

mh

mh 摩登家庭
www.modernhome.com.hk
香港最大一站式室內設計及產品網站

mh 全年電子版
足本免費下載!

Cover Story

Doshi Levien

夫妻檔設計師理想家居藍圖

Das Haus— Interiors on Stage

Exhibitions

巴黎家居裝飾展 讓瘋狂想像力成為主宰

Home Abroad

以色列 綠意自然宅

New Collection

喜迎盛大「牆」面

Designers

綠色推手 建築師 Thomas Coldefy

Space Show

崖上海閣 大氣優雅 Marinus at SCape

Interactive

最美角落 Beautiful Corners

首選店 Choice Shops

美食家 Foodies Like Like Like

Monthly Special
Flooring Love
地材專輯

喚醒人際反思

藝術家和設計師就是較普通人感覺敏銳，心思細密，我們或許見慣不怪的社會狀況，他們往往藉創作提出反省，美國藝術家兼設計師Mark Reigelman II正是其中一員。去年夏天，Reigelman在紐約市的Heller Gallery展出的裝置Breaking the Bottle便旨在探索現代社會中人們普遍缺乏互信的現象。

撰文 • Miranda Wong | 攝影 • Norman Nelson · Jared Zagha



第一眼看，桌椅的閃亮表面像陽光下柔軟的草皮，令人想到修葺整齊的灌木叢。

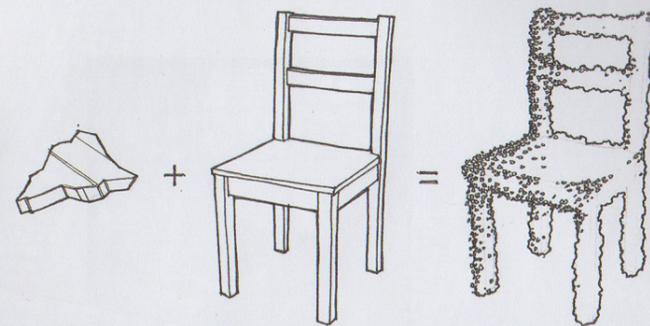


美國藝術家兼設計師Mark Reigelman首次以玻璃為物料，弄得手臂滿是傷痕，卻直言日後還會用它從事創作。



家具均按真實比例呈現，掛鏡和燈都可發揮實際用途，陳列臺的面積比對Reigelman兒時的客廳，散發親切感。

Reigelman把打碎的循環再用玻璃，用環氧樹脂黏在十二件家具、物品上，約花了三個月時間完成整個系列。



玻璃圍牆啟發

Reigelman的創作靈感來自防止外人翻牆而入、頂端鋪砌碎玻璃的房屋圍牆。家是我們終極的庇護所，作為身心的依歸，提供作息的安全感，難怪人們對它致力維護。裝置由十二件具代表性的家用物品組成，包括桌子、椅子、燈具、地氈、書本和鏡等，表面統統以碎玻璃包圍。碎玻璃具有恫嚇作用，這防衛方式反映了社會上人們普遍缺乏互信的現象；可是為保護個人陣地而設的障礙物，也大大限制了內裡的人，形成各種封閉。

整個系列家品以它在家中的象徵性及實用性為挑選前提，根據其日常用途編排——放在一個模擬設計師兒時客廳大小的陳列臺上，展現一幅熟悉的家居場景。驟看下，家品的閃亮表面像柔軟草皮，翠綠的顏色令人想到修葺整齊的植物；近看卻發現它們被碎玻璃包圍，難以親近。Reigelman藉著融合防護性及家用性的設計裝置，反思家園防禦的需要，

並提出過度防護的後果及其對社會可帶來的影響。

傷痕累累初嘗試

Reigelman利用超過1000磅的100%循環再用玻璃、20加侖環氧樹脂製作這裝置系列。玻璃經打碎後，再用樹脂黏在每件家用品上，一層層地包圍，直至達到40層的厚度。他以漫長的三個月來形容從事的時間，笑言最終弄得手和臂都是傷痕，貼過百多塊膠布。這是他首次以玻璃為物料，坦言會繼續用它從事創作。

Mark Reigelman在Cleveland Institute of Art學習雕塑及工業設計，在倫敦Central Saint Martins College of Art and Design攻讀產品設計。近年跟Cleveland Museum of Art合作完成的兩項公共藝術企劃均贏得外界讚譽：Wood Pile被Americans for the Arts(美國一個推動當地藝術及藝術教育的非牟利機構)稱為美國四十個最佳藝術企劃之一；而另一短期裝置項目White Cloud，則令

Cleveland Museum of Art的正面入口煥然一新。他是American Design Club (AmDC)的會員，曾與設計師或設計單位如Dror、Ron Gilad、Isaac Mizrahi、Montana Knox及Rockwell Group共事，是備受注目的藝術及設計界新星。 



近看可發現，桌椅被碎玻璃包圍，說明尖銳的碎片既防止外人闖入居室，亦阻止裡面的人突圍，產生封閉的後果。