

Mrak je plný barev!

Novinka: PantoneLive je prvním komplexním barevným systémem vzniklým ve spolupráci společností X-Rite Pantone, Sun Chemical a Esko, jenž zastřešuje celý „výrobní řetězec“, počínaje návrhem projektu a finálním tiskem konče.

V tomto článku se dozvíte, co je nového v práci s přímými barvami Pantone a jak se má celému dodavatelskému řetězci ulevit.

PantoneLive

Na úvod si představíme nový product PantoneLive, který vznikl jako společné dítě X-Rite-Pantone a hlavních partnerů, Sun Chemical a Esko. Všichni o tom mluví, ale co PantoneLive je? Představuje první komplexní barevný systém, který zastřešuje vše od návrhu až do tisku. Je založen na zabezpečené databázi barev ve virtuálním cloudu, který je napojen na softwarová řešení od svých stvořitelů. Co svým zákazníkům nabídne? Designéři a předtisková příprava si uvědomují, že vzhled obalů v obchodech musí naplnit očekávání majitelů značek. Nereálná barevná očekávání na začátku celého workflow způsobují frustraci a zvyšují náklady na výrobu. PantoneLive umožňuje definovat barvy na reálných substrátech už ve fázi návrhu a efektivně je poté pomáhá reprodukovat v tiskovém procesu. Softproofing a věrný barevný nátisk pomáhají při hodnocení barevnosti v kontextu designu.



Je PantoneLive určen pouze pro obalářský segment?

Zpočátku je řešení namířeno především na packaging, nicméně dočkají se i zákazníci, kteří pracují s plasty, textilem a nátěrovými barvami.

Mohu definovat barvy pouze od Sun Chemical?

Jistěže ne, PantoneLive pracuje s Ink Formulation systémem IFS od X-Rite, který je integrován a umožňuje vám tvořit barvy od všech dodavatelů

a pro všechny tiskové procesy. Důležitá informace pro zákazníky, kteří záviseli na řešení SmartColor od Sun Chemical, je, že veškerá data byla převedena do nové databáze PantoneLive.

Co potřebuji mít nainstalováno, aby mi PantoneLive fungoval?

Uživatel musí mít připojen Color Engine Connection pro jednu z interaktivních aplikací Esko (Artpro, PackEdge nebo zásuvné moduly DeskPack pro Adobe Illustrator), dále pak nátičkové řešení (např. FlexProof napojený na nátičkovou tiskárnu), měřicí přístroj od Xrite a internetové připojení. Navíc funguje i napojení na v Čechách rozšířené nátičkové řešení od GMG. I jeho uživatelé tak mohou přesně nátičkovat barvy PantoneLive.

Přínosy

Hlavní otázkou zůstává, co PantoneLive přináší navíc oproti stávajícím řešením? Předně je to koncept digitální komunikace barvy. Digitalizace je absolutní a velmi přesná. Data, na rozdíl od fyzických vzorků, se neztratí, neponičí, ani časem nezestárnou. Také jsou uložena na centrálním místě a všechny přidávané informace a barvy se dostanou ke všem zúčastněným stranám.

K naměřeným datům se navíc dají přidat metadata o technických aspektech barev a digitální práva zaručující užití brandových barev pouze oprávněným uživatelům.

Navíc PantoneLive neobsahuje pouze vzorovou barvu, ale i její různé verze v závislosti na použité tiskové technologii a substrátu. Výsledkem všech těchto předností je pak sladění mezi mnoha výrobními závody a tisk, který odpovídá představám zadavatele.

Proces schvalování

Můžeme se tedy zeptat, zda PantoneLive nahradí stávající proces schvalování přímých barev s pomocí Pantone vzorníků. V polygrafii již najdeme příklady takových pokusů a pomalu jich přibývá, i když například omezení ve vzhledu metalických barev nejspíše zůstane.

Tiskové technologie

Co se týče zahrnutých tiskových technologií a substrátů, jsou barvy naměřeny pro nejběžnější obalářské technologie, tzn. pro flexotisk, sítotisk a hlubotisk. Pracuje se na barvách pro digitální tisk. V databázi jsou i nejběžnější materiály, používané v obalářském průmyslu, navíc majitelé značek mají možnost přidávat další. Procesní barvy jsou dále spravovány standardně s užitím ICC profilů.

Marek Amler