

# DUBBLA FASADER



*eller  
att ställa  
till en scen*

KREXET  
VII

## *Direktrisens ord*

Välkomna kära publik! Jag hoppas att ni kände er väl bemötta i entrén och har fått känslan av att befinna er på en helt annan plats i en annan tid.

Krexet hoppas på att kunna underhålla er med ett och annat skratt. Mycket slit och många timmars arbete har lagts ned och snart ser ni framför er resultatet. Det har varit en ära att få jobba med så många duktiga människor och jag vill passa på att tacka alla för det engagemang som har lagts ned.

Tack även till alla som har kommit och gått och som genom åren har inspirerat oss till att bli det spex vi är idag.



Vi vill ta med er på en resa tillbaka i tiden, en tid vi ofta talar om. En tid vi har lärt oss att minns med skräck men som kunde ha sina ljusglimtar trots allt. Tillbaka till en tid som genomsyras av kämparglöd men tyvärr också en tid där det var fel att vara annorlunda.

Det är nu dags för oss att bege oss tillbaka till den tid där inte allt var tillåtet, men där det fanns vägar att kringgå regler genom att skapa en tillvaro baserad på dubbla fasader.

Luta er tillbaka och njut av föreställningen. Det har nu blivit dags för oss att ställa till en scen.

*Joanna Messmer*  
Direktris, Krexet VII

# *Producenten tipsar*

*nu är det dags för publiken att föra regi!*

Har du dålig fantasi och vet inte hur du ska regissera skådespelarna så kan du vara helt lugn. Du kan ropa i princip vad som helst, antingen så kommer de följa det du ropat eller så kommer de inte göra det, så det är värt en chansning.

Har du ändå fastnat finns här lite inspiration:

**Omstart** – när något var bra och du vill se det igen.

**Ombyta roller** – när du tycker att karaktärerna på scen ska byta plats.

**Snabbare** – om du tycker att det går för långsamt.

**Långsammare** – om du vill jävlas med de på scen.

**Mera manus** – när skådis har virrat bort sig i alldeles för många tillrop.



## *Eva* Lovisa Pettersson

Kämpande komiker på Stockholms stand-up-scener. Även om materialet inte är på topp finns kämparglöden. Hon vill göra allt för att få sin dröm i uppfyllelse. Hennes bror Edvard försöker stötta henne i allt hon gör och när oväntade nyheter dyker upp ger han henne en chans att lyckas.



## *Vendela* Lovisa Wallberg

Vendela är nära vän till Eva, och Edwards fästmö. Vendelas värld ändras drastiskt när Edvard får inkallelse till armén – för första gången måste hon stå på egna ben. För att bevisa att hon kan klara det på egen hand tar hon sin plats på KTH, blir kostymchef i spexet och snabbt en ledare. Hon märker att "om man vågar tala, kan man bli hörd", även om inspirationen kommer från fel håll...



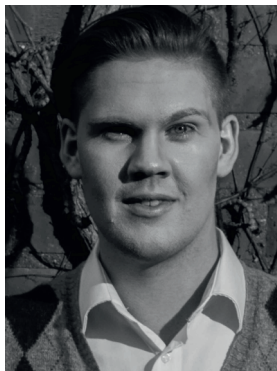
## *Edvard* Olle Kamperin

Evas hjälpsamma bror och stöttande fästman till Vendela. Han har lyckats få en plats på KTH men måste avstå den för att tjäna landet.



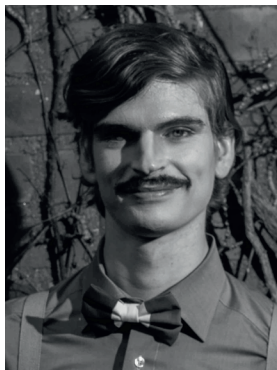
## *Robert* Ludvig Bönke

KTH:s egna spexediva. En av dem som kämpat för att återta spexet efter att det varit nedlagt i några år. Han lever endast för spexet och tänker bara tillbaka på dess glansdagar på Dramaten. Är han inte i centrum är inget av intresse för honom, och han kommer se till att spexet blir av till varje pris. Allt för att göra papsen stolt.



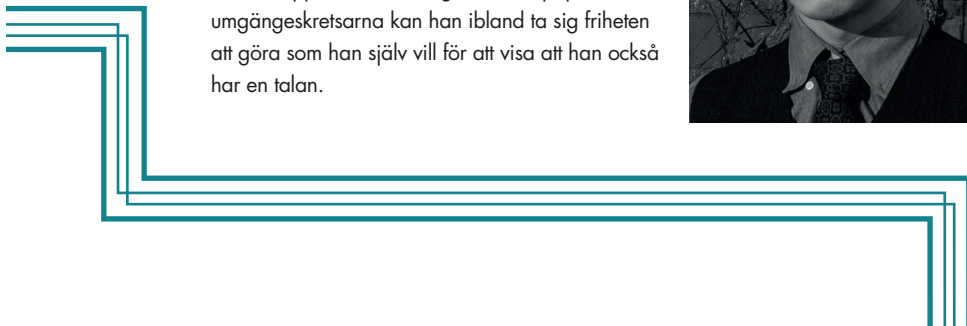
## *Andino* Adam Eriksson

Spexets stjärnskott som flyttade till Sverige för sex år sedan med sin familj för att undfly oroligheterna i Italien. Blott en amatör men han vill ändå pröva på *vetenskapen* och *konsten* medan han är här. Han har en positiv inställning till livet och älskar att få ta del av den atmosfär som är KTH. Försöker bli vän med alla, vilket visar sig kanske inte alltid är den rätta vägen att gå.



## *Jakob* Adrian Södergren

Spexets ekonomiansvarige och rektor Kreugers ögon i produktionen. Ingenting undgår Jakob – han är väldigt mån om att produktionen följer protokollet och reglerna som han och rektorn har satt upp. Då han aldrig varit den populära i umgängeskretsarna kan han ibland ta sig friheten att göra som han själv vill för att visa att han också har en talan.





*Sören* Tim Svensson Igefors

Spexets regissör. Sören försöker att få en så trevlig stämning som möjligt i sin scengrupp, även om uppgiften ibland kan bli krävande. Han ser fram emot att få lära känna alla i produktionen och få ut några trevliga minnen från denna upplevelse.



*Ingmar* Max Karlsson

Spexets manuschef. Man vet aldrig var man har Ingmar. En man vars tankar kan tas överallt och ingenstans som har fått i uppgift att ta tillbaka spexet till toppen med sitt nyskrivna och "lättamma" manus.



*Klaus* Anders Nilsson

Även om språket inte alltid finns till hands är Klaus inte ledsen för det. En solstråle som tycker att det är fantastiskt att få vara med på... ja, vad som helst.



## *Rektor Kreuger*

Martin Höglund

KTH:s rektor har godkänt att spexet äntligen ska få sättas upp igen efter ett längre uppehåll. Självis en spexfantast som var med under skolans guldålder och var med på alla gåsfester han hann med. Kreuger håller ett hårt grepp om produktionen, inget får förstöra skolans rykte på något sätt.



## *Professor Iniegel*

Esmeralda Säll

Professor på skolan som tappert försöker att lära ut det som alla teknologer faktiskt är där för att lära sig, även om han själv kan försvinna bort i andra mer... intressanta anekdoter.



*Vi hade aldrig mötts om  
spex inte fanns!*

# *Jag kan göra det*

Geronimo – Sheppard

Text: Ludvig Bönke

Arr: Orkestern

Kan jag göra  
något som det här? Kan jag föra  
de bakom ljuset när  
Dom har hjälpt mig  
Jag tackar med att ta hans plats

Får försöka  
Ja, det är min chans  
Det kan öka  
Min acceptans  
Jag har väntat  
På det här i så många år.

För jag kan göra det  
Jag ska klara det  
Jag kan göra det  
Jag ska klara det  
Jag kan göra det  
Jag ska klara det  
Jag kan göra det

Kan knappt tro det  
Men nu står jag här  
Vilken frihet  
Vilken Atmosfär  
Jag ska ge mitt allt!  
Göra mamma så stolt och glad

För jag kan klara det...

Min man, han går  
och jag ska förmå  
kunna här fortgå

(Hon klarar inte av det själv)

För nu står jag själv  
och får ta en smäll  
Men har inget skäl

(Hon får stå på sina egna ben)

Att bli sur för att  
Han har blivit satt  
Uti skogens natt

(Mannen, han är satt i träsk)

För han ska få se  
Jag kan klara det  
Utan hans armé

(Hon klarar det på egen hand)

För jag kan klara det...



## *Att stå på scen*

Hit The Road Jack – Ray Charles | Sweet Dreams – Eurythmics

Text: Ludvig Bönke

Arr: Andreas Hober

Ställ nu upp er och ge dom de vill ha å mer  
å mer å mer å mer å mer

Ställ nu upp er Robert ska nu visa er

Ställ nu upp er och ge dom de vill ha å mer  
å mer å mer å mer å mer

Ställ nu upp er och ge dom de vill ha å mer

Åh tiden den kommer för att jag ska visa er  
Hur man rör sig runt på scenen. Får ut  
alla steg. Jag är en ren expert  
Det gäller att va alert

Ställ nu upp er...

Kan alla bara lyssna? För det gäller och va  
med, fall in i ledet, gör som jag ber

Struntar i vad du säger, det är jag som är aktör,  
jag vet vad som gäller du är bara regissör

Bli trött på dig jädra skäll!  
Gå och ställ dig med de andra är du snäll

Ställ nu upp er...

Min dröm den ska blir sann. Ingen  
får ta den ifrån mig.

Har gett mitt allt för att det ska ske.  
Ingen får ta det ifrån mig.

Alla vill de stå på scenen  
De flyger runt, likt en amatör  
Jag får visa dom rätta stegen  
Du skulle passat bättre som sufflör  
Vår show den ska bli stor. Ingen kan  
ta det ifrån oss  
Vi ger vårt allt för att det ska ske  
Ingen får ta det ifrån oss.

Alla vill de stå på scenen  
Dom kastar ut sina repliker  
Jag får visa dom knepen  
Lär dom då, den rätta tekniken

---

---

## *Tidningsbudet*

Den minsta av segrar – 1900

Arr: Orkestern

## *Bjudningen*

Sunny – Bobby Hebb

Arr: Orkestern

---

---

## *Syndfoni*

Symfoni Nr. 40 i G-moll, I. Molto Allegro – W. A. Mozart

Arr: Gustaf Bergentz

---

---

## *Det är ingen lek*

Love Song – Sara Bareilles

Text: Ludvig Bönke, Joanna Messmer, Max J Karlsson

Arr: Orkestern

Tanken den slår mig  
och jag tänker att jag ska andas lugnt  
Vet inte vad som, skedde igår kväll  
Allting var lätt och det kändes så rätt  
Jag var lycklig i den stund  
En simpel fest, gick åt fel håll  
Jag stirrar tomt i intet  
vet inget sätt att säga det  
Har aldrig haft i tanke att jag är

Jag vet inte vad det är som händer  
När jag vakna upp  
Nånting känns fel, med mig  
Jag vet inte vad det är som händer  
Tanken slår mig att, det som skett inatt  
inte var på lek  
om det som jag känner är på riktigt, så säg  
blir det komplicerat är det bättre att jag  
håller det för mig, inte nämner, för dig

Kvällen den började  
ju så stillsam, men spriten den slog till  
Du flög omkring, och jag hjälpte dig till  
sängs, där vi två satt  
Du skratta glatt  
Det du sa innan du föll i sömn  
så tyst, finns alltid kvar

Satt kvar och huvet snurra  
Halvt från dig, och halvt från spriten  
får försöka låta det här bara ske

Jag vet inte vad det är som händer...

Hur kan nåt som är fel kännas så bra?  
Hur kan nåt som kännas så rätt vara fel?  
För hur ska jag förändra nåt som jag  
inte rör för

Jag vet inte vad det är som händer...

# Kryp

Creep – Radiohead

Text: Andreas Hober, Daniel Ruotsalainen

Arr: Orkestern

När jag växte upp  
Var livet inte lätt  
Ingen tyckte om mig  
Ingenting blev rätt  
De slog mig i skolan  
De kalla' mig ful  
Jag trodde jag var vanlig  
Men jag var så ensam

Jag vill glömma allt som hänt  
Jag vill vara normal  
Jag vill ha en bästa kompis  
Som inte ställer krav  
Jag har alltid undrat  
Varför allting blir fel  
Jag trodde jag var vanlig  
Men jag är så ensam

För jag är ett kryp  
Jag är rätt konstig  
Vad fan gör jag här?  
Jag vill höra hemma

För jag är ett kryp  
Jag är rätt konstig  
Vad fan gör jag här?  
Jag vill höra hemma

*Men bryr jag mig om honom  
mer? Kan det vara nåt jag inte ser?  
Kan ej fortsätta spela mitt spel för  
jag vet, det jag gjort är så fel*

# *Spex måste finnas*

Du måste finnas – Björn Ulvaeus, Benny Andersson

Text: Astrid Helmfrid

Arr: Björn Schmidt

Vi som sitter här  
Vi är alla samma sort  
Innan spexet var vi alla främlingar  
och det ska vi aldrig mer bli  
Men de tar bort allt  
Och de tar för att de kan  
Vi kan inte längre stå och vänta  
Vad är det vi vill, vad ska de tro?

Skolan är girig och vår rektor gapar över mera  
Budgeten är för hård och vi bör säga nej  
Pengarna läggs ej på oss utan pampiga baler  
Om spex inte fanns till  
Vad skulle vi göra då?

Vi har nästan skapat ett spex med deras regler  
Vi vill inte göra det för dem, och andras behag  
Det är för oss, för att ge oss mer efter plugget  
Om spex inte fanns till  
Ja vad gjorde vi då?

Nej, spex måste finnas, det måste  
Vi har inget liv utan det  
Utan spex står tiden stilla i  
en mörk, tyst läsesal  
Spex måste finnas, det måste  
Vi kan inte överge det  
Vi har en liten chans  
Vi hade aldrig mötts, om spex inte fanns

Aldrig förut har vi satt det i tal eller tanke  
Det lilla ordet som växer och kan ändra allt  
Ordet är nej  
Nej, vi har inte gjort allt förgäves  
Om spex inte fanns till  
Vad ska vi göra då?

Vi måste tenta men ångrar att vi ej haft roligt  
Flera examen tror de, men det funkar ej så  
Vi skulle så ta emot ett diplom utan glädje  
Om spex inte fanns till  
Hade vi haft nått skoj?

Nej, spex måste finnas, det måste  
Vi har inget liv utan det  
Utan spex står tiden stilla i  
en mörk, tyst läsesal  
Spex måste finnas, det måste  
Vi kan inte överge det  
Vi har en liten chans  
Vi hade aldrig mötts, om spex inte fanns

Spex måste finnas, det måste  
Vi kan inte överge det  
Vi har en liten chans  
Vi hade aldrig mötts, om spex inte fanns



# Allting faller

I'm Still Standing – Elton John

Text: Ludvig Bönke, Gustaf Bergentz

Arr: Gustaf Bergentz

Man kan aldrig veta hur det känns  
Flytta upp från värmen, över nordlig gräns  
Man tror det ska bli lätt, och du får din roll  
Nånting börjar hända, hur kan  
Man ha så fel

Inte trodde jag det skulle gå så här  
Lovade mig själv, ställ inte till besvär  
Jag vill ju bara göra komedi  
Men jag vet inte vad jag nu ska  
göra, allting står på spel

Du förstår, vi två hör hop, nånting finns ju  
mellan oss  
Du kan inte neka det, vet ju att du känner med  
Låt mig vara, tala för dig själv  
Jag kan inte stå brevid och stötta dig i  
det du tror.

Allting faller  
Allting faller

Vet inte vad som hänt med mig  
Du missförstår allting, vill kunna säga dig  
Det är så fel men känns ändå så rätt!  
Såg dig alltid som en vän, men inte mer än det  
Snälla lyssna, gör nu inget drastiskt än

Jag vill kunna säga allt  
Berätta hela sanningen  
Jag kan knappt tro, vad jag står och hör  
Lämnar mig i sticket, du är bara rädd  
för känslorna

Allting faller  
Allting faller



## *Dekadens*

Tainted Love – Ed Cobb

Text: Ludvig Bönke

Arr: Orkestern

Allt förlorat och det  
var mitt fel. Kan inte  
förstå hur, jag kunde göra det mot mina vänner  
Värat spex  
Vi älskar är nog slut  
Och jag har förlorat  
den respekt jag trodde att jag byggt upp

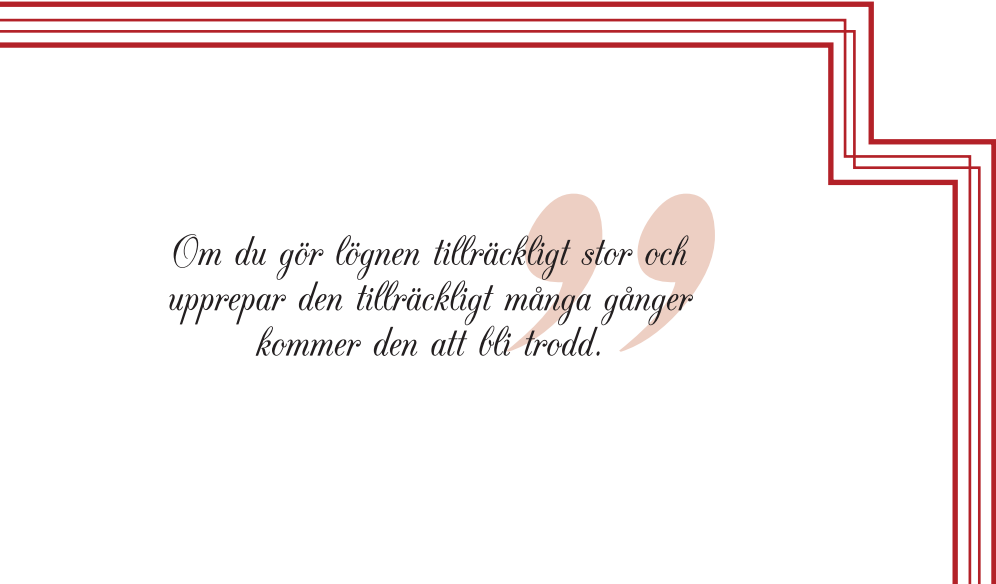
Allt jag kämpat för  
Borta på en kväll  
Jag borde stoppat detta  
Borde vetat bättre än så  
Ett liv i limbo är vad som väntar mig  
Allt försvinner, åh nej  
Allt försvinner

Vad en natt kan göra  
för en stackars sate

För igår så såg alla mig i ögonen.  
Dom log, men plötsligt  
ändras deras blick  
Man får spott i nacken  
Men är det som jag har gjort så fel?

Lämnad i ensamhet  
Självs måste jag stå ut

Trodde du var anorlunda  
Dina känslor kändes äkta  
Vet inte vad det är jag gjort för fel!  
Allt försvinner, åh nej  
Allt försvinner



*Om du gör lögnen tillräckligt stor och  
upprepar den tillräckligt många gånger  
kommer den att bli trodd.*

# *Jag vill vara fri*

Chandelier – Sia

Text: Astrid Helmfrid

Arr: Orkestern

Spelar på, måste gå  
Vill ej känna mer, när lär jag mig  
Vill stå på scen, glömma bort  
Jag är den som bör ta mitt fall  
men har en chans, bevisa något mer  
Det är mitt liv, enda liv

1,2,3 1,2,3 svep  
1,2,3 1,2,3 svep  
1,2,3 1,2,3 svep  
Ridån går upp, och jag står här

Jag får inse kan ej fortsätta mer, fortsätta mer  
Jag tar min dag som den kommer  
gårdagen var, den finns inte mer kvar

Jag vill va fri att få välja min väg  
inte gråta nåt mer  
Kan jag förmå låta lögnen gå fri ?  
Lögnen gå fri

Men bryr jag mig om honom mer?  
Kan det va nått jag inte ser?  
Kan ej fortsätta spela mitt spel  
för jag vet det jag gjort är så fel

Hjälp mig, bryr jag mig om honom mer?  
Kan det va nått jag inte ser?  
Kan ej fortsätta spela mitt spel  
för jag vet det jag gjort är så fel

Ridån går ned, jag är slut  
Ska jag komma fram? Kan jag fly från det?  
Han får all skam, han får all skam

1,2,3 1,2,3 svep  
1,2,3 1,2,3 svep  
1,2,3 1,2,3 svep  
Ridån går upp, och jag står här

Jag får inse kan ej fortsätta mer, fortsätta mer  
Jag tar min dag som den kommer  
gårdagen var, den finns inte mer kvar

Jag vill va fri att få välja min väg  
inte gråta nåt mer  
Kan jag förmå låta lögnen gå fri ?  
Lögnen gå fri

Men bryr jag mig om honom mer?  
Kan det va nått jag inte ser?  
Kan ej fortsätta spela mitt spel  
för jag vet det jag gjort är så fel

Hjälp mig, bryr jag mig om honom mer?  
Kan det va nått jag inte ser?  
Kan ej fortsätta spela mitt spel  
för jag vet det jag gjort är så fel

Jag bryr mig om honom mer.  
Kan det va nått jag inte ser?  
Kan ej fortsätta spela mitt spel  
för jag vet det jag gjort är så fel

Hjälp mig, jag bryr mig om honom mer  
kan det va nått jag ej vill se?

Ska jag fortsätta spela mitt spel?

## *Stå ditt kast*

Shut Up And Dance With Me – Walk The Moon

Text: Ludvig Bönke

Arr: Majvår & Klaus

Det blir aldrig som  
Du riktigt själv har tänkt  
Du tror du kan va starkt  
Men så kom han och ställde till  
Min plan den gick ju helt i spill  
Men jag tänker mig  
Det kanske ordnar sig

Man vet aldrig vad som sker  
När man sin roll helt överger  
Trodde jag visste vem hon va  
Men du var ju någon annan  
Gav mig något annat  
Hon gav mig svar  
På nåt jag helt förnekat  
Hon öppna upp ett nytt liv

För tar du modet till  
så får du stå ditt kast  
Vi säger vad vi vill  
Så säg: Stå upp för den du är  
Låt ingen ge dig direktiv  
Lev ditt eget liv  
Stå upp för den du är

Spexet blev ju faktiskt en succé  
Trots att slutet det blev helt blasé  
Men papsen han ska nog allt få se  
Jag gör det ännu bättre  
Gör det ännu bättre

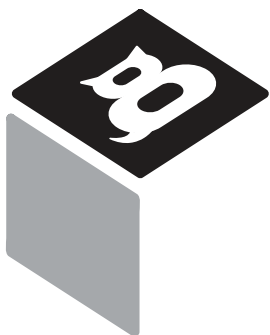
Jag kan ta plats  
För folk vill lyssna på mig  
Ska ta det vidare nu

För tar du modet till  
så får du stå ditt kast  
Vi säger vad vi vill  
Så säg: Stå upp för den du är  
Låt ingen ge dig direktiv  
Lev ditt eget liv  
Stå upp för den du är

Det som har skett  
Det var mitt eget fel  
Men inser nu, jag kan få en chans  
Börja på nytt  
Hjälp till och ändra stilen  
Ge mig själv ett nytt liv

För tar du modet till  
så får du stå ditt kast  
Vi säger vad vi vill  
Så säg: Stå upp för den du är  
Låt ingen ge dig direktiv  
Lev ditt eget liv  
Stå upp för den du är





# Blockie.io

*Du vet vem du är, vi vet vem du  
kan bli digitalt*



**ARBETARNAS BILDNINGSFÖRBUND**



## DIREKTIONEN

Ludvig Bönke (Konstnärlig ledare), Anna Höglund (Krexistent), Joanna Messmer (Direktris), Daniel Ruotsalainen (Producent), Sara Salomonsson (Krexeterare), Lovisa Wallberg (Marknadsföringsansvarig), Gustav Wändell (Ekonomichef)



## MUSIKGRUPPEN

Joanna Messmer, Max Karlsson, Astrid Helmfrid, Gustaf Bergentz, Andreas Hober, Ludvig Bönke, Daniel Ruotsalainen



## DEKOR

Tove Lagerberg, Kristoffer Arnesson, Johan Curman, Matilda Hendeberg, Martin Högglund, Sara Wahrenberg, **James Carlsson** (Dekorchef)



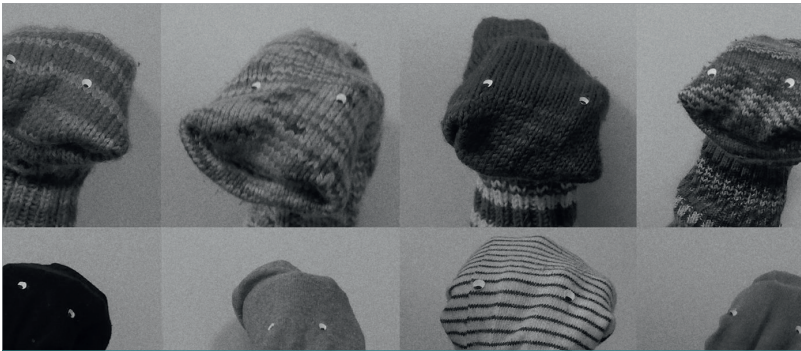
## KOSTYM

Clara Johansen, Sofia Carlsson, Mira Rawet, Marie Lycksell, Emmy Ståhl, Sandra Lindén, Elin Ljungdell, **Åsa Åhlander** (Kostymchef)



## ToM (Teknik och media)

Hanna Fernandez, **Sanna Windh** (ToM-chef), Tova Johansson (Transport och logistik), Helena Olsson



**MANUS** Anton Lagerholm (Manuschef), Ludvig Bönke, Astrid Helmfrid, Karolina Seigel, Max Karlsson, Tim Svensson Igefors (Regissör), Anders Nilsson (Regiassistent), Olle Kamperin



**KXM**  
Mira Rawet, Julia Banda, Emmy Ståhl, Max-Bernhard Alm, **Lisa Turlind** (KXM-chef), Alexandra Edberg, Emil Sundäng Peters, Ina Carlsson



**MARKNADSFÖRING OCH DESIGN**  
**Lovisa Wallberg** (Marknadsföringsansvarig), Olle Kamperin, Esmeralda Säll



## EKONOMI

Michael Ekström, **Gustav Wändell** (Ekonomichef), Jens Aronsson



## SÅNGPÉDAGOG

Astrid Helmfrid



## KÖRLEDARE | SCENOGRAF

Gustaf Valdemar Bergentz



## WEBDESIGNER

Jonas Lantto



## DANSGRUPPEN

Emma Chadwick, **Karolina Seigel** (Koreograf), Rebecka Stockgard, Jennifer Astorsdotter



## ORKESTERN

Tobias Frick, Björn Schmidt, Marcus Lundberg, **Andreas Hober** (Maestro), Yobart Amino, Joakim Andersson, Glenn Säfwe, Niklas Fyrvald

# *Krexet*

*nyskapande och vågat*

För er som aldrig tidigare sett Krexet kan det vara bra att få en liten sammanfattning om vad Krexet är. Det är lättare sagt än gjort, men vi får göra ett försök.

Krexet är inte ett traditionellt spex. En av sakerna som skiljer oss från andra är att vi lägger stor vikt på manus och dramaturgin i våra spex. Visionen är att man ska kunna komma in varje år och tänja på gränserna. Man ska bryta gamla traditioner och pröva på nya, samtidigt som man tar hjälp av de gamla medlen som funkar.

Detta har gjort att Krexets produktioner ofta kan få stämpeln att vara mörka och inte i den klassiska meningen "spexiga". Trots detta ska inte publiken vara rädda för att interagera med skådisarna. Man inser snabbt att det även inom de mest bisarra och mörkaste teman finns humor att hämta. Och det är vad Krexet är, ett projekt i att utforska annorlunda teman och sätta upp spex som man i första hand inte tänkt kan sättas upp.

*Ludvig Bönke*  
Konstnärlig ledare

# Tack!

Styrelsen för stöd  
Svenne på Kårex för lokaler  
Thomas på SLDRS för ljud och ljus  
Teater Bristol för en plats att va'  
Kårspexet för inspiration  
Bullen för ett gott skratt  
Roger på AMO-tryck för toalettektyren  
Maria, Jaques och Ludde för tålamod med festandet  
Mimmi på Premiemax för fina ovvar  
Julian Trycker för snyggast tröjor  
Åsas föräldrar för Volvo V70  
Sannas föräldrar för Forden  
Fred-Erik för kvartssamtal  
MD för spexnollan  
S-sektionen för fordon  
Kemisektionen för att vi finns

*Tack för  
att ni kom!*

