

**CONCURSO PARA SELECCIÓN DE INSTRUMENTISTAS
1 CONTRABAJO SOLISTA
27 de Septiembre 2016**

BASES:

1.- DESCRIPCIÓN DEL PUESTO DE TRABAJO.

Se ofrece 1 puesto de CONTRABAJO SOLISTA que se rige por las normas establecidas en el Estatuto del Personal y en el Convenio Colectivo en vigor.

2.- REQUISITOS.

- Mayoría de edad antes de la fecha límite de inscripción.
- Estar en posesión del Título Superior o equivalente.
- No padecer ninguna enfermedad ni defecto físico que impida el ejercicio de su trabajo.
- No incurrir en ninguna de las causas legales de incapacidad.
- No haber sido sancionado/a disciplinariamente con falta grave en ejercicio de funciones similares.
- Abierto a todas las nacionalidades.

3.- ADMISIÓN DE CANDIDATOS.

Las personas que deseen tomar parte en las pruebas se deberán inscribir en la dirección <http://www.muv.ac/es/orquesta-sinfonica-de-euskadi-basque-national-orchestra-euskadiko-orkestra-sinfonikoa> , con fecha límite del 15/09/2016.

La documentación que se deberá presentar:

- Ciudadanos U.E.: copia del D.N.I. o Pasaporte.
- Ciudadanos fuera de la U.E.: copia del Pasaporte.
- Copia de la Titulación Superior o equivalente.

Para información general: pmaiz@euskadikoorkestra.eus

La lista provisional de candidaturas admitidas se publicará en la página web de la orquesta www.euskadikoorkestra.eus el 16/09/2016. Las candidaturas que figuren excluidas en dicha lista dispondrán de un plazo de 2 días laborables para subsanar las faltas o documentos que hubieran motivado la misma. Transcurrido dicho plazo se publicará la lista de candidaturas definitiva.

4.- TRIBUNAL.

El tribunal estará formado por:

- Director Titular
- Concertino y Ayuda de Concertino
- Solista de la Sección de Orquesta correspondiente a la prueba
- Solista de cada Sección de Cuerda restante
- Tuttista de Contrabajo
- El Director Técnico como Secretario, con voz y sin voto.
- Podrán asistir, con voz y sin voto, el Director General, la Regidora y un/a representante del Comité de Empresa.

5.- REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS.

- El Concurso comenzará a las 9.30 horas del martes 27 de septiembre de 2016.
- Todo el Proceso del Concurso se desarrollará en base a lo establecido en el Reglamento de Concurso disponible en la web de la Orquesta.
- Todas las candidaturas deberán registrarse con su D.N.I. o Pasaporte hasta 30' antes del comienzo de la Audición.
- La Orquesta pondrá a disposición de cada participante, en el momento de la prueba, pianista acompañante.
- Las pruebas de selección se realizarán en diversas fases según determine el Tribunal. Las fases normalmente serán eliminatorias, y al menos la primera de ellas se realizará detrás de cortina.
- El Tribunal, cuando lo considere oportuno, podrá requerir la interpretación de un pasaje en concreto o dar por finalizada la prueba de cada aspirante.

6.- CONTRATACION.

- Las personas seleccionadas deberán ponerse en contacto con la Administración de la Orquesta (ngalardi@euskadikoorkestra.eus) y remitir en el plazo máximo de 15 días naturales toda la documentación necesaria para tramitar su contratación en las fechas marcadas por la Orquesta.
- El contrato será indefinido con un período de prueba de 6 meses. La retribución bruta anual aproximada es de 44.000 EUROS.

EJERCICIOS:

Los ejercicios se celebrarán el día **27 de septiembre de 2016 a las 9:30 horas** en la **Sede de la ORQUESTA SINFONICA DE EUSKADI, Paseo de Miramón nº 124, San Sebastián**

EJERCICIOS:

EJERCICIOS:

I.- Piezas obligadas :

- K. DITTERSDORF: Concierto para Contrabajo y Orquesta en **mi mayor** (entero, con cadencias.)
- L. Van BEETHOVEN: Sinf. 5 en **do menor**, op 67. III mov (1) , pág. 12
- W. A MOZART: Sinfonia 39 en **mi bemol mayor**, K 543. I mov. (2)

II.- Repertorio :

- S. KOUSSEVITZKY: Concierto para contrabajo y orquesta. I mov.
- J.S. BACH: Concierto para Violín nº 2 en **mi mayor**, BWV 1042. II movimiento (entero) (2)
- L. Van BEETHOVEN: Sinf. 5 en **do menor**, op 67. II y III mov (1) , págs. 11-12-13
- L. Van BEETHOVEN: Sinfonía nº 9 en **re menor**, op 125 . IV movimiento :
 - Recitativo (1) , pág. 14
 - 6/8 (desde el compás 431 [K] hasta el compás 594 (2)
- J. BRAHMS: Sinfonía nº 2 en **re mayor**, op 73. IV mov. (1) , pág. 15
- A. BRUCKNER: Sinfonía nº 4. IV mov.: Finale (1) , págs. 16-17
- W. A MOZART: Sinfonia 39 en **mi bemol mayor**, K 543. I y IV mov. (2)
- W. A MOZART: Sinfonía nº 40 en **sol menor**, K 550. I y IV mov (1) , págs.22-24
- B. SMETANA: La novia vendida. Obertura (1) , pág. 34
- R. STRAUSS: Ein Heldenleben, op 40 (1) , pág. 38

III.- Solos :

- J. HAYDN: Sinfonía nº 31. IV. Mov. Variación 7 (parte de cello solo) (2)
- G. MAHLER: Sinfonía nº 1 en **re mayor**. III mov. (1) , pág. 58
- I. STRAWINSKY: Pulcinella (suite). VII movimiento (1) , pág. 60
- G. VERDI: Othello. 4º Acto (1) , pág. 44
- G. VERDI: Rigoletto . Acto 1º, Nº 3, Duetto, Andante mosso (1) , pág. 61

IV.- Lectura a primera vista.

- (1) Orchestra-Probespiel : Kontrabass / herausgegeben von Fritz Massmann und Gerd Reinke.- Schott, ED 7854.- ISMN M-001-08142-9
- (2) <http://imslp.org/>

NOTA: La afinación puede ser tanto de orquesta como de solista .Cada candidato entregará al pianista oficial la versión en la afinación correspondiente, en el momento de la Audición.

* Para la interpretación de estas Bases en los diferentes idiomas, esta versión en castellano será la referencia aclaratoria.

