

**Das Genre der Kritik. Über jüdische und andere Zeitdiagnostiker**  
—  
**The Genre of Criticism. About Jewish and Other Diagnosticians of the Times**

**Sonntag, 31. Mai 2015 / Sunday, 31<sup>st</sup> May 2015**

15.30 Uhr / 03.30 p.m.:

**Begrüßung / Opening**

Yfaat Weiss (Director of the Rosenzweig Minerva Research Center)

Alfred Bodenheimer (President of the Association of European Jewish Literature Studies)

16.00 – 17.30 Uhr / 04.00 – 05.30 p.m.:

**I. Der Fremde – Der Außenseiter / The Stranger – The Outsider**

Chair: Marc Caplan (Center for Jewish History, NYC)

Jeffrey Grossman (University of Virginia):

How Jewish Was the Critic Heine?

Dan Deutsch (University of Toronto):

The Non-Symphonic Symphony as Critique: Mahler's *Das Lied von der Erde*

17.30 – 18.00 Uhr / 05.30 – 06.00 p.m.:

**Kaffeepause / Coffee Break**

18.00 – 18.45 Uhr / 06.00 – 06.45 p.m.:

Chair: Peter Varga (Universität Partium, Oradea)

Kata Gellen (Duke University)

Günther Anders' Critique of Franz Kafka's Jewish Problem

19.00 Uhr / 07.00 p.m.:

**Empfang / Reception**

**Montag, 01. Juni 2015 / Monday, 01<sup>st</sup> June 2015**

09.00 – 10.30 Uhr / 09.00 – 10.30 a.m.:

**II. Modernisierung und Kanonbildung / Modernization and Creating a Canon**

Chair: Carola Hilfrich (Hebrew University)

Elisabeth Böhm (Universität Bayreuth):

Modernisierung der Kritik aus ihrer Theorie: Walter Benjamins frühe Positionierungsstrategie von und mit Kritik

Frank Voigt (Universität Potsdam):

Zu den Begriffen von ‚Ruhm‘ und ‚Kanon‘ in Benjamins Literaturkritiken der 1930er Jahre

10.30 – 11.00 Uhr / 10.30 – 11.00 a.m.:

**Kaffeepause / Coffee Break**

11.00 – 12.30 Uhr / 11.00 a.m. – 12.30 p.m.:

**III. Die Gegenwartskritik der Zwischenkriegszeit / Criticism in the Interwar Period**

Chair: Ofer Ashkenazi (Hebrew University)

Daniel Weidner (HU Berlin):

„Die Wahrheit liegt jetzt im Profanen“. Siegfried Kracauers kritische Passagen

Birgit R. Erdle (Hebrew University):

Zeitdiagnose als kritische Praxis: Siegfried Kracauer 1930

12.30 Uhr / 12.30 p.m.:

**Mittagessen / Lunch**

14.30 – 16.00 Uhr / 02.30 – 04.00 p.m.:

**IV. Exilierte Kritik / Exiled Criticism**

Chair: Stefanie Mahrer (Hebrew University)

Doerte Bischoff (Universität Hamburg):

Babel und „Bernstein-Deutsch“: Sprachreflexion und Sprachkritik bei Gabriele Tergit und Alice Schwarz

Juliane Sucker (HU Berlin):

Wider das „Zeitalter der Apathie“: Engagierte Einmischung im Exil bei Gabriele Tergit und Robert Neumann

16.00 – 16.30 Uhr / 04.00 – 04.30 p.m.:

**Kaffeepause Coffee Break**

16.30 – 18.00 Uhr / 04.30 – 06.00 p.m.:

**Mitgliederversammlung der Gesellschaft für europäisch-jüdische Literaturstudien, Wahl des Vorstandes (für Mitglieder) / General Meeting of the Association for European Jewish Literature Studies, Election of the Board (for members)**

19.30 Uhr / 07.30 p.m.:

**Abendessen / Dinner**

**Dienstag, 02. Juni 2015 / Tuesday, 02<sup>nd</sup> June 2015**

09.00 – 10.30 Uhr / 09.00 – 10.30 a.m.:

**V. Archivierte Kritik / Archived Criticism**

Chair: Lina Barouch (Hebrew University)

Sibylle Schoenborn (Universität Düsseldorf):

Literaturkritik als Archiv der Literaturgeschichtsschreibung: Subversive Kanonbildung, Zeit- und Kulturkritik bei Max Herrmann-Neiße

Susanna Brogi (DLA Marbach):  
Private Gelehrtenbibliotheken als Medien der Kritik (Kurt Pinthus, Siegfried Kracauer)

10.30 – 11.00 Uhr / 10.30 – 11.00 a.m.:  
**Kaffeepause / Coffee Break**

11.00 – 13.15 Uhr / 11.00 a.m. – 01.15 p.m.:  
**VI. Die zurückgekehrte Kritik und die Nachkriegszeit / The Returned Criticism and the Postwar Period**  
Chair: Sylvia Jaworski (ETH Zürich)

Ann-Kathrin Pollmann (Simon-Dubnow-Institut Leipzig):  
Übertreibung als Methode. Günther Anders' Technikkritik im Westdeutschland der Nachkriegsjahre

Andrée Gerland (Universität Tübingen)  
Diagnosen eines Außenseiters: der Kritiker Hans Mayer

Luisa Banki (Universität Wuppertal):  
Philologie als Epistemologie: Der Kritiker Peter Szondi

13.15 Uhr / 01.15 p.m.:  
**Abschlussdiskussion / Final Discussion**  
Vivian Liska (University of Antwerp)