

Brusselse daklozen overal



De Morgen - 13 Okt. 2010

Pagina 40

'Miss Homeless' van Daniel Lambo wordt in 12 landen vertoond op Dag van de Armoede

Brusselse daklozen overal

ter wereld in filmpremière

Miss Homeless is in meerdere opzichten een opmerkelijke Belgische film. Eén: er spelen zowel professionele acteurs als daklozen in mee. Twee: hij werd gefilmd zonder budget. En drie: op 17 oktober, de internationale dag ter bestrijding van armoede, gaat hij in twaalf landen, waaronder Nieuw-Zeeland en India, op eenenvijftig verschillende plekken in première.

door sarah theerlynck

BRUSSEL | Organisaties kunnen zich inschrijven op een speciale website die de film gratis aanbiedt, een sterk staaltje van innovatieve film distributie. 'Van de nood met weinig middelen te werken hebben we een deugd gemaakt', zegt regisseur Daniel Lambo, bekend als co-scenarist van Ellektra en producer van Small Gods.

Ooit zag hij 's nachts, op slechts een paar meter van zijn eigen deur in de Brusselse Dansaertwijk, een arme vrouw met bebloed gezicht. Verlamd door het dilemma 'helpen' versus 'zelf in de problemen raken' deed regisseur Daniel Lambo niets. En dat zat hem niet lekker. De kiem voor een film over daklozen was gelegd. "Ik wilde eerst een documentaire over de problematiek draaien, maar toen ontmoette ik iemand die met werklozen werkt", vertelt Lambo, die deze dagen voor Canvas bezig is aan de komische reeks Duts met Herwig Ilegems. "Toch weer geen documentaire over daklozen?" was zijn reactie. Hij overtuigde mij om niet alleen een film over daklozen te maken, maar vooral mét daklozen. Dan hebben die mensen er zelf tenminste iets aan."

Dus werd Miss Homeless fictie, over een Amerikaanse actrice die bij wijze van method acting-project tussen de daklozen van Brussel gaat leven en zo de hoofdrol in een film over daklozen hoopt te bemachtigen. Uiteindelijk komt ze op de Miss Homeless-verkiezing terecht.

Professionele acteurs als Tracee Westmoreland, die in de Wim Helsen-film Dirty Mind een klein rolletje vertolkte, en Louis Van der Waal van het theatergezelschap unnm, acteren in de film samen met daklozen. "Ik denk dat dat vooral confronterend was voor de acteurs", lacht Lambo. "De naturel waarmee de daklozen acteerden, was verbazingwekkend. Het klinkt misschien oneerbiedig, maar ze hebben ook niets te verliezen. Ze zijn al zo ver over hun schaamtegevoel heen dat de stap om voor een camera te verschijnen niet groot was."

"Ze speelden niet, ze waren gewoon", zegt actrice Tracee Westmoreland. "Ze wilden ook zo graag hun verhaal vertellen en hebben de kans dat te doen met beide handen gegrepen." Lambo noemt zijn film 'sociaal bewogen, maar niet pamflettair.' "Ik wil geen grote boodschap verkondigen, maar een verhaal vertellen dat ertoe doet en vanuit het standpunt van mijn personages." Westmoreland: "Als je op straat terechtkomt, dan trek je verdedigingsmuren rond jezelf op, fysiek, maar ook emotioneel. Tegelijk tonen we in de film dat daklozen mensen zijn als u en ik. Het enige verschil is dat zij in slechte omstandigheden terecht zijn gekomen, pech hebben gehad."

Gemeenschapsgevoel

Daniel Lambo en Peter De Maegd, die ook achter de interactieve documentaire Where is Gary? zaten, maakten de film zonder budget en gebruikten slechts voor de afwerking en de promotie de 23.000 euro die het Vlaams Audiovisueel Fonds hen gaf. Lambo: "De daklozen die meespeelden, heb ik uit eigen zak betaald. Voor de rest heb ik alles zelf gedaan, zonder crew." Maar kun je de artistieke lat dan wel even hoog leggen? De regisseur vindt van wel, op voorwaarde dat "je het er dan niet proper wilt laten uitzien." "Je moet je medium gebruiken voor wat het waard is. Daarom hanteer ik een reportagestijl en ben ik voor een trashy look gegaan. Het dwingt je ook om creatiever te zijn op het vlak van distributie."

Dus riepen regisseur en producent een website in het leven, waarop de film gratis wordt aangeboden aan organisaties die hem in première kunnen vertonen in het weekend van 17 oktober. Bij het ter perse gaan stond de teller op eenenvijftig organisaties in twaalf landen, waaronder verre oorden als India, Mexico, Argentinië en Australië. In België is de film onder meer te zien in de Studioscoop in Gent (voor het Filmfestival), Brussel, Antwerpen en nog twintig andere steden.

"Op die manier kun je je film meteen aan een grote groep mensen tonen en hoef je zelf niet op te draaien voor de kosten van de premières", legt producent Peter De Maegd uit. "Het zorgt ook voor veel media-aandacht en mond-tot-mondreclame. Bovendien creëer je een gemeenschapsgevoel rond je film."

"Van de nood met weinig middelen te werken hebben we een deugd gemaakt", besluit Lambo.

Inschrijven kan nog op: www.misshomeless.eu

Actrice Tracee Westmoreland:

Daklozen zijn mensen zoals u en ik. Het verschil is dat zij pech hebben gehad

n In Miss Homeless komt een Amerikaanse actrice tussen Brusselse daklozen leven, om zich voor te bereiden op een filmrol. Uiteindelijk belandt ze bij de Miss Homeless-verkiezing.

Sarah Theerlynck

Copyright © 2012 De Persgroep Publishing. Alle rechten voorbehouden