

El Descaro de Des-cararse Para Luego Re-encararse; Re-iterando Caras y Rostros en el Documento Fotográfico

Por Renato Osoy

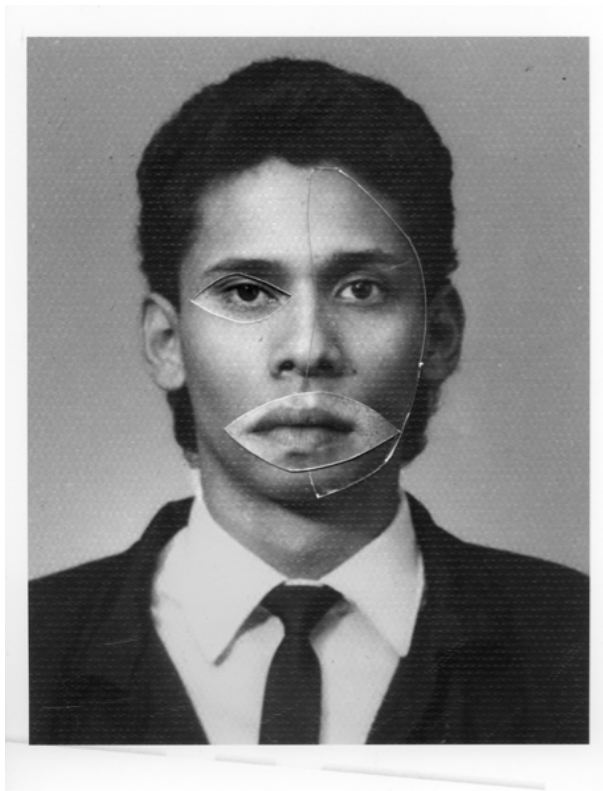
Si bien Walter Benjamin menciona que en el andamiaje del mundo, el sueño afloja la individualidad como si fuese un diente cariado. Y este relajamiento del yo por medio de la ebriedad es además la fértil, viva experiencia que permite a esos hombres salir de su fascinación ebria. Casualmente hoy por la mañana mientras me lavaba los dientes, de arriba para abajo, de abajo para arriba. Observé entonces, mi rostro adormitado, mis pupilas lo exploraban de arriba para abajo, de abajo para arriba. Este ejercicio matutino se repetía incansablemente. En ese deambular somnoliento pensé que el verse la cara es de algún modo una forma de etenderse a uno mismo de un modo des-comprendidamente abstracto.

La topografía del rostro pensé. Luego noté como mi cara se convertía en una especie de fachada del ser, una fachada que sin lugar a duda tenía que reparar o bien ajustar, o bien limpiar y ordenar para mostrarla al mundo, y si no bien al mundo, por lo menos a los co-habitantes que pernoctan en los alrededores de mi ámbito domestico. La topografía del rostro pensé de nuevo. Luego vinieron a mi mente las palabras de la surrealista francesa Annie Le Brun: "Hay una geografía mental que quizás encuentre a sus exploradores, nunca sus cartógrafos". Ese pensamiento me produjo un escalofrío en la espalda desnuda. Tengo una cara me dije entre dientes, la reconozco, es mía, es mi cara, mi rostro. Caí en ese instante que esta especie de entre-duda a tan temprano momento de la mañana me irritó.

Consecuentemente este sentimiento me regresó de nuevo a iterar en mi mente los pensamientos de Benjamin cuando decía que la vida parecía que sólo merecía la pena de vivirse, cuando el umbral entre la vigilia y el sueño quedaba desbordado como por el paso de imágenes que se agitan en masa; el lenguaje era sólo lenguaje, si el sonido y la imagen, la imagen y el sonido, se interpenetraban con una exactitud automática, tan felizmente que ya no quedaba ningún resquicio para el grosor del "sentido". Imagen y lenguaje tienen precedencia. Saint-Paul Roux fija en su puerta, cuando por la mañana se retira a dormir, un letrero: "Le poète travaille". Me observé de nuevo en el espejo y me dije: este poeta necesita trabajar mas! Escupí el agua con la que hacia los buches y regresé a la cama.

Ella dormía aun, acurrucada en su lado de la cama, inconsciente e inmutada de mi tormento matutino. Noté de nuevo que era demasiado tarde, que mi mente estaba demasiado activa, y que ya no podría pretender que nada existió apenas unos minutos atrás. El simple echo de imaginar, de imaginar-me mi propio rostro me causaba una especie de ansiedad pegajosa, mi mente, mis manos y mi cara estaban embarradas de una especie de chicle existencial. Un chicle masticado, un chicle baboso y gastado, un chicle sin sabor alguno. Mierda!, dos veces mierda! Me dije.

Estaba inquieto, intranquilo, atormentado. Ya no podía regresar a ver mi rostro igual que antes, quería imaginar que de algún modo al levantarme nuevamente me encontraría con otra cara frente al espejo, otro rostro. Un cara amigable pensé, otra cara quizás. En ese momento observé la irrelevancia de mis preocupaciones, mientras mi cuerpo producía una risa fingida y nerviosa a bajo volumen. Tenía que estar callado. Lo único que me faltaba era despertarla a ella, o que ella se despertara de pronto, sin aviso, y que me encontrara ahí acostado, sudado y asustado a su lado. Que te pasa mi amor diría ella, porque tenés esa cara?



Así bien, aunque un tanto angustiado, respiré profundo y me di la vuelta, cogí mi móvil, me hice un colochó y empecé a surfear la web tecleando las palabras: cara, rostro, que, como? La primera búsqueda en el browser indicaba un foro de discusión bajo el título: When do I use rostro or cara?

Laura-Lee

It appears to me that "rostro" and "cara" mean the same thing-"face". Are there times or contexts that would better determine when to use one or the other, or are they equally interchangeable?

Inuyaki

"rostro" involves abstract concepts and "cara" physical aspects.

Delores-Lindsey

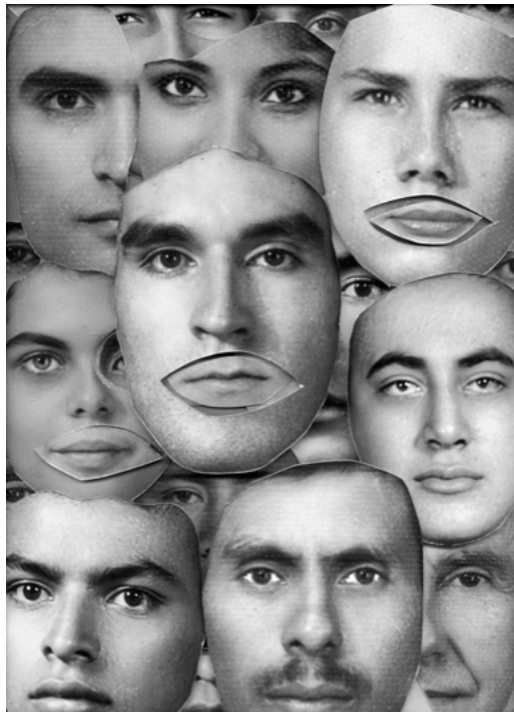
As inuyaki said, rostro addresses more abstract concepts such as emotions. Su rostro triste Her sad countenance.

TCUspan

"rostro" is a more intimate word used to describe or talk about someone's face whereas "cara" is more like the actual anatomical structure that is the face.

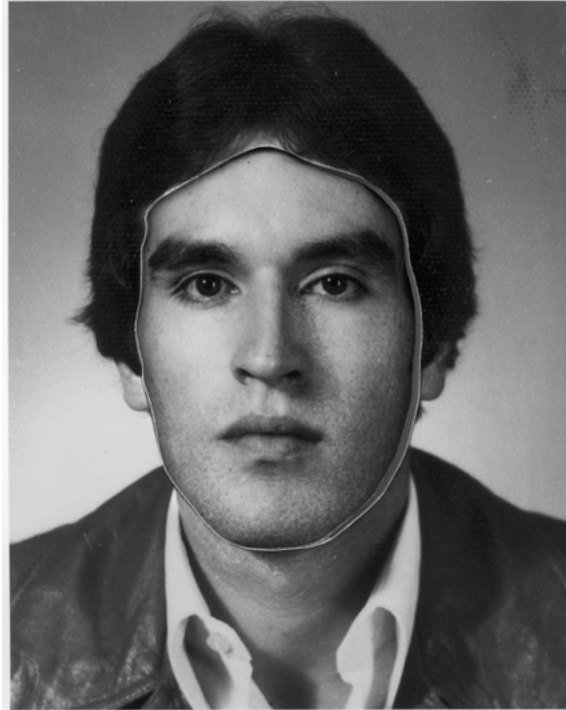
Leandroadolfo

Únicamente añadir una apreciación a lo ya respondido. "Cara" puede referirse tanto a la de las personas como a los animales ("la cara de ese mono"...). "Rostro" en cambio, sólo se usa para los humanos.



El segundo rubro en la búsqueda era "rostro" según Wikipedia; "Rostro", cara, parte frontal de la cabeza. Rostro, cualquier estructura anatómica humana en forma de pico de ave. Rostro o rostrum, elemento anatómico de los artrópodos. Rostro, púlpito o tribuna en el foro de la antigua Roma. Santo Rostro, una de las reliquias más famosas del cristianismo. El rostro, un filme sueco de 1958 escrito y dirigido por Ingmar Bergman. Bergman y la época me regresaron a pensar en Benjamin y el surrealismo.

Benjamin y Bergman me llevaron a contemplar el rostro de la época. Uno Judizo y el otro antisemita. Según la BBC; The legendary Swedish director Ingmar Bergman has revealed that he was a great admirer of Adolf Hitler, only losing his enthusiasm for Nazism after the horrors of the concentration camps were uncovered.



Bergman esta muerto pensé. Pero curiosamente atando cabos y dejando el pensamiento fluir, recordé que los Nazis al igual que los surrealistas utilizaban técnicas etnográficas como punto de partida para sus respectivas creaciones. Bien lo recuenta Dolors Marin en su intento de re-contextualizar a Buñuel en el rostro de la época, agregando que el movimiento surrealista reivindicó el sentimiento y el instinto como una parte importante de la personalidad humana sin rechazar su parte racional. Pero la tecnología y el maquinismo, excesivos y demasiado lógicos abogaron a la Europa de entreguerra y la mirada surrealista se dirigió hacia Freud, al deseo y al conflicto y a la tensión con la realidad. Se investigó sobre el procedimiento automático y libertador del inconsciente, y sobre la creación como nueva forma de lenguaje. En ese itinerario de investigación, coincidirán con la etnografía, que se abrió paso dentro del camino de la investigación académica. Recordé entonces algo sobre la eugenesia y su predilección por el estudio de los rostros, mas precisamente los rostros fotográficos.

***Las imágenes intervenidas forman parte del documento "Archivo Mejia" de la fototeca de Guatemala del Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica. Esta colección contiene retratos de estudio, de exteriores, retratos familiares, de bodas, fotografías militares y fotos de identificación.