



Låt Krexet ta er med till Island

# Moderna Tider

Eller mänskliga huvudrättigheter



- Isländsk parlör
- Möt lokalbefolkningen
- Sevärda grupper
- Sjung lokala sånger

Din guide till Krexet V

# KEMISEKTIONENS HUVUDSPONSORER



**AkzoNobel**

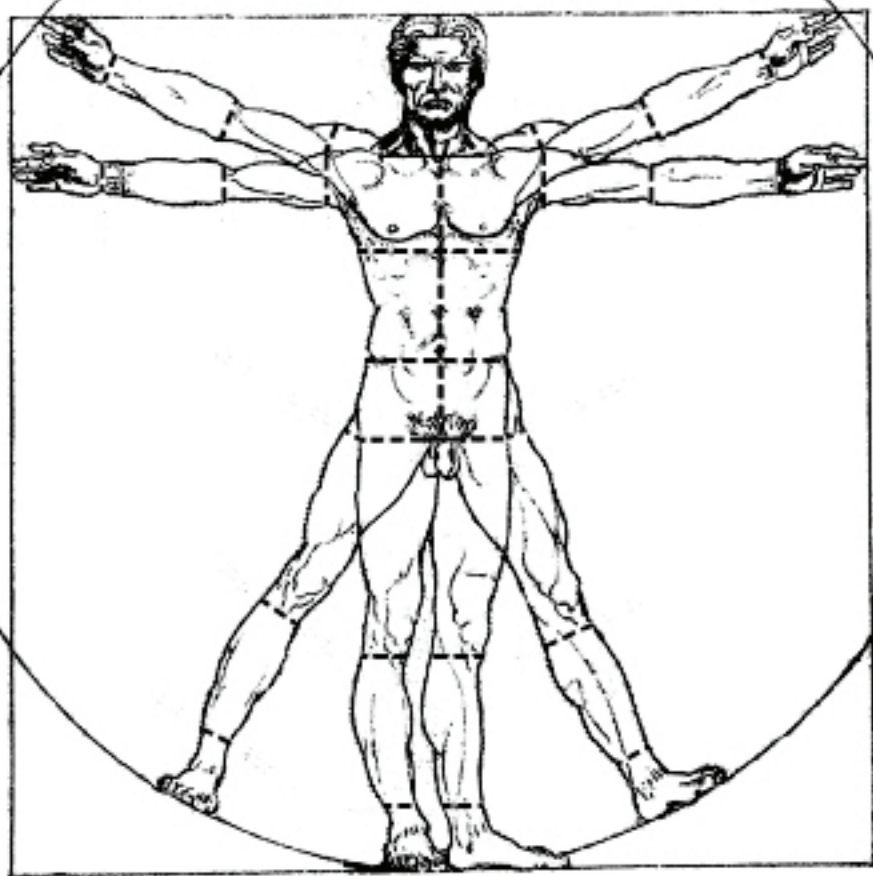
Tomorrow's Answers Today

SKOGSINDUSTRIN

[www.skogsindustrin.com](http://www.skogsindustrin.com)

# MODERNA TIDER

Eller mänskliga huvudrättigheter



# ISLÄNDISK TEKNIKPÄRLÖR



*Nokia 3310*

[Nokia þrjátíu og þrjú tíu]



*Scart-kontakt*

[Scart-tengi]



*Freestyle*

[Frjáls stíl]



*VHS-kassett*

[VHS snælda]



*Tamagotchi*

[Tamagotchi]



# INNEHÅLLSFÖRTECKNING

---

HÄLSNING FRÅN DIREKTRISEN OCH KONSTNÄRLIG LEDARE	4
INTRODUKTION	6
MÖT LOKALBEFOLKNINGEN	7
BESÖKARE	10
LÅTTEXTER AKT 1	11
ISLÄNDSK FAUNA	16
LÅTTEXTER AKT 2	18
SEVÄRDA GRUPPER	26
TACK TILL!	32

# DIREKTRISEN OCH DEN KONSTNÄRLIGA LEDAREN



1  
Karin: Hej alla glada spexbesökare! Välkomna till Krexets femte produktion, Moderna tider eller mänskliga huvudrättigheter.



2  
Astrid: Om det här är ditt första Krex kan det vara bra att veta att Krexet inte är ett traditionellt spex. Krexets vision är att vara ett laboratorium för nya idéer och vi försöker lägga stor vikt vid dramaturgin i manus.  
Karin: Men det betyder inte att det inte är kul!



3  
Karin: Krexet i år behandlar klassiska teman så som kärlek, svek och algpasta. Handlingen må vara makaber men vi hoppas att ni ändå får er ett gott skratt emellanåt. Kanske får ni också svar på en av livets stora frågor; "Vad tusan ska vi laga till middag ikväll?".



4  
Astrid: För vad är inte livets stora frågor om inte det som berör oss i vår vardag... Vardagslivet, LIVET!

5



Astrid: Och döden. Hand i hand som ett älskande par som vandrar tillsammans på, den stundtals gropiga, vägen... genom livet! ... Mot döden...

6



....

8



Karin: En ambition som lyckats över all förväntan tack vare våra fina, kreativa, fantastiska Krexare som vi är så stolta över!

7



Karin: Ja... I alla fall. I år är det 5-årsjubileum och vi har jobbat med att strukturellt ta Krexet till nästa nivå. Vi har haft som ambition att alla Krexare ska få möjlighet att bidra med sina idéer och visioner.

9



Astrid: Vi har haft väldigt roligt när vi har arbetat med den här produktionen och vi hoppas att ni kommer ha minst lika kul!

*Astrid Helmfrid*  
Astrid Helmfrid  
Konstnärlig ledare

*Karin Andersson*  
Karin Andersson  
Direktör Krexet V

# VAD HAR HÄNT?

---

Innan millennieskiftet var oron i världen stor inför vad skiftet skulle innebära för världens teknologi. Alla hoppades att den så kallade millenniebuggen inte skulle ställa till med problem, men dessa förhoppningar besannades inte. Vitala datorsystem och samhällsfunktioner kraschade och för en tid var allt kaos. Ur detta kaos följde 00-kriget som kom att definiera det nya millenniets första decennium och lämna efter sig en förändrad värld.

Mycket av den teknik som utvecklats under 1900-talet föll i glömska efter det att den infrastruktur som denna teknik byggts på raserats, men inte bara teknologi utan även mycket av den biologiska mångfalden gick förlorad. Människorna hankar sig fram på de sätt de kan i den värld de nu lever i, och återuppbyggnaden går långsamt.

Island som redan innan 00-kriget var en isolerad plats blev ännu mer avskuret från omvärlden än tidigare och under decennierna som följde tog Islands samhällsutveckling en egen riktning. Skillnaden mellan fattig och rik är mycket stor, underklassen lever i misär och har knappt mat för dagen medan överklassen lever väl på underklassen.

Det är nu till Island som vi beger oss...

# MÖT LOKALBEFOLKNINGEN

---

## Brutus Isberg

Tillhör överklassen, gift med Katla och hjärnan bakom fabriken. Brutus är intresserad av den fortsatta samhällsutvecklingen på Island och av att styra den i en riktning som gynnar hans intressen. Tillsammans med Katla ska han få tillbaka Island på rätt spår.



Spelas av: Ludvig Bönke

---

## Katla Jakobsdóttir

Katla vet vad hon vill, vad hon tycker om och vad hon avskyr (det vill säga det mesta). Som en del av överklassen är hon privilegierad och utnyttjar detta till max. Hon driver på för att säkra en glamorös framtid tillsammans med sin make Brutus.



Spelas av: Karolina Seigel

---

# MÖT LOKALBEFOLKNINGEN

---



## Pierre Morbergsson

Islands stjärnTV-kock och förmodligen bäst i världen på att tillreda Islands nya delikatess, även om hans matlagning också innehåller en hel del alger. Pierre är en potentiell huvudfinansiär till Brutus och Katlas fabrik.

Spelas av: Anders Nilsson

---



## Freyja Björksdóttir

Vårdare till herr Creutzfelt och en varmhjärtad person som bryr sig om allt levande. Speciellt värnar Freyja om underklassen som är extra utsatt i det moderna Island. Hon är beredd att göra allt i sin makt för att hjälpa andra.

Spelas av: Karin Fagerland

---

# MÖT LOKALBEFOLKNINGEN

---

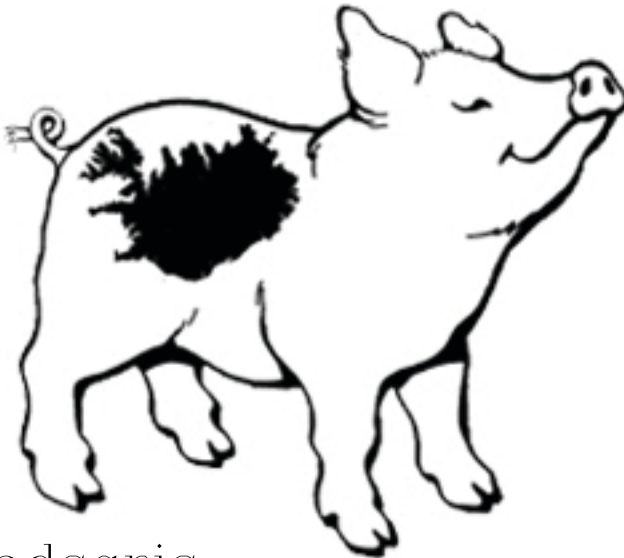
## Jakob Creutzfelt

Katlas far, som ständigt har sin assistent Freyja vid sin sida för att ge honom den hjälp han behöver. Jakob äger större delen av Islands fastighetsbestånd men har inga planer på att sälja - på ålderns höst har han blivit oerhört snål.



Spelas av: Max Carlsson

---



Islandsgris

---



# BESÖKARE

---



Spelas av: Anton Lagerholm

## Charlie Spinner

Ingenjör som är en av de få som har kompetensen att bygga fabriker, något som gjort att han och hans dotter Sofia rest mycket i Europa. Han har nu blivit inbjuden till Island för att bygga fabriken, vad som skall processeras har han dock inte blivit informerad om.



Spelas av: Lovisa Pettersson

## Sofia Spinner

Tonårsdotter till Charlie, vegetarian och djurvän. Sofia ogillar det ständiga flyttandet mellan Charlies olika byggprojekt, men trots denna meningsskiljaktighet mellan dem så älskar Sofia sin far och önskar att de kunde leva ett tryggt liv tillsammans.

# LÅTTEXTER

## AKT 1



# Låttexter akt 1

Alla är en del i näringskedjan

Melodi: All american prophet

Text: Mats Linder

Vi har hört att allt var bättre, långt innan  
Y2K

Och att alla levde fria, kunde lyckligt roa  
sig

Men vad säger du om jag säger – att vi har  
det bättre nu?

Var och en gör det som passar dem,  
speciellt en liten läckerbit som du

Här har vi ett system som bygger på  
klasser

Där alla vet sin plats och det är bra  
Den ena föder upp den andra, det är  
faktiskt som det ska

Ja utan er fick vi ej mat på – bordet varje  
dag!

Nu är det dags att vi sätter lite fart här, var  
välkomna fram. Ikväll ska vi ha FEST och  
fira natten lång i det underbara Reykjavik,  
Island!

Du menar att vi alla ska på fest?

Nästan. Men det är ont om tid.

Är ont om tid?

För nu vill JAG, att ni ger allt som ni har,  
Sopar upp vartenda sandkorn. Det blir en  
stjärna i min bok då, Yo!

För jag, Brutus, har planerat en förändring  
som gör att ni ska slippa att slita och svälta  
så mycket som förut!

Wow! Brutus lovar att allt blir bättre snart,  
det tror jag behårt på!

För idag är det en jättestor dag för mig och  
er förstås

En utländsk gäst är kommen för att hjälpa  
oss!

Kolla vilket häftigt land

Med så karg exteriör!

Vår gäst är väldigt viktig, för han är  
ingenjör

Wow vad häftigt...

Så därför måste vi nu ta och städa upp i  
stan

Ni vet att man blir MÖRARE av att jobba  
hela dan!

Pappa! Vet du ens vad dom vill att du ska  
göra här?

Du oroar dig för mycket, det ordnar sig det  
där!

De kommer! Jag såg en utlänning gå av  
båten med en tjej som ser ut som en  
FRANSYSKA. Vad spännande!

Du fattar väl att nu BEHÖVS en riktigt fin  
supé

Vi vill att du är där och ger SMAK av de  
folkliga lagren. Förstå vilken ära!

Iväg nu -

Där är ni ju, ni är så välkomna så

Säg, har resan hit gått bra?

Javisst min gode man vi kom säkert ihamn

Vi har ordnat en liten ceremoni i ert namn

Ställ upp alle man!

Ställ upp alle man!

# Låttexter akt 1

Ett paradisi! I Atlanten  
Inte ett enda djur att äta så långt ögat  
når!

Här har vi ett system som bygger på  
klasser

Ja alla vet sin plats i detta land  
Ja vi följer de som leder, det är inget  
konstigt alls

För vi är alla del – i näringskedjan

Wow, vilken diciplin!

Jag försäkrar dig att göra så gott jag  
bara kan

Det är hårda tider hemma, svårt att ro  
ett jobb iland

Här finns det gott om jobb i livsmedel-  
industrin

Vad äter alla här då!?

Jag måste göda barnen.

Eh, okej... Ursäkta oss.

Men vart tog Brynja vägen? Jag han  
inte ta farväl

Precis som med min mamma, min bror  
och älsklings-säl

Alla försvinner någon gång, vad tjänar  
gråten till?

Brynja är min bästa vän!

Du måste ta det chill.

Åh Gud, får det här någonsin ett slut? Kan  
det här vara meningen med allt?

Du kan inte bara ge upp gnistan så!

Så jag ska hoppas på vadå?

Men... De kanske inte tänker låta Brynja  
dö?

Men vet ni – jag har drömt om den här  
dan.

I min dröm kommer en räddare i en båt.

En som krossar våra bojor.

Som tar solen och alla hästar tillbaka till  
Reykjavik!

Sådär, då var det färdigt

Kontraktet mellan mig och dig

Historien kommer minnas oss min vän...  
särskilt MIG

Och NU är det dags för våra fina medbor-  
gare att ge er finalen i vårt välkomnande!

Här har vi ett system som faktiskt fungerar

Ja alla vet sin plats i detta land

Den ena föder upp den andra, det är

faktiskt som det ska

För här i landet Island är alla del

I näringskedjan!

Köp en souvenir, vi är berömda för våra  
knivar!

I näringskedjan!

# LÅTTEXTER AKT 1

Jag har massa pengar

Melodi: Rich Girl

Text: Micke Strid

Na na na na, na na, na na na na, na na  
Na na na na, na na na, na na na, na na  
Na na na na, na na, na na na na, na na  
Na na na na, na na na, na na na, na na

Jag har massa pengar, na na, na na, na  
na, na na na na, na na, na na na  
Som kändis, alltid lika populär, äntligen  
här kommer Pierre

Ingen annan bränner, tiotusen tusenlap-  
par varje dag förutom jag  
Men konsten kommer först i ur och  
skur, min passion är matkultur

Så fantastiskt för er  
Privilegiet jag ger  
När jag, en riktig kändis  
Dyker upp hemma hos er

Jag är en celebritet, BDS: oh!  
Mat är det bästa jag vet BDS: oh!  
Både cool och het  
Pierre Morbergsson: så jävla fet

Hela kändisskapet, betyder ingenting  
Min passion är mat som är det  
vackraste av alla ting  
Hela kändisskapet, betyder ingenting  
Behöver inget annat än en välgjord  
gryta med sting, de é allting

Störst av allt på Island, na na, na na. na  
na, na na, na na, na na, na na na  
För inget undgår en extraordinär.  
Äntligen: här kommer Pierre

Min mat smakar bättre, får vad som helst  
att smaka gott utan det minsta av besvär.  
Så kom till mej med frågor om god mat,  
jag gör allting delikat

Ett mat geni, känd från television BDS: åh  
Mitt ansikte, det största, i vår nation  
Pöbeln jublar, dom skriker mitt namn.  
Salt, timjan, oregano. Min konst är det jag  
serverar

Hela kändisskapet, betyder ingenting  
Min passion är mat som är det vackraste  
av alla ting  
Hela kändisskapet, betyder ingenting  
Behöver inget annat än en välgjord gryta  
med sting, de é allting

Ni har inga pengar, na na, na na, na na, na  
na na na, na na, na na na  
Ni vill ha en trygg finansiär, och äntligen  
här kommer Pierre  
Ingen annan bränner, tiotusen tusenlappar  
varje dag förutom jag  
Men konsten kommer först i ur och skur,  
min passion är matkultur

# LÅTTEXTER AKT 1

Kampen har just börjat

Melodi: Some nights

Text: Isabelle Forslund,  
Karin Andersson,  
Joanna Messmer

Var stark, samla kraft, torka dina tårar  
Stå upp och ta ett andetag  
Var lugn det ordnar sig, kampen har  
just börjat  
Vi står tillsammans du och jag

Men vi har lång väg kvar, vinden viner  
hårt  
Så lita på mig nu vi kan stå emot  
Vad ska jag göra? Vad vill du höra?  
Vet ej, vilken väg jag ska gå

Det är dags att leva, och sluta fly! -  
spelar roll om man blir martyr!  
Vi hamnar alla en gång på menyn  
Dom åt min farsa, dom åt hans fru, laga  
till en stor ragu.  
Min lillasyster blev aldrig stor  
Sen kom de tillbaks, och tog min bror...

Sån misär, Trodde aldrig att det var  
så här.  
Det är dags att någon sätter stopp för  
det här...

Ibland när du önskar att allt var slut  
Och inte hittar någon väg ut  
Vi kämpar som ett lag en enad front av  
stål  
Vi går tillsammans mot vårt mål, vårt  
mål...

Men vi har lång väg kvar, vi måste kämpa  
hårt  
Så lita på oss nu, vi kan stå emot  
Vi banar vägen, i alla lägen  
Måste, välja vägen...

Är detta på riktigt? Jag kan inte tro det jag  
hör. Och pappa bara försvann?  
Jag kanske aldrig får se honom igen?  
Får jag aldrig se min far igen?

Nej. Det duger inte, det duger inte alls.  
Kom igen nu Sofia.  
Vad gör jag nu? Du vet vad du måste, du  
vet...  
du vet.... du vet.... du vet.... Ja, JAG VET!!

Tänk nu min vän på alla häromkring oss,  
för deras skull vi måste slåss.  
Nej jag har bestämt mig jag ska rädda dig  
min far. Sen tar vi alla som är kvar.  
Jag står ändå här, vid din sida är. Ja och jag  
lovat dig, jag står alltid kvar.  
Vilken börda, de er skörda  
Men jag har hittat vägen jag ska gå.

# ISLÄNDSK FAUNA

---

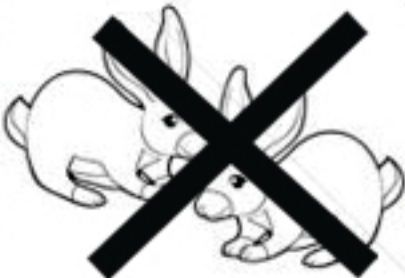
Íslensk svín



Sauðfé

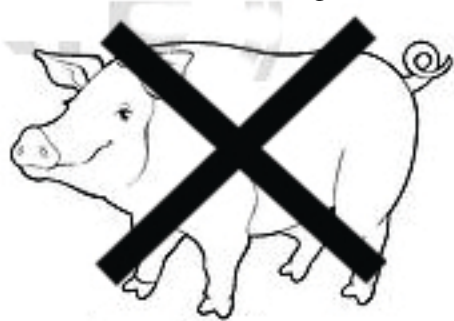


Kjúklingur



Kanína

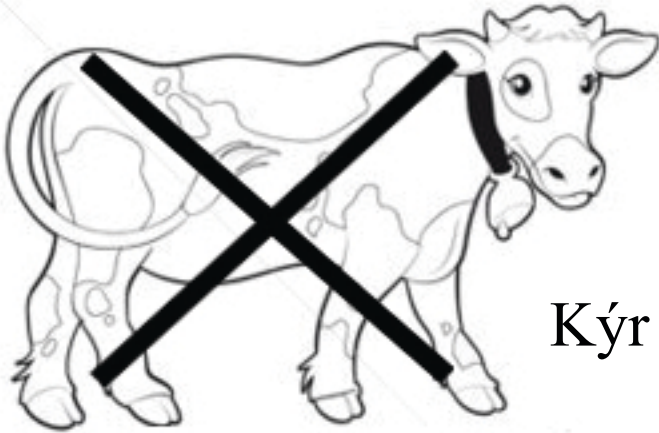
Svínakjöt



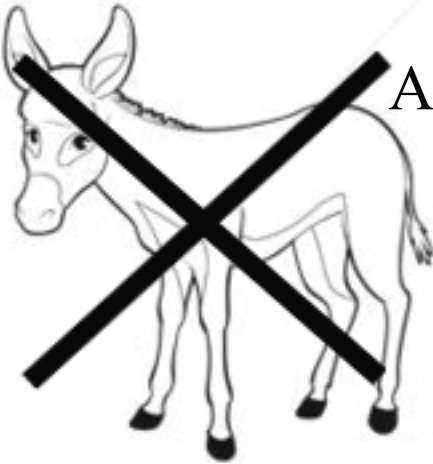


# ISLÄNDSK FAUNA

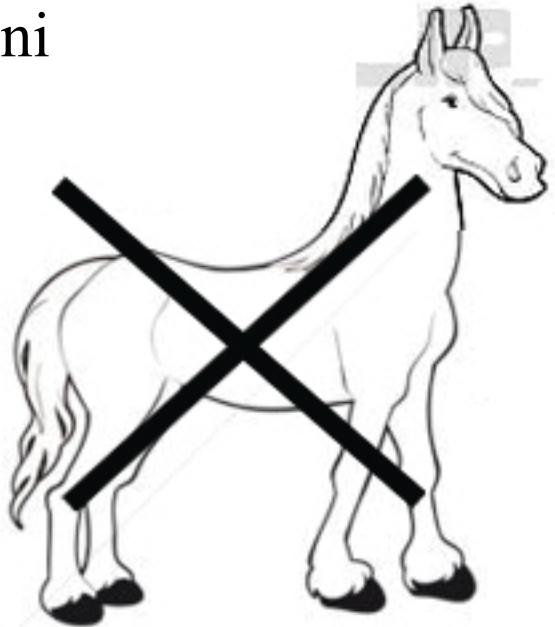
---



Kýr



Asni



Hestur

# LÅTTEXTER

## AKT 2



# LÅTTEXTER AKT 2

---

## Här på Island

Melodi: Dikter på fel sätt

Text: Joanna Messmer,  
Alexandra Holmgren

Ett eko i en förortsskog  
En viskning om att någon dog  
Skymningen har kommit nu  
Förtvivlat letar han sin fru  
En blick från nån du känner väl  
Vågar inte ta farväl  
Hemma sitter mor och far  
Undra om de än finns kvar

Vad du än har hört om våran ö  
Fridfull med en hälsosam miljö  
Så kan jag lova allt är annorlunda här  
på Island  
Jag ska berätta allt jag tror  
För dig min syster, dig min bror  
Jag har ej fel för allt är annorlunda här  
på Island  
Efter sommar'n blir det höst  
Söka skydd och söka tröst  
hoppet har nu nästan dött  
de vill bara åt vårt kött

Våga inte äta ett grillspett  
Du anar inte vad som skett  
För jag kan lova allt är annorlunda här  
på Island  
Jag ska berätta allt jag tror  
För dig min syster, dig min bror  
Jag har ej fel för allt är annorlunda här  
på Island

Gatorna känns öde nu  
Kvar i stan finns bara du  
Ta min hand och håll den hårt  
Slutet det kan snart va vårt  
Fast du inte är en riktig rätt  
Så kryddas du på bästa sätt  
Jag kan lova allt är annorlunda här på  
Island  
Och fast jag inte vet vad som har hänt  
Kommer jag sakna de jag känt  
Och jag kan lova jag blir ensam kvar här  
på Island

# LÅTTEXTER AKT 1

---

## Köttfärs

Melodi: United states of Eurasia

Text: Hanna Asplund

Här finns bara jag och du  
Ingen vet vad som ska hända med oss  
nu

Jag vet att någon snart släpper in  
De som behöver  
vår hjälp bor härom kring

Hallå, är det någon där som hör?  
Hallå, är det någon alls, som hör?  
Men varför, Freyja det är ju ingen här  
Vi går tillbaks  
för vi ställer till besvär

Nej, vi måste va' kvar  
Vi måste va kvar!

Här finns bara jag och ni  
Jag tog med det jag kunde, kära ni  
Varje gång vi ses så blir det såna gräl  
Kan ni inte förstå, att jag vill väl!

Denna kamp, är fullständigt dömd  
det är en evig nattsvart mardrömssömn.  
För varje dag dras vi ner,  
**och ner och ner**  
Du lovar stort  
Men håller tunt

Och vi blir mat  
Och vi blir mat

Kött-färs  
färs!  
färs!  
färs!



# LÅTTEXTER AKT 2

## Dumma påg

Melodi: Little Girls

Text: Mats Linder

Du-umma påg tror du att jag är född på  
sned?

Eh eh, förlåt frun nu hänger jag ej  
med...

När du är med så händer det jämt  
märkliga små ting  
Jag som springer mest förvirrat runtom-  
kring

Varför tittar du så konstigt på mig?  
Är det så att jag har missbehagat dig?

Varför är du så kort?  
Jag är nog en sån sort  
Och var kommer du från?  
Nu står du på lilltån  
Nu blir du rädd!  
Nu ryggar du tillbaks litegrand  
Ja jag kan va farlig ibland  
Nej, det är inte sant!

Du-umma påg tror du man kan driva så  
med mig?  
Jag kan göra livet väldigt surt för dig  
Snälla frun, jag är ju här för att torka din  
pappa i...  
Tig nu! Lilla gosse och svara på det här:  
Varför pratar du med pipig stä-ämma?  
Och så fjunig det kan inte stä-ämma!

Jag är nåt på spåren  
Du får kalla kåren  
Uh-oh det var en svår en  
Men jag tror att jag kan förklara förklara

Det är på grund av arbetargnet  
Från att jag va' liten jag slet  
Det ställde in min pubertet!

Men jag bryr mig inte om det ju!  
Men ändå, är du på mig frun!  
Men alltså, här är det jag som ska ställa  
frågor!

Tror du att JAG är född på...  
Jag kan göra livet...

Varför pratar du med pipig stä-ämma?  
Och så fjunig det kan inte stä-ämma!  
Jag struntar i vad du tycker  
Jag struntar i dina nycker  
Så du mopsar upp dig?  
Du vill ifrågasätta mig  
Ja-a ja det vill jag  
Det är dags att nån säger till på skarpen,  
på skarpen, på skarpen på skarpen  
Du glömmer var du är nånstans  
Du vet nog vad vi tycker här  
Om en revolutionär!

Du-umma påg tror du att du har inflytande  
här?  
Vänta, nu ett tag vad vill du med den där?  
Jag tänkte liksom hypotetiskt liksom mer i  
terorin  
Säkert! Lilla gosse med ett lår så fint  
Säkert!

# LÅTTEXTER AKT 2

---

## Alla lögner

Melodi: Skyfall

Text: Mats Linder

Björn Alander

Jonas Bjarre

Se på svikaren

En räddare men utan vän

Känslor för fienden

Men får Ej säga sanningen

Så här står jag nu

Alla broar brända nu

Har offrat allt för ingenting

Vad är priset för förändring?

Alla lögner

Faller sönder

Dina vänner

Du har vänt dem ryggen

Alla lögner (vita lögner)

Alla planer (faller samman)

Det är förlorat ( det är försent)

Vi kommer aldrig enas

På Island

Alla lögner

Faller samman

Är förlorat

Alla lögner

Faller samman

Är förlorat

Vad vill du att jag vill?

Vad tror du jag tror?

Kanske det kunde bli vi, men i  
en annan tid

Denna hemska plats

Hur ska den räddas?

Om nån ska klara av

Är det jag!

Inga lögner (inga lögner)

Står ivägen (ur vägen)

Ord till handling (en förvandling)

Jag ska ta tillbaka

Vårans sanning

Vårans frihet

Ord till handling

Som ett offerlamm

På Island

# LÅTTEXTER AKT 2

---

## Vi sätter på maskinen

Melodi: Summer Night City

Text: Anders Nilsson

Sätter på maskinen

Sätter på maskinen

Nu är slutet nära, tråkigt att  
det blev såhär.

Sätter på maskinen

Fan för att bli köttfärs just när  
jag har blivit kär

Sätter på maskinen

Du skulle inte byggt fabriken  
pappa varför kom vi hit?

Håll käften unge, starta skiten

Brutus hjälp till med din bit!

Men låt mig sköta detta nu

Jag bestämmer här, inte du

Aa-ahhh

Allting blir så komplicerat

Varför blir det jämt såhär

Nu har planen havererat

På Island finns det blott besvär

Bara massa dubbelspel

Allt är Brutus och Katlas fel

Nu gör de färs av Freya, är

mitt fel att del blev såhär

Hur startar man maskinen?

Vänta ska jag visa, ni sätter på  
med knappen här.

Nu hjälper du ju svinen!

Att inte folket revolterat

Förklara för mig snälla Pierre!

Ekosystemet är decimerat

Man tager vad man haver här

Nu tycker jag att du är vrång

Det går att leva på blåstång!

Men det är vi som har chefsrollen

Nu är det slut på erat tjat

Vi kontrollerar slaktartrollen

Vi vill ju bara sälja mat!

Allting blir så komplicerat

Varför blir det jämt såhär

Nu har planen havererat

På Island finns det blott besvär

Bara massa dubbelspel

Allt är Brutus och Katlas fel

Nu är slutet nära, tråkigt att det  
blev såhär.

Charlie starta maskinen!

Det verkar som att detta blir slutet  
av våran affär.

Charlie starta maskinen!



# LÅTTEXTER AKT 2

---

## Vi måste våga

Melodi: In Spirit Golden

Text: Hanna Asplund,  
Isabelle Forslund

Ibland blir saker inte så  
som man tänkt  
Som nu när du vänder dig  
om för att gå åh  
Vill ju ha honom men  
jag känner mig sänkt  
Jag undrar kan det någonsin bli vi två?

Men nu när allt är över  
Vi kanske kan pröva  
Kärlek vi behöver  
Ny chans, vi börjar om igen

Vi måste våga, det är ingen fara  
Vi ska bara våga, ett litet steg  
Nu när allt är förbi så  
kan vi tänka på oss  
våra bojor är brutna och  
vi har kommit loss  
Nu är jag bunden till dig  
och jag håller dig kär  
Jag står vid din sida,  
ja nu stannar jag här  
ja jag stannar här

Nu tycker jag att vi går på första båt  
och att du tar ett jobb som är mer  
normalt  
Du måste lyssna på mig nu är jag stor  
Jag tog mig genom allt det här, eller hur

För alla människor har lager  
Skala, och se dem  
Som de är, de är ju  
Så mycket mer, än vad man tror de är!

Vi måste våga, det är ingen fara  
Vi ska bara våga, ett litet steg  
Nu när allt är förbi så kan  
vi tänka på oss  
våra bojor är brutna  
och vi har kommit loss  
Nu är jag bunden till dig,  
och jag håller dig kär  
Jag står vid din sida,  
ja nu stannar jag här  
Jag vill va med dig,  
ja jag stannar här

Vi måste våga, det är ingen fara  
Vi ska bara våga, ett litet steg  
Nu när allt är förbi så kan  
vi tänka på oss  
våra bojor är brutna  
och vi har kommit loss  
Nu är jag bunden till dig  
och jag håller dig kär  
Jag står vid din sida,  
ja nu stannar jag här  
Jag vill va med dig,  
ja jag stannar här

Vi måste våga, det är ingen fara  
Vi ska bara våga, ett litet steg

# MER MODERNA TIDER!

---

## Moderna Tider (musikalbum)

---

**Moderna tider** utkom den 10 mars 1981 som den svenska popgruppen Gyllene Tidars andra album.

Vid utgivning var albumet förhandsbokat i 140 000 exemplar, mycket tack vare singeln *När vi två blir en* som släppte innan albumet och blivit en succé.<sup>[1]</sup> På albumlistorna toppade det i Sverige, och var som bäst tvåa i Norge.<sup>[2]</sup> Albumet såldes sammanlagt i 390 000 exemplar. Med skivan följde även en bonus-EP och skivans framgång gjorde att personalen på skivbolaget fick arbeta övertid för att hinna stoppa in bonusskivan i albumfodralet.<sup>[1]</sup>

## Moderna tider (tidskrift)

---

**Moderna Tider** var en månatlig samhälls- och kulturtidskrift som gavs ut av MTG mellan 1990-2002. Tidskriften blev aldrig särskilt lönsam, men levde kvar mycket på grund av Jan Stenbecks goda vilja. Efter hans död lades tidningen snart ned. Icke desto mindre satte den avtryck i svenskt medieklimat och inte minst tidskrifter som *Axess* och *Neo* uppvisar i dag stora likheter. Bland medarbetarna i *Moderna tider* fanns till exempel Anders Ehnmark, Per Svensson och Anders Isaksson.

## Moderna tider (film)

---

**Moderna tider** är en amerikansk stumfilm från 1936 med Charlie Chaplin i huvudrollen. *Moderna tider* är Chaplins 75:e film. Den betraktas som en av filmhistoriens sista stumfilmer, fast den redan i original har musik av Chaplin samt inspelade ljudeffekter. Temamelodin "Smile" fick senare text av John Turner och Geoffrey Parsons och blev en stor hit framförd av Nat King Cole. 1989 utsågs *Moderna tider* till en av de "kulturellt, historiskt eller estetiskt viktiga" filmer som listas i National Film Registry.

# SEVÄRDA GRUPPER!

## Dekor



Filip Friberg  
Andres Melander  
Gustav Bergentz  
Johan Berggren  
Jennie Andersen  
Jonas Cham

Uppäten:  
Emelie Pollack

## Kostym

Jennie Olofsson  
Sandra Blomgren  
Adam Ericsson  
Jonas Lantto  
Linnéa Blomquist  
Hanna Tano  
Linnea Stenbeck

Uppäten:  
Frederik Mathiasson



# SEVÄRDA GRUPPER!

---

## Teknik och Media

Philip Wessman  
Jonas Bjarre  
Marcus Jawerth

Uppätna:  
Johanna Svedenlöf  
Andreas Hober



---

## Orkester



Henrik Lamd  
Henrik  
Lindquister  
Max Karlander  
Björn Schmidt  
Andreas  
Salomonsson

# SEVÄRDA GRUPPER!

---

## Scen



Karolina Seigel  
Hanna Asplund  
Lovisa Pettersson  
Anton Lagerholm  
Max Carlsson  
Karin Fagerland  
Anders Nilsson  
Ludvig Bönke

---

## BDS

Joanna Messmer  
Linnea Österberg  
Theresa Hesselbom  
Alexandra Holmgren  
Gustav Wändell





# SEVÄRDA GRUPPER!

---

## PR

Sara Björk  
Malin Arvidsson  
Emil Sundäng Peters  
Gabriella Jensen  
Viktor Emlund



---

## KXM



Joakim Tisell  
Louise  
Waldenström  
Erik Melander  
Mikael Ekström  
Björn Alander  
Uppåten:  
Cecilia Heimer

# SEVÄRDA GRUPPER!

---

## Manus



Anton Lagerholm  
Johan Berggren  
Astrid Helmfrid  
Micke Strid  
Anders Nilsson  
Hanna Asplund

---

## Koreograf



**Koreograf:**

Joanna  
Messmer

**Regissör:**

Hanna  
Asplund

**Regiassistent:**

Anton  
Lagerholm

## Regi



# SEVÄRDA GRUPPER!

---

## Direktionen

**KXM-chef:**

Louise

Waldenström

**Diriktris:**

Karin Andersson

**Ekonomichef:**

Sara Sundblad

**Producent:**

Isabelle Forslund

**Konstnärlig**

**ledare:**

Astrid Helmfrid



---

## Produktionsgruppen



**PR-chef:**

Sara Björk

**Dekorcheff:**

Jonas Cham

**Teknikchef:**

Jonas Bjarre

**Manuschef:**

Hanna Asplund

**Maestro:**

Henrik Lindquist

**BDS-mamma:**

Joanna Messmer

**Producent:**

Isabelle Forslund

**Kostymchef:**

Linnea Stenbeck



# TACK TILL!

---

KEMISEKTIONEN

ARBETERNAS BILDNINGSFÖRBUND  
FÖR STUDIECIRKELSSTÖDET

FAMILJEN KARLANDER  
FÖR YPPERLIG REPLOKAL

FAMILJEN BJARRE  
FÖR LÅN AV INTERNATSTUGA

WILLE PÅ LIGHTRADE  
FÖR ATT FÖRESTÄLLNINGEN LYSTES UPP

OLA PÅ DEAF & DUMB  
FÖR DE FINA T-SHIRTARNA

KREXET EMERITI  
FÖR SIN VISHET OCH GODA SMAK

SPONSORER



LIGHT TRADE 

The text "LIGHT TRADE" is in a light blue, sans-serif font. To its right is a logo icon consisting of three concentric, curved lines in shades of blue, resembling a stylized 'L' or a wave.



## Krexet firar 5-årsjubileum!

Det har varit 5 händelserika år som resulterat i 5 fantastiska produktioner

- Krexet I - Schrödinger *eller katten det svänger ju!*
- Krexet II - Bergman *eller när Fårön tystnar*
- Krexet III - Komvux *eller drömmen om ett annat liv*
- Krexet IV - Livscoachen *eller lillebror ser dig*
- Krexet V - Moderna tider *eller mänskliga huvudrättigheter*

Vi ser fram emot den fortsatta resan  
och vi hoppas att ni också vill följa med!

