



Eva Solheim

Lyset mellom himmel og hav

13. februar - 7. mars 2016

*“Tiden før snøen kommer på vidda.
Det meste av høstfarger er forbi, og alt
dempes. Grått, brunt og oker dominerer.
Men likevel, et lys i landskapet.”*





November på vidda olje på lerret

100 x 100

kr 40 000

*“Det er ikke så mange slike dager ved
kysten i løpet av en sommer.
Alt er stille før lyden sommerliv kommer.
En kopp kaffe i hånda, og fred i sjela!”*



En fin morgen på holmene

olje på lerret

61 x 61

kr 22 000



En god dag på fjellet

olje på lerret

60 x 60

kr 22 000



Etter høstregn

olje på lerret

50 x 50

kr 18 000



Stien over fjellet

olje på lerret

60 x 60

kr 22 000



Egnet for fottur

olje på lerret

100 x 100

kr 40 000

10



Lys under grå skyer

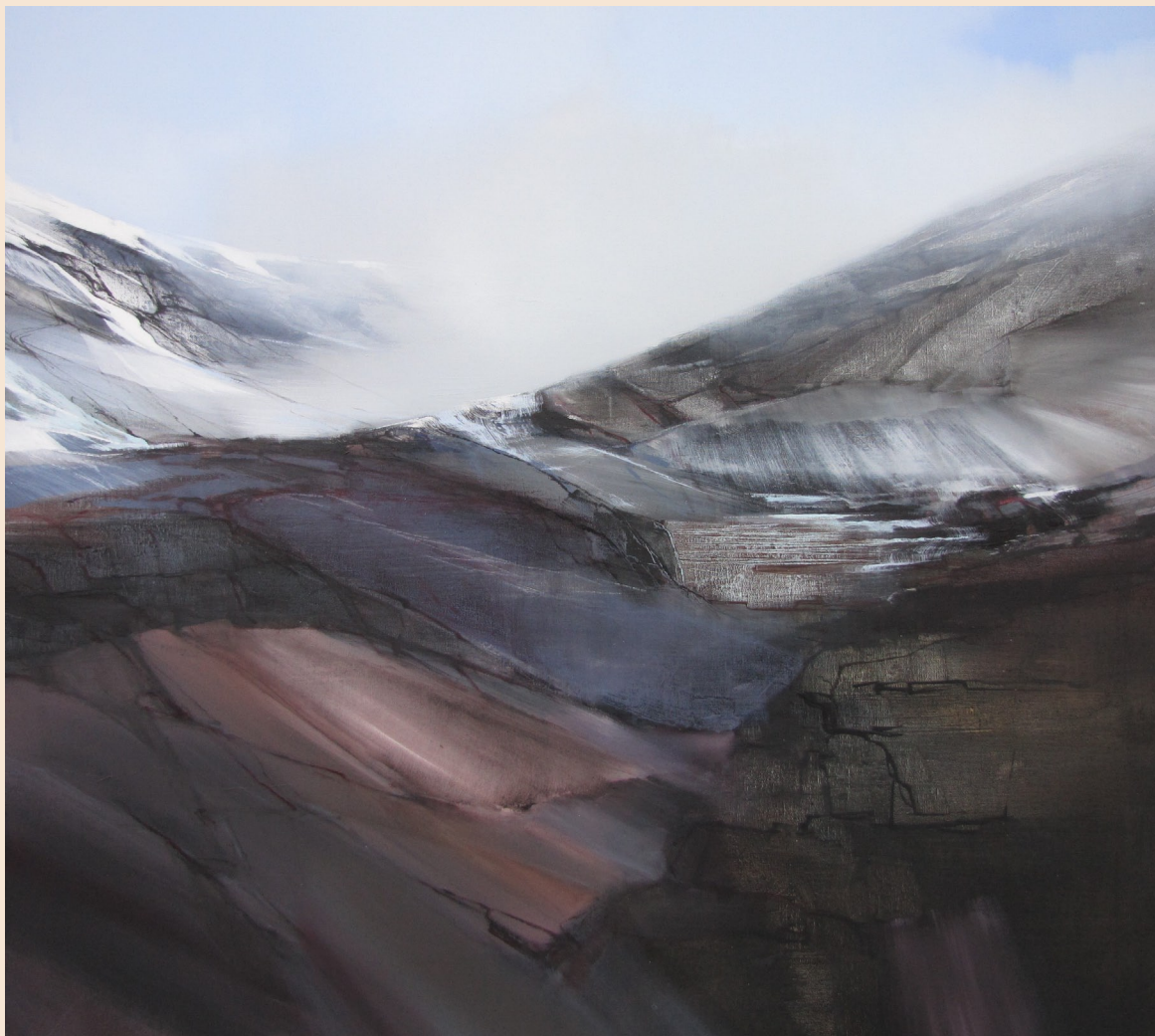
olje på lerret

100 x 100

kr 40 000

11





Tåke fra dalen

olje på lerret

100 x 100

kr 40 000

*“Her har jeg aldri kommet, annet enn
i fantasien. Men skulle likt å være der.
Har nok sett formasjonene på trygg avstand,
og i visshet om at der går jeg ikke.”*



Utilgjengelig

olje på lerret

50 x 50

kr 18 000

15



En slags passasje

olje på lerret

50 x 50

kr 18 000

16



Senhøst på vidda

olje på lerret

61 x 61

kr 22 000







LYSET MELLOM HIMMEL OG HAV



Eva Solheim arbeider med malerier av landskap. Skiftende stemninger og årstider blir bearbeidet og festet til lerretet.

«Det er ikke detaljene som opptar meg, men hovedlinjene i landskapet.»

Lyset mellom himmel og hav, refleksjonene i havet, eller hvordan det speiles i blankskurte berg på fjellet. Bildene fra fjellet, er for det meste inspirert av Hardangervidda. Det er ingen konkrete gjengivelser av steder, men en tolking av det som har gjort inntrykk. De nedslitte svabergene langs kysten, med sine riss og striper, og den uendelige horisonten. Det samme oppleves på fjellet. Blikket når så langt.

Malerien til Eva Solheim består av tynne laserende lag av oljemaling, kombinert med pastose strøk. Rissing og skraping i overflaten gir et grafisk uttrykk. Hun holder seg til kvadratiske format, noe som gir hennes som kunstner en ekstra utfordring.

Bildene fra kysten er summen av inntrykk fra ulike steder. Barndommen i Kristiansand med lange teltferier i skjærgården. Sommerferier i båt langs kysten ned til svensk skjærgård.

«Jeg har fortsatt gleden av å gå barbent på holmer og skjær, og fange nye inntrykk. Nedslitte svaberg ytterst i havgapet, gir meg en uendelig fred i sjela.»

Ta gjerne kontakt angående visning og kjøp av bilder!

www.guldenkunstverk.no
post@guldenkunstverk.com

32 23 62 90
934 02 977