

Curriculum Vitae and Academic Career

Hans Petschar

Work : Österreichische Nationalbibliothek, Bildarchiv
Josefsplatz 1, A – 1015 Wien
Phone : ++43 1 53 410 / 330 Fax : ++43 1 53410 / 331
Email : hans.petschar@onb.ac.at
www: www.onb.ac.at, www.bildarchivaustria.at

Home: Kellermannngasse 3/27, A – 1070 Wien
Phone: ++43 1 53410 / 330
email: hans.petschar@chello.at



PERSONAL DETAILS

4 December 1959 born in Töplitsch (Carinthia) as the son of Albert Petschar (farmer) and his wife Josefina

2001 married to Dr. Theresia Klugsberger

EMPLOYMENT

Since 2012 Associated Lecturer at the Department of History, University of Vienna

since 2008 Director Picture Archives and Graphics Department of the Austrian National Library

since 2002 Director of the Picture Archives (Portraits Collection, Fideikommiss-Library and Bildarchiv) of the Austrian National Library

since 2002 Representative of the Austrian National Library at the Management Board of Directors of The European Library

since 2000 Researcher and information expert to the European Commission on Digital Libraries and Digitisation of Cultural Heritage

1998 - 2001 Deputy Director of the Picture Archive of the Austrian National Library

1985 - 1998 Academic Researcher at the Austrian National Library, Collection of Old and Rare Books

UNIVERSITY STUDIES AND DEGREES

- 1992 Master of Library, Documentation and Information Science
- 1985 Ph.D. at the University of Salzburg: modern history, theory of history, cultural history
- Title of Ph.D. dissertation: Kulturgeschichte als Schachspiel. Vom Verhältnis der Historie mit den Humanwissenschaften. Variationen zu einer historischen Semiologie. (published as book in 1986.)
- 1978 – 1985 Studied modern history and German philology at the Paris-Lodron-University of Salzburg, courses on semiotics at the Maison des Sciences de l'Homme in Paris

SCHOOL EDUCATION

- 1978 Matura (abitur examination)
- 1970-1978 Humanistisches Gymnasium in Tanzenberg
- 1966-1970 Volksschule in Stadelbach

RESEARCH & PROJECT MANAGEMENT

- 2014 – 2017 Die Familienfideikommissbibliothek des Hauses Habsburg-Lothringen 1835 – 1921
Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung in Österreich. Project leader
- 2011 – 2014 Die Privatbibliothek Kaiser Franz' I. von Österreich 1785 bis 1835.
Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung in Österreich. Projekt leader
- 2006 – 2009 „Die Porträtsammlung der Österreichischen Nationalbibliothek“
Bundesministerium für Wissenschaft, Bildung und Kultur.
- 2001 – 2004 „Bildarchiv Austria“.
Bundesministerium für Wissenschaft, Bildung und Kultur.
- 1999 – 2001 „Digitales Bildarchiv. Die Neustrukturierung des Bildarchivs der Österreichischen Nationalbibliothek“.
Bundesministerium für Wissenschaft, Bildung und Kultur,
Fonds zur Förderung der gewerblichen Wirtschaft.
- since 2000 Senior Researcher and Project Manager in European Projects on Cultural Heritage:
DIGICULT, REGNET, BRICKS, TELplus, EDL, EDLnet, EUROPEANA, EUROPEANA TRAVEL.
- 1989 – 1995 Forschungskoooperation „Inter- und intrakulturelle Kommunikation“

Österreichischen Akademie der Wissenschaften / Centre
National de la Recherche Scientifique.

1989 – 1991 „Konzeptionelles Denken“
Bundesministeriums für Wissenschaft und Forschung

**MEMBERSHIPS OF SCHOLARLY BODIES AND REFEREEING
ACTIVITY**

Member Historische Kommission für die Neuere Geschichte
Österreichs

Member International Association of Semiotic Studies

Member Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und
Bibliothekare

Member Board of Directors of European National Librarians

Member German Studies Association

Selected Publications Hans Petschar

Monographs

Kulturgeschichte als Schachspiel. Vom Verhältnis der Historie mit den Humanwissenschaften. Variationen zu einer historischen Semiologie.- Aachen: Rader 1986.

Erinnerung und Vision. Die Legitimation Österreichs in Bildern. Eine semiohistorische Analyse der Austria-Wochenschau 1949-1960.- (gemeinsam mit Georg Schmid).- Graz: Adeva 1990.

Der Zettelkatalog. Ein historisches System geistiger Ordnung. Von: Hans Petschar, Ernst Strouhal, Heimo Zobernig.- Wien, New York: Springer 1999.

Österreich in alten Fotografien (gem. mit Herbert Friedlmeier) 9 Bde.- Wien: Ueberreuter 2003-2005.

Die Junge Republik. Alltagsbilder aus Österreich 1945 – 1955.- Wien: Ueberreuter 2005.

Anschluss. „Ich hole Euch heim“ Der „Anschluss“ Österreichs an das Deutsche Reich. Fotografie und Wochenschau im Dienst der NS-Propaganda.- Wien: Brandstätter 2008.

Altösterreich. Menschen, Länder und Völker in der Habsburgermonarchie.- Wien: Brandstätter 2011.

Edited Works

Identität und Kulturtransfer. Semiotische Aspekte von Einheit und Wandel sozialer Körper.- Wien: Böhlau 1993.

Alpha & Omega. Geschichten vom Ende und Anfang der Welt.- Wien, New York: Springer 2000.

Geschichte. Schreiben. Georg Schmid gewidmet. Hg. von Hans Petschar u. Georg Rigele.- Wien: Turia & Kant 2004.

Die Porträtsammlung Kaiser Franz' I. Zur Geschichte einer historischen Bildersammlung der Österreichischen Nationalbibliothek.- Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2011.

Nacht über Österreich. Der Anschluss 1938 – Flucht und Vertreibung. Hg. v. Bernhard Fetz, Andreas Fingernagel, Thomas Leibnitz, Hans Petschar u. Michaela Pfundner.- St. Pölten, Salzburg, Wien: Residenz 2012.

An meine Völker. Der Erste Weltkrieg 1914 – 1918. Hg. v. Manfred Rauchensteiner. Redaktion: Hans Petschar. Wien: Amalthea 2014.

Essays

Kritik der historischen Vernunft. In: Schmid, Georg (Hg.): *Die Zeichen der Historie. Beiträge zu einer semiologischen Geschichtswissenschaft.*- Wien, Köln: Böhlau 1986. S. 51-66.

Vorbilder für Weltbilder. Semiotische Überlegungen zur Metaphorik der mittelalterlichen Schachzabelbücher. In: *Symbole des Alltags - Alltag der Symbole. Festschrift für Harry Kühnel zum 65. Geburtstag.*- Graz: Adeva 1990. S. 617-640.

Ansichten des Volkes. Über die Transformationen von Kollektivvorstellungen vom 18. bis zum 20. Jahrhundert. In: Kaser, Karl und Stocker, Karl (Hg.): *Clios Rache.*- Wien: Böhlau 1992.

Nation? Volk? Rasse? Antwort auf die Frage: Wie man Kollektive (Identifikationen) schafft. In: Petschar, Hans (Hg.): *Identität und Kulturtransfer. Semiotische Aspekte von Einheit und Wandel sozialer Körper.*- Wien: Böhlau 1993. S. 223-250.

Hugo Blotius, Sebastian Tengnagel, Gérard van Swieten, Gottfried van Swieten. Vier niederländische Präfecten der kaiserlichen Hofbibliothek in Wien. In: *Österreich – Niederlande. Beziehungen in Politik, Wirtschaft und Kultur.* Hg. v. Bundesministerium für Wissenschaft und Forschung, Red. Jeroen B. van Heerde.- Horn, Wien: Berger 1993. S. 145-149.

Das Schachspiel als Spiegel der Kultur. Ein Vergleich der Regelsysteme in Indien, China, Japan und Europa. In: Baatz, Ursula (Hg.): *Vom Ernst des Spiels. Über Spiel und Spieltheorie.*- Berlin: Reimer 1993 . (Reihe Historische Anthropologie 19) S. 122-135.

Kollektive Repräsentationen in der Habsburgermonarchie am Beispiel Masaryks. In: Bernard, Jeff (Hg.): *Zeichen, Sprache, Bewusstsein.* - Wien: Österreichische Gesellschaft für Semiotik 1994. (Österreichisch-ungarische Dokumente zur Semiotik und Philosophie 2) S. 247 – 258.

Geschichte der Österreichischen Nationalbibliothek. In: *Schatzhäuser Österreichs. Die Österreichische Nationalbibliothek.* Hg. v. Bundespressedienst, Red. Isabella Ackerl.- Wien 1995. S. 7-17.

Der Hyperleser oder Wie man ein Rind zerteilt.- In: Fugléwics, Marion: *das internet-lesebuch. hintergründe. trends. perspektiven.*- Wien: buchkultur 1996. S. 82-89.

Die Nationalbibliothek in der Informationsgesellschaft. In: *Relation 4* (1997). S. 169-178.

Kann man mittels Neuer Medien Geschichte schreiben ? In: *Zeitgeschichte im Wandel. 3. Österreichische Zeitgeschichtstage 1997*, hg. Von Gertraud Diendorfer, Gerhard Jagschitz, Oliver Rathkolb.- Innsbruck, Wien: StudienVerlag 1998. S. 519 – 530.

“damit die püecher nit verderben ...” Private Sammlungen in der Frühzeit der kaiserlichen Bibliothek. In: *Weltkunst* 10 (1998). S. 1874-1876.

Die Präsenz der Österreichischen Nationalbibliothek in Geschichte und Gegenwart. In: Busek, Erhard (Hg.): *Der Grenzgänger. Festschrift für Hans Marte.*- Klagenfurt/ Celovec 2000. S. 11-29.

La numérisation des grandes collections. In: Griselin, Madeleine et. al. (Ed.): *multimédia et construction des savoirs*.- Besançon: Presses Universitaires Franc-Comptoises 2000. S. 305-312.

Digitale Archive und Bibliotheken. In: Gemmeke, Claudia et al. (Hg.): *euphorie digital? Aspekte der Wissensvermittlung in Kunst, Kultur und Technologie*.- Bielefeld: transcript Verl. 2001. S. 121-129.

Kataloggeschichte – Bibliotheksgeschichte. Skizzen zum Funktionswandel der kaiserlichen Bibliothek in Wien vom 16. bis zum 18. Jahrhundert.- In: Csáky, Moritz, Stachel, Peter: *Speicher des Gedächtnisses. Bibliotheken, Museen, Archive Teil 2: Die Erfindung des Ursprungs; Die Systematisierung der Zeit*.- Wien 2001. S. 43-56.

Der digitale Bilderspeicher. In: Schögl, Uwe (Hg.): *im blickpunkt. Die Fotosammlung der Österreichischen Nationalbibliothek*.- Innsbruck 2002. S. 246-252.

Vom Zettel- zum Bildkatalog: das Projekt „Digitales Bildarchiv“ an der Österreichischen Nationalbibliothek – ein Werkstattbericht. In: *Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie* 49 (2002) H. 2. S. 59 – 68.

Von der Ständestaat- zur Ostmark-Wochenschau. Die nationalsozialistische Bearbeitung der „Österreich in Bild und Ton“-Wochenschauen vom 1. Oktober 1937 bis 11. März 1938. Eine Dokumentation. In: *Zeitgeschichte* 35 (2008) H. 1. S. 4-34.

Die Darstellung der nationalsozialistischen Machtergreifung in der OSTMARK-WOCHENSCHAU. In: Miloslavic, Hrvoje (Hg.): *Die OSTMARK-WOCHENSCHAU ein Propagandamedium des Nationalsozialismus*.- Wien: Filmarchiv-Austria 2008. S. 110-141.

Bekannt und unbekannt. Fotografische Ikonen zum „Anschluss“ Österreichs an das Dritte Reich. In: Dreier, Werner; Fuchs, Eduard; Radkau, Verena; Utz, Hans (Hrsg.): *Schlüsselbilder des Nationalsozialismus. Fotohistorische und didaktische Überlegungen*.- Wien 2008. (Konzepte und Kontroversen 6). S. 58-69.

Aufbruch ins 21. Jahrhundert. Die historische Genese der Sammlungen. In: Christian Gastgeber, Bettina Kann, Elena Sonnleitner, Margot Werner (Hg.): *Change. Zukunft gestalten. Festschrift für Johanna Rachinger*. (= Biblos-Schriften Bd. 180), Wien: Phoibos 2009. S. 45 – 66.

Friedlmeier, Herbert; Petschar, Hans, Pfundner Michaela: U.S. Photography and the Marshall Plan. In: Bischof, Günter, Stiefel, Dieter (Hg.): *Images of the Marshall Plan in Europe. Films, Photographs, Exhibits, Posters*.- Innsbruck, Wien, Bozen: Studienverlag 2009. S. 169 – 201.

Friedlmeier, Herbert; Petschar, Hans: The Photographic Gaze – Austrian Visual Lives during the Occupation Decade: A Cross-Section of Ordinary Austrians photographed by American and Austrian Artists. In: Günter Bischof, Fritz Plasser, Eva Maltschnig (Hg.): *Austrian Lives*. (= Contemporary Austrian Studies. Bd.21), Innsbruck 2012, S.359-384.

Den Krieg sammeln. Die Aktivitäten der k.k. Hofbibliothek und der k.u.k. Fideikommissbibliothek im Weltkrieg 1914 – 1918. In: Rauchensteiner, Manfred (Hg.) *An meine Völker*.- Wien: Amalthea 2014. S. 26 – 37.

Gathering War: The Collection Effort by the Imperial Court Library in Vienna during World War I. In: Günter Bischof, Ferdinand Karhofer, Samuel R. Williamson, Jr (Ed.): 1914. Austria-Hungary, the Origins, and the First Year of World War I. (= Contemporary Austrian Studies .23), Innsbruck 2014, S.249 – 274.