



## POTEMKIN FILM - MASTERCLASS

En overbygning til dig som ønsker en bro til Filmskolen og det professionelle filmmiljø.

POTEMKIN FILM MASTERCLASS har til formål at forbedre din fagspecifikke erfaring, og gennem 3 større filmproduktioner klargøre din portefølje til ansøgning til filmskole i ind og udland, praktikplads mm.

Der søges derfor elever som allerede har gennemført filmkurser, film/tv grundforløb eller på anden vis har erfaring med filmproduktion, indenfor områderne:

- Instruktion/ manuskriptforfatter
- Fotograf
- Tonemester
- Klipper
- Producer/ produktionsleder

POTEMKIN FILM MASTERCLASS forløb over 20 uger lægger vægt på historiefortælling i alle produktionsområder og faser. Dette sker gennem fagspecifikke workshops, afholdt af skolens lærere og eksterne filmfolk.

POTEMKIN FILM MASTERCLASS vil stræbe efter at sammensætte et hold, hvor netop dit filmfaglige område vil blive tilgodeset.

Vi tilbyder dig:

- 24 timers adgang til produktions og undervisnings lokale.
- 24 timers adgang til klippefacilitet.
- HD kamera og redigering udstyr.
- Fagspecialiserings workshops.
- Vejledning, feedback og evaluering gennem ugentlig konsultation.
- Eksterne foredragsholdere og gæstekritikere.
- Et forum for filmkreative ligesindede.

Fordi filmproduktion handler om et stærkt produktions team, som samarbejder om en fælles vision er "helheden lig summen af de enkelte dele og områder". Derfor lægges der vægt på en åben kritik og indlæring mellem elev og underviser, og at du kan tage ansvar for egne valg og samarbejde.

Max optag: 15 elever

Mødetid:

Mandag – Fredag kl. 9-15.



# POTEMKIN FILM



## ELEVPLAN MASTERCLASS EFTERÅR 2017:

Uge	Mandag	Tirsdag	Onsdag	Torsdag	Fredag	Weekend
<b>Uge 32</b> (7-11 Aug)	<b>INTRO:</b> Præsentation af elever og projekter	<b>INTRO:</b> Filmteori	<b>INTRO:</b> Filmteori/ Workfolw, Prod. plan. & Øvelse.	<b>Workshops:</b> Video Marathon	<b>Workshops:</b> Video Marathon	
<b>Uge 33</b> (14-18 Aug)	<b>Hyttetur</b>	<b>Hyttetur</b>	<b>Fri</b>	<b>Workshop:</b> Fællesforedrag Fargo dag	<b>Workshop:</b> Undervisning Grundhold/ Filmteori	
<b>Uge 34</b> (21-25 Aug)	<b>Workshops:</b> Manuskript <i>Sune Liltorp</i>	<b>Workshops:</b> Manuskript <i>Sune Liltorp</i>	<b>Workshops:</b> Professionalis. af et Film-set	<b>Workshops:</b> Professionalis. af et Film-set	<b>Workshops:</b> Professionalis. af et Film-set	
<b>Uge 35</b> (28-1 Sept)	<b>1+2+3. Film:</b> Pre-Produktion	<b>1+2+3. Film:</b> Pre-Produktion	<b>1+2+3. Film:</b> Pre-Produktion	<b>1+2+3. Film:</b> Pre-Produktion	<b>1+2+3. Film:</b> Pre-Produktion	
<b>Uge 36</b> (4-8 Sept)	<b>1+2+3. Film:</b> Pre-Produktion	<b>1+2+3. Film:</b> Pre-Produktion	<b>1+2+3. Film:</b> Pre-Produktion	<b>1+2+3. Film:</b> Pre-Produktion	<b>1+2+3. Film:</b> Pre-Produktion	
<b>Uge 37</b> (11-15 Sept)	<b>1+2+3. Film:</b> Produktion	<b>1+2+3. Film:</b> Produktion	<b>1+2+3. Film:</b> Produktion	<b>1+2+3. Film:</b> Produktion	<b>1+2+3. Film:</b> Post- Produktion	
<b>Uge 38</b> (18-22 Sept)	<b>1+2+3. Film:</b> Post- Produktion	<b>1+2+3. Film:</b> Post- Produktion	<b>1+2+3. Film:</b> Post- Produktion	<b>1+2+3. Film:</b> Post- Produktion	<b>1+2+3. Film:</b> Kritik & Evaluering	
<b>Uge 39</b> (25-29 Sept)	<b>Workshops:</b> Fagspecifik spec <i>Jonathan, Andre, Anton, Michael</i>	<b>Workshops:</b> Fagspecifik spec <i>Jonathan, Andre, Anton, Michael</i>	<b>Workshops:</b> Fagspecifik spec <i>Jonathan, Andre, Anton, Michael</i>	<b>Workshops:</b> Fagspecifik spec <i>Jonathan, Andre, Anton, Michael</i>	<b>Workshops:</b> Fagspecifik spec <i>Jonathan, Andre, Anton, Michael</i>	
<b>Uge 40</b> (2-6 Okt)	<b>4 +5+6 Film:</b> Pre-Produktion	<b>4 +5+6 Film:</b> Pre-Produktion	<b>4 +5+6 Film:</b> Pre-Produktion	<b>4 +5+6 Film:</b> Pre-Produktion	<b>4 +5+6 Film:</b> Pre-Produktion	
<b>Uge 41</b> (9-13 Okt)	<b>4 +5+6 Film:</b> Pre-Produktion	<b>4 +5+6 Film:</b> Pre-Produktion	<b>4 +5+6 Film:</b> Pre-Produktion	<b>4 +5+6 Film:</b> Pre-Produktion	<b>4 +5+6 Film:</b> Pre-Produktion	
<b>Uge 42</b> (16-20 Okt)	<b>Efterårsferie</b>	<b>Efterårsferie</b>	<b>Efterårsferie</b>	<b>Efterårsferie</b>	<b>Efterårsferie</b>	
<b>Uge 43</b> (23-27 Okt)	<b>4 + 5+6 Film:</b> Produktion	<b>4 + 5+6 Film:</b> Produktion	<b>4 + 5+6 Film:</b> Produktion	<b>4 + 5+6 Film:</b> Produktion	<b>4 + 5+6 Film:</b> Post-Produktion	
<b>Uge 44</b> (30-3 Nov)	<b>4 + 5+6 Film:</b> Post-Produktion	<b>4 + 5+6 Film:</b> Post-Produktion	<b>4 + 5+6 Film:</b> Post-Produktion	<b>4 + 5+6 Film:</b> Post-Produktion	<b>4 + 5+6 Film:</b> Kritik & Evaluering	
<b>Uge 45</b> (6-10 Nov)	<b>Workshops:</b> Fagspecifik spec <i>Jonathan, Andre, Anton, Michael</i>	<b>Workshops:</b> Fagspecifik spec <i>Jonathan, Andre, Anton, Michael</i>	<b>Workshops:</b> Fagspecifik spec <i>Jonathan, Andre, Anton, Michael</i>	<b>Workshops:</b> Fagspecifik spec <i>Jonathan, Andre, Anton, Michael</i>	<b>Workshops:</b> Fagspecifik spec <i>Jonathan, Andre, Anton, Michael</i>	
<b>Uge 46</b> (13-17 Nov)	<b>7 +8+9 Film:</b> Pre-Produktion	<b>7 +8+9 Film:</b> Pre-Produktion	<b>7 +8+9 Film:</b> Pre-Produktion	<b>Fælles foredrag</b> Manuel Claro	<b>7 +8+9 Film:</b> Pre-Produktion	
<b>Uge 47</b> (20-24 Nov)	<b>7 +8+9 Film:</b> Pre-Produktion	<b>Efter Potemkin</b> Got fat, M2 mm	<b>7 +8+9 Film:</b> Pre-Produktion	<b>7 +8+9 Film:</b> Pre-Produktion	<b>7 +8+9 Film:</b> Pre-Produktion	
<b>Uge 48</b> (27-1 Dec)	<b>7 +8+9 Film:</b> Produktion	<b>7 +8+9 Film:</b> Produktion	<b>7 +8+9 Film:</b> Produktion	<b>7 +8+9 Film:</b> Produktion	<b>7 +8+9 Film:</b> Post-Produktion	
<b>Uge 49</b> (4-8 Dec)	<b>7 +8+9 Film:</b> Post-Produktion	<b>7 +8+9 Film:</b> Post-Produktion	<b>7 +8+9 Film:</b> Post-Produktion	<b>7 +8+9 Film:</b> Post-Produktion	<b>7 +8+9 Film:</b> Post-Produktion	
<b>Uge 50</b> (11-15 Dec)	<b>7 +8+9 Film:</b> Post-Produktion	<b>7 +8+9 Film:</b> Post-Produktion	<b>7 +8+9 Film:</b> Post-Produktion	<b>7 +8+9 Film:</b> Post-Produktion	<b>7 +8+9 Film:</b> Post-Produktion	
<b>Uge 51</b> (18-22 Dec)	<b>7 +8+9 Film:</b> Kritik & Evaluering	<b>Premiere og Galla</b>	<b>Fri</b>	<b>Afslutning</b>		