

Abendstandchen

(#1 of Drei Gesänge, Op. 42)

Clemens Brentano

Johannes Brahms
(1833-1897)

Langsam

$\text{♩} = 48$

SAATBB a cappella

Soprano *pp*
Hör, es klagt die Flö - te wie - der, und die

Alto I *pp*
Hör, es klagt die Flö - te wie - der, und die

Alto II *pp*
Hör, es klagt die Flö - te wie - der, und die

Tenor *pp*
Hör, es klagt die Flö - te wie - der, und

Bass I *pp*
Hör, es klagt die Flö - te wie - der, und

Bass II *pp*
Hör, es klagt die Flö - te wie - der, und

Hör, Hark, the flute laments again & the cool springs murmur.
pp *rit* *plac.* *a tempo*

küh - len Brun - nen rau - - - - - schen, gol - den wehn die

küh - len Brun - nen rau - - - - - schen, gol - den wehn die Tö - ne

küh - len Brun - nen rau - - - - - schen, rau - schen, gol - den wehn die Tö - ne

die kühl - len Brun - - - - - nen rau - schen, gol - den wehn die Tö - ne

die kühl - len Brun - - - - - nen rau - schen, gol - den wehn die

die kühl - len Brun - nen rau - schen, gol - den wehn die

golden, the sounds
ed. 7/7/99

poco rit

10

Tö - ne nie - der, stil - le, stil - le, stil - le, stil - le, laß uns
 nie - der, stil - le, stil - le, stil - le, stil - le, laß uns
 nie - der, stil - le, stil - le, stil - le, stil - le, laß uns
 nie - der, stil - le, stil - le, stil - le, laß uns lau -
 Tö - ne nie - der, stil - le, stil - le, stil - le, laß uns lau -
 Tö - ne nie - der, stil - le, stil - le, stil - le, stil - le, laß uns

Waft down - be still, be still, let us listen.

15

lau - schen, stil - le, stil - le, laß uns lau - schen!
 lau - schen, stil - le, stil - le, laß uns lau - - - schen!
 lau - schen, stil - le, stil - le, laß uns lau - - - schen!
 -schen, stil - le, stil - le, laß uns lau - schen, laß uns lau - - - schen!
 -schen, stil - le, stil - le, laß uns lau - schen, laß uns lau - - - schen!
 lau - schen, stil - le, stil - le, laß uns lau - - - schen!

21 *pp*
 Hol - des Bit - ten, mild Ver - lan - gen, wie es süß zum Her - zen
pp
 Hol - des Bit - ten, mild Ver - lan - gen, wie es süß, es süß zum
pp
 Hol - des Bit - ten, mild Ver - lan - gen, wie es süß, es süß zum
pp
 Hol - - des Bit - ten, mild Ver - lan - gen, wie es süß zum
pp
 Hol - - des Bit - ten, mild Ver - lan - gen, wie es süß zum
pp
 Hol - - des Bit - ten, mild Ver - lan - gen, wie es süß zum

Lovely supplication, gentle longing, how sweet it speaks to

26 *p*
 spricht! durch die Nacht, die mich um-fan-gen,
p
 Her - - zen spricht! durch die Nacht, die mich um-fan-gen,
p
 Her - - zen spricht! durch die Nacht, die mich um-fan-gen,
p
 Her - - zen spricht! durch die Nacht, die mich um-fan-gen,
p
 Her - - zen spricht! durch die Nacht, die mich um-fan-gen,
p
 Her - - zen spricht! durch die Nacht, die mich um-fan-gen,

the heart!

Through the night that enfolds me,

31 *p cresc.* *f*
 blickt zu mir, blickt zu mir der Tö - ne Licht,
p cresc. *f*
 blickt zu mir, zu mir, zu mir der Tö - ne Licht,
p cresc. *f*
 blickt zu mir, zu mir, zu mir der Tö - ne Licht,
p cresc. *f*
 blickt zu mir, zu mir, blickt zu mir der Tö - ne Licht, blickt zu
p cresc. *f*
 blickt zu mir, blickt zu mir der Tö - ne Licht, blickt zu
p cresc. *f*
 blickt zu mir, blickt zu mir der Tö - ne Licht, blickt zu

shines the light of the music.

36 *f* *rit.* *p*
 blickt zu mir der Tö - - ne Licht!
f *rit.* *p*
 blickt zu mir der Tö - ne Licht, der Tö - ne Licht!
f *rit.* *p*
 blickt zu mir der Tö - - ne Licht!
rit. *p*
 mir der Tö - ne Licht, der Tö - - ne Licht!
rit. *p*
 mir der Tö - ne Licht, zu mir der Tö - ne Licht!
rit. *p*
 mir der Tö - ne Licht, der Tö - - ne Licht!

da subdri