

The Franchomme Project

[Louise Dubin](#), Julia Bruskin, Katherine Cherbas, Sæunn Thorsteinsdóttir, violoncellistes
Andrea Lam, Hélène Jeanney, pianistes

[The Franchomme Project](#) (Delos DE 3469) est consacré aux enregistrements (souvent les premiers du monde) des œuvres du violoncelliste-compositeur [Auguste Franchomme](#) (1808-1884), un cher ami et collaborateur fréquent de Chopin, connu pour son beau son et sa virtuosité incomparable. Le plus célèbre violoncelliste français de son époque, Franchomme réussit brillamment à adapter le langage musical du début de la période Romantique au violoncelle. Ses compositions comprennent les premiers caprices solos et les nocturnes (en style Chopin) jamais écrits pour son instrument. Aussi ici, en exclusivité : la célèbre Introduction et Polonaise Brillante de Chopin, version violoncelle par Franchomme, et trois des quatuors de violoncelle inédits de Franchomme, transcrits des manuscrits conservés à la Bibliothèque Nationale de France. Enregistré dans la magnifique acoustique d'Enlow Hall, et produit par Steven Epstein (lauréat à plusieurs reprises du Grammy).

Pendant ses recherches sur Franchomme en France, Louise Dubin a découvert ses compositions épuisées et elle a rencontré plusieurs de ses descendants directs. Elle a écrit les [notes de pochette](#) de cet album (avec une traduction en français), et ses recherches sont également incluses dans l'introduction de [Selected Works for Cello and Piano by Auguste Franchomme](#) (Dover Publications, 2016).

Cet album est réalisé avec les violoncellistes Katherine Cherbas, S  unn Thorsteinsd  ttir et Julia Bruskin, et les pianistes Andrea Lam et Hélène Jeanney. Leurs concerts en septembre à New York City étaient tous les deux Time Out New York « Critic's Picks ».

Notre revue qui apparaît dans Strings Magazine, avril 2016 (  tats-Unis) par Cristina Schreil <http://stringsmagazine.com/review-cellist-louise-dubins-the-franchomme-project/>

Compte rendu de The Franchomme Project, [The Strad](#) (avril 2016). « Dubin is an artist of refined taste and musicianship, unconcerned with display or self-projection.... She shapes her moving, lyrical lines in Franchomme's nocturnes with innate musicality – and her sparring in op. 15 no. 2 with co-cellist S  unn Thorsteinsd  ttir is delightful. »

The Franchomme Project était nommé [le CD de la Semaine](#) sur la radio classique de San Francisco, KDFC (semaine du lancement, 7 septembre), et plus récemment, un « Absolute Favorite KDFC recording of 2015 ».

The Franchomme Project entrevue sur Minnesota Public Radio–syndiqu   par American Public Media: <http://www.classicalmpr.org/story/2015/11/18/new-classical-tracks-louise-dubin-the-franchomme-project>

Compte rendu critique, MusicWebInternational.com (Angleterre)   crit par Samuel Magill. Il   crit « It is a brilliant achievement in every aspect. » « Dubin exhibits total

mastery of her instrument -her intonation is well-nigh perfect and her tone is always lovely and warm. » mars 2016 http://musicweb-international.com/classrev/2016/Mar/Franchomme_project_DE3469.htm

Compte rendu critique, MusicWebInternational.com (Angleterre) écrit par Jonathan Woolf. Il écrit « played with spirit by Louise Dubin...her performances are elegantly and subtly shaped. If the aim of this disc was to help start the reclamation of Franchomme then I'd say this is mission accomplished. » janvier 2016 http://www.musicweb-international.com/classrev/2016/Jan/Franchomme_project_DE3469.htm

Compte rendu critique, ClassiqueNews.com (France), écrit par Philippe Alexandre Pham. Il écrit «...tant de qualités d'une invention constante et perfectionniste que le chant intérieur des interprètes...en tout point convaincants, cultivée avec une sensibilité ardente, dramatique, sensuelle. Superbe révélation. » 29 décembre 2015 <http://www.classiquenews.com/tag/franchomme/>

[CD of the Month](#) sur WCLV Cleveland en novembre, qui a écrit: « Thank goodness Louise Dubin has come forward as Franchomme's champion! »

Classical.net (Angleterre) R. James Tobin « strongly recommends » ces enregistrements « luscious » <http://www.classical.net/music/recs/reviews/d/del03469a.php>

L'entrevue en entière avec Dacia Clay pour Classical Classroom sur Houston Public Media, 7 décembre 2015 <http://www.houstonpublicmedia.org/articles/arts-culture/2015/12/07/130145/classical-classroom-ep-111-the-franchomme-episode-with-louise-dubin/>

The Franchomme Project est dans Le Violoncelle no 57, magasin de l'Association Française du Violoncelle 17/12/2015 <http://www.levioloncelle.com/revue.php>

France Musique/Radio France « En Pistes! » : « un beau disque...on oublie que Franchomme est également un compositeur- voici un disque qui répare cette injustice. »

The Franchomme Project est choisi par Naxos comme un « Best Independent Label release of 2015 »

À venir: compte-rendu de The Franchomme Project @ musicologie.org, (France).

À venir: entrevue par Philippe Muller (Paris Conservatoire, Manhattan School of Music) dans Le Violoncelle, magasin de l'Association Française des Violoncelles

[Échantillons de 5 titres à pleine qualité 24 bits](#)

Vous pouvez trouver autres infos @ <https://delosmusic.com/tag/louise-dubin>
<http://www.louise-dubin.com>

Qui Était Franchomme?

Auguste Franchomme (1808-1884) fut le plus célèbre violoncelliste français de son temps. Né à Lille, où il étudia le violoncelle et la composition, il vient à Paris à l'âge de 16 ans et quelques mois plus tard remporte le premier prix du Conservatoire de Paris (Violoncelle). En moins de cinq ans après, il acquiert la notoriété à travers l'Europe pour son très beau son, sa virtuosité, et ses propres compositions. Franchomme a composé la musique de violoncelle virtuose et charmante, influencé par ses contemporains violonistes au Conservatoire, par les opéras qu'il a joué, et par son ami Chopin. Remarquablement, la plupart de ses compositions et arrangements sont épuisés; plusieurs des meilleures sont enregistrées sur The Franchomme Project pour la première fois.

Au même temps qu'il s'établit comme soliste et compositeur, Franchomme mit en place les fondations de sa carrière comme professeur, violoncelliste d'orchestre, et participant à des concerts de musique de chambre, Ce qui dura toute de sa vie. Il joua dans les orchestres des trois opéras parisiens de l'époque (plus d'une décennie), était violoncelliste principal de la Société des Concerts du Conservatoire, et en 1832 fut nommé violoncelliste solo du la Musique du Roi (de Louis-Philippe). Il a été professeur de violoncelle bien-aimé au Conservatoire de Paris, où il a enseigné presque 40 ans, jusqu'à jours avant sa mort.

Un moment fort de la vie artistique de Franchomme fut sa rencontre avec Frédéric Chopin, en 1832. Franz Liszt invita les deux jeunes gens – ils n'avaient guère plus de 20 ans- à diner. Après, Chopin invita Franchomme à venir chez lui. La musique (peut-être les improvisations que Chopin aimer donner en concert) se poursuivit tard dans la nuit. Chopin est devenu un ami proche et collaborateur fréquent de Franchomme. Leur longue amitié fut un ancrage important dans la vie de plus en plus turbulente de Chopin, et une source d'inspiration musicale pour les deux. Franchomme était le dédicataire de plusieurs des compositions de Chopin y compris sa dernière œuvre, la Sonate pour Piano et Violoncelle opus 65, et il était le récipiendaire de la dernière lettre Chopin ait jamais écrit.

Plus notes dans le livret de cette album (en anglais et français).

Plus d'informations sur Franchomme @ <https://www.blogdaysofauguste.com>