

# Elif Erkan

Bu ayki portfolyo seçimini sanat danışmanı Suela J. Cennet yaptı ve Elif Erkan'ı mercek altına aldı. Erkan inşaat, mimari ve güzel sanatları duyguların temsili için bir araya getiren kavramsal bir sanatçı.

## IAN.PIYASA

1985 Ankara doğumlu olan Elif Erkan Johann Wolfgang Goethe Üniversitesi Frankfurt am Main'da hukuk ve sosyoloji okudu. Ardından 2008-2013 yılları arasında HfBK Städelschule Frankfurt am Main'da güzel sanatlar eğitimi aldı. Şu an Los Angeles ve Berlin'de yaşayan ve çalışan sanatçı eserlerinde mimari, inşaat ve estetik formları bir araya getiriyor.

Suela Cennet, Elif Erkan'ı sanatçının katıldığı Brüksel'de bulunan sanat kurumu Wiels'teki konuk sanatçı programı esnasında keşfetmiş. Erkan'ın işlerindeki keskinlik, hatasızlık, eşzamanlılık ve ilişkiselliğin kendisini derinden etkilediğini söyleyen Cennet "Elif'in işleri son derece günlük olmalarına karşın bünyesinde kırılma barındıran malzemeleri bir araya getiren yeni bir estetik anlayışın örneği" diyor. Eserlerin bu karakteristiğini özellikle takdir ettiğini vurgulayan Cennet, Erkan'ın işlerinde öne çıkan bu noktanın yakın tarihte sanatçıyla birlikte projeler ortaya koymak istemesinin önde gelen sebeplerinden olduğunu kaydediyor. Cennet İstanbul'da açacağı galeride birlikte çalışacağı sanatçıların arasına Erkan'ı dahil etmiş ve konu hakkında görüşmeye başlamışlar.

Cennet'e göre, Elif Erkan'ın işlerinin odak noktasını arkeolojik alanlarla objelerin sunum ve dönüştürülmesine kültürümüzü konumlandırabilmek için verilen önem oluşturuyor. Erkan bu şekilde geçmişle gelecekle karşılaşıyor. "Romantic Escapism" serisiyle "Small Talk" adlı eserinde de görüldüğü gibi, Suela Cennet'in deyimiyle "insanlar olarak köklerimiz ve bu köklerle bizzat kurduğumuz ilişkilerin yaşam standartlarımızın işaretleri haline geldiğini" anlatmaya çalışıyor.

Erkan'ın işlerinde dikkat çeken bir diğer nokta da sanatçının kullandığı heykel tekniğinin performatif bir tarafının olması. Cennet bunu Daniel Firman'ın işlerinde gördüğü tekniğe benzetiyor çünkü "Bavarian Blue" adlı işinde de görüldüğü gibi Erkan'ın sanatsal pratiğinde, porselen tabakları paramparça edip kırık parçaları yeniden düzenle-



meden üzerlerine alçı dökmek var. Bu eser aynı zamanda Erkan'ın işleri arasında Cennet'in favorisi.

Erkan'ın işleri her ne kadar klasik heykel materyallerini bir araya getiriyorsa da, şiddetin özü niteliğindeki anların şipşak kayıtları gibiler. Bu özellikleriyle bir fotoğrafın yakalayabileceğinden daha fazlasını yakalıyorlar. Erkan'ın tabak kırma eylemini öfke, depresyon ve melankolinin yanında haz gibi pozitif duygularla da özdeşleştirerek yaptığını belirten Cennet'e göre bu durum Erkan'ın sanatının çok yönlülüğüyle eserlerin farklı duygulara referans verme kapasitesini ortaya koyuyor.

Cennet'e göre Erkan'ın Portikus Frankfurt'un ev sahipliği yaptığı, bir kurum çatısı altında gerçekleştirdiği ilk sergisinde malzemenin son derece hassas ve kırılma yapısı iddialı ebatlarla sınırlarını zorluyor. Yapısal başarısızlık ve malzemenin yorgunluğu, tabakların dikine yerleştirilmesi ve dikkatlice duvara karşı yaslanmasıyla gerçekleştirili-

## Suela J. Cennet

Suela J. Cennet Paris, Fransa'da doğdu. Siyasi Bilimler ve Felsefe alanında lisans eğitimi aldı. Ardından Sciences Po Paris'te kültür yönetimi ve Ecole Nationale de Beaux Arts de Paris'te sanat tarihi yüksek lisansı yaptı. Kurumlar için yeni strateji uzmanı ve küratör olarak çalışan Cennet Daniel Templon Gallery Paris'in uluslararası direktörlüğünü üstlendi. Galerinin Brüksel'deki üçüncü alanının açılmasını takiben İstanbul'a taşındı. Ocak 2016'da Haliç'teki eski bir jeneratör fabrikasında kendi galerisini açmayı planlıyor.



yor. Eser imkansız bir yapının heykeli olarak hafızanın rezerve edilmesini mümkün kılan bir form kazanıyor.

Erkan, "Cheat-Oh's" adlı eserinin de aralarında bulunduğu diğer işlerinde de sıklıkla alçıyı kullanıyor. Bu teknik

Cennet'e göre dikkatimizi objelerin birincil kullanım amaçlarından sosyal bağlantılarına çekiyor. Erkan'ın eserlerindeki bu soyut yaklaşımın duyguları ifade biçimi ve günlük malzemelerin nasıl psikolojik bağlarla birlikte ele

alnabileceğini gösterişi, Cennet'in sanatçının sanatında beğendiği bir diğer özellik.

Suela Cennet, Erkan'ın resim çalışmalarının da dikkate değer olduğunu belirtiyor ve ekliyor: "Erkan'ın yine bir şeylerin izini süren ve bir imgenin kalıntılarını gösteren "Terroir" serisinde görüleceği gibi, resmi ele alışımı da ayrıca ilginç buluyorum. Erkan'ın birbiriyle biçimsel olarak radikal farklılıklar taşıyan resim ve heykel eserlerinin ortak yanı sıra şiddet ve melankolinin son derece şiirsel bir temsili olmaları."

Schaerbeek, Belçika'daki Maison des Arts'ta "Standards for Living" adlı kişisel sergisi 19 Aralık'a kadar devam eden Erkan'ın California ve Berlin gibi iki şehirde üretimini sürdürüyor olmasının da sanatını ayrı bir boyuta taşıdığı vurgulayan Cennet, Erkan'ın seçtiği kurumların desteğiyle zenginleşen yolunun kendisine uluslararası sanat dünyasında sağlam bir yer edinmesi noktasında özellikle etkili olacağı kanaatinde.



1- "Sta  
2- "Sm  
3- "Te