

SOBRE UM FILME DE PEDRO COSTA

SEIS MAIS UMA #2

Raquel Morais

Chaque lecteur est un traître... très bien. S'il n'est pas capable de lire évidemment il est un traître, il fait sa propre interprétation. La difficulté c'est comme de voir un film, c'est de le voir réellement... et de ne pas se projeter sur l'écran... et la difficulté c'est de lire un texte, c'est de le lire réellement. Moi, j'ai lu trois textes dans ma vie, pas plus.

Jean-Marie Straub, *6 Bagatelas*

Pedro Costa realizou a sua primeira longa-metragem, *O Sangue*, em 1989. Onze anos depois, em 2000, criou *No Quarto de Vanda*, o filme que marca a sua passagem definitiva para uma outra zona, para um cinema em muitos aspectos distante do que fizera até então e de tudo o que à sua volta se continuou a fazer. *Cavalo Dinheiro*, de 2014, é actualmente o último da série.

Não esquecendo ou menosprezando a inequívoca singularidade de cada um dos filmes, a seguinte sequência de imagens, todas elas retiradas de longas-metragens do autor, procura traçar as relações entre esses filmes e a transfiguração que alguns elementos foram sofrendo.



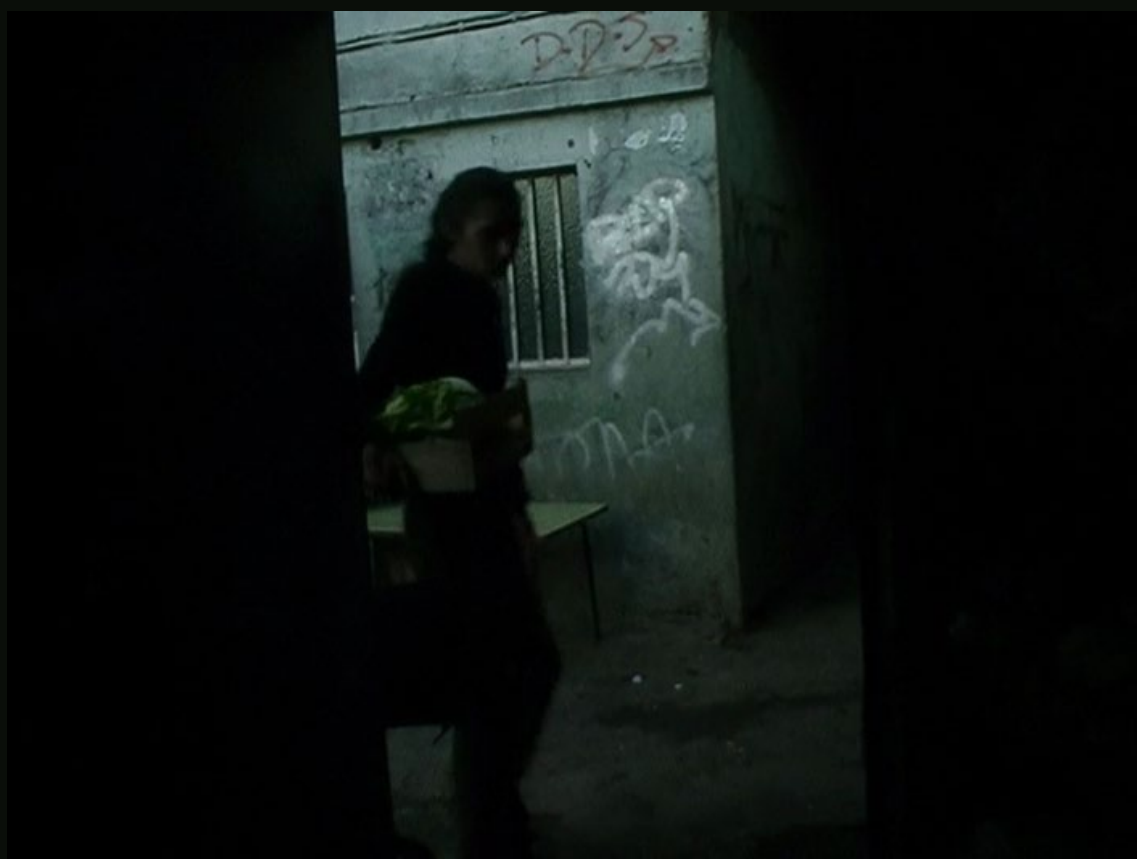
















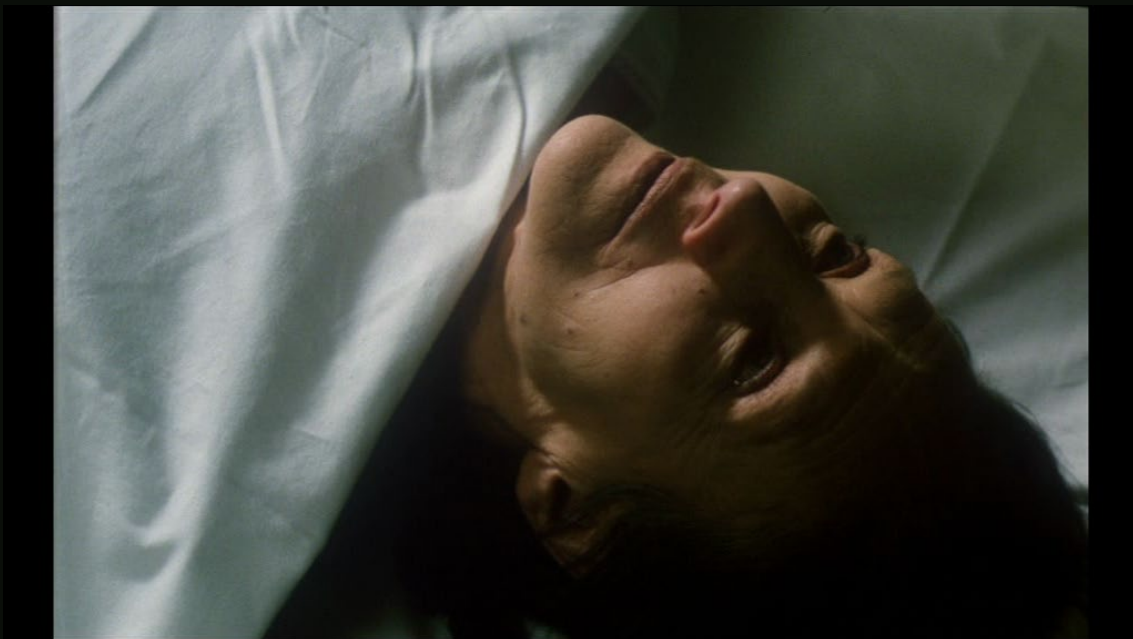










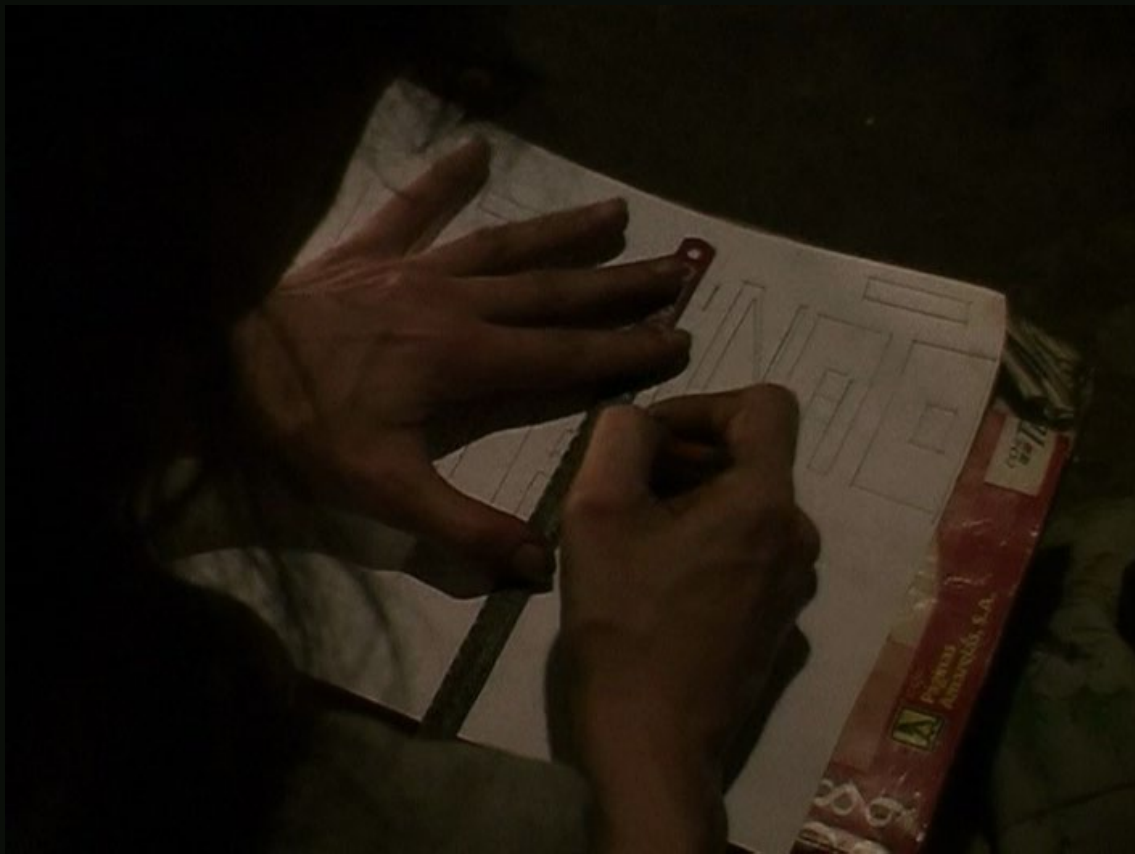
















































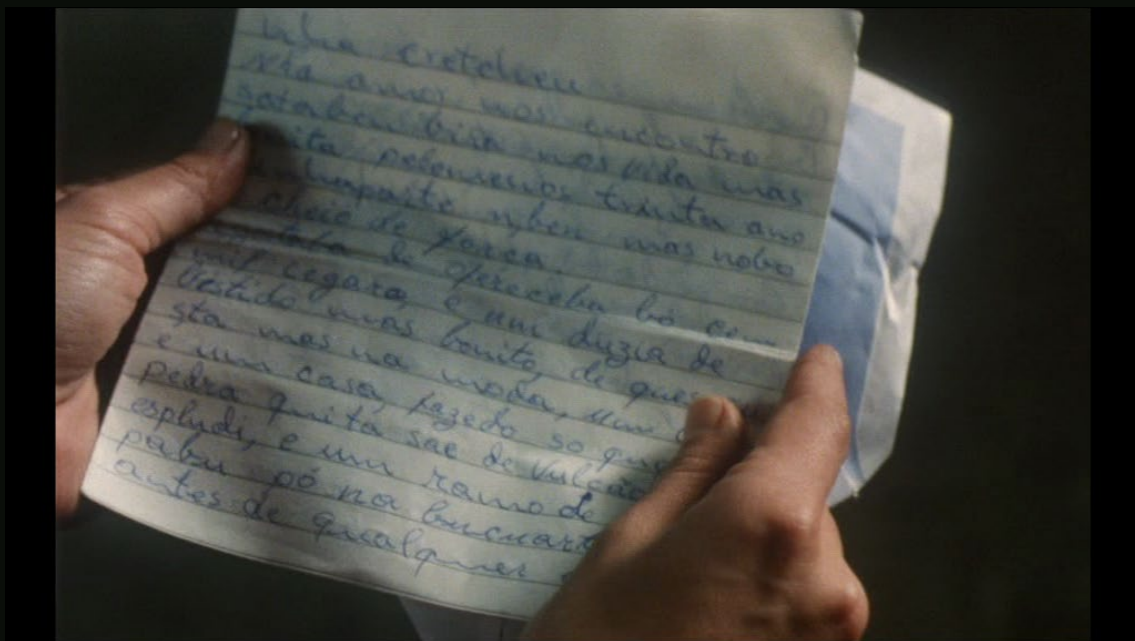


















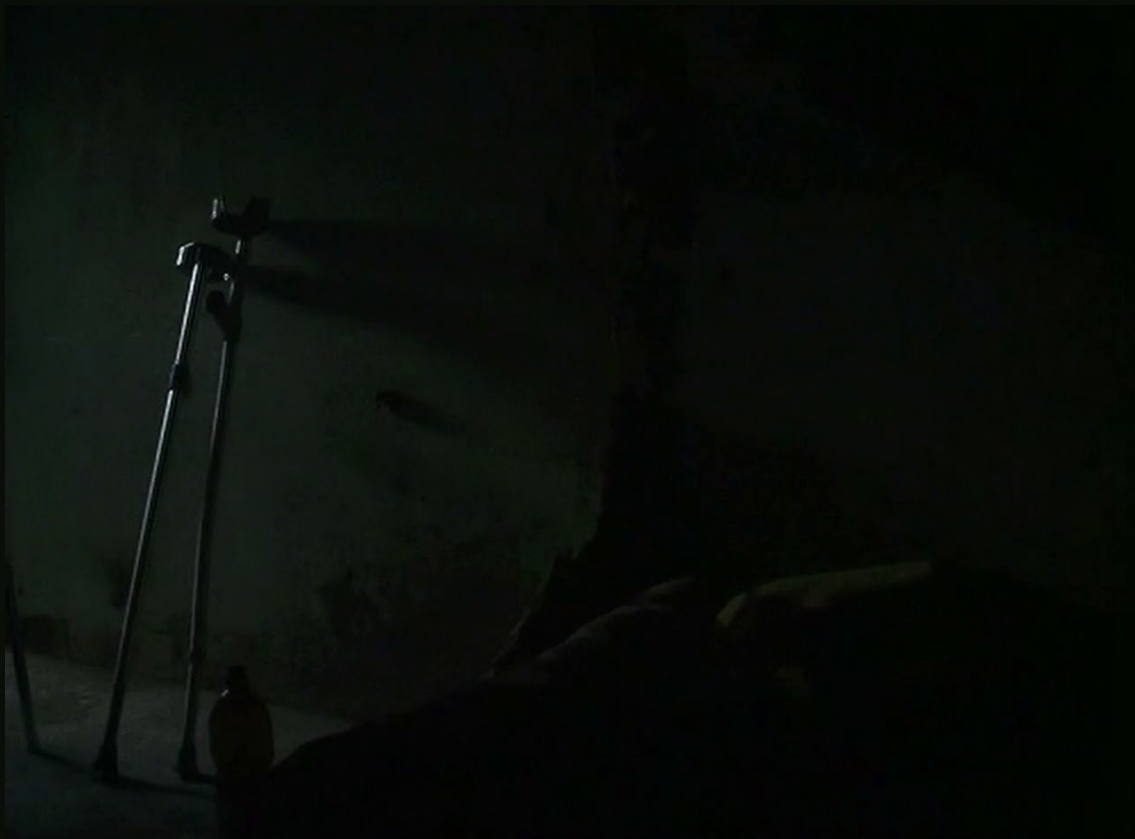






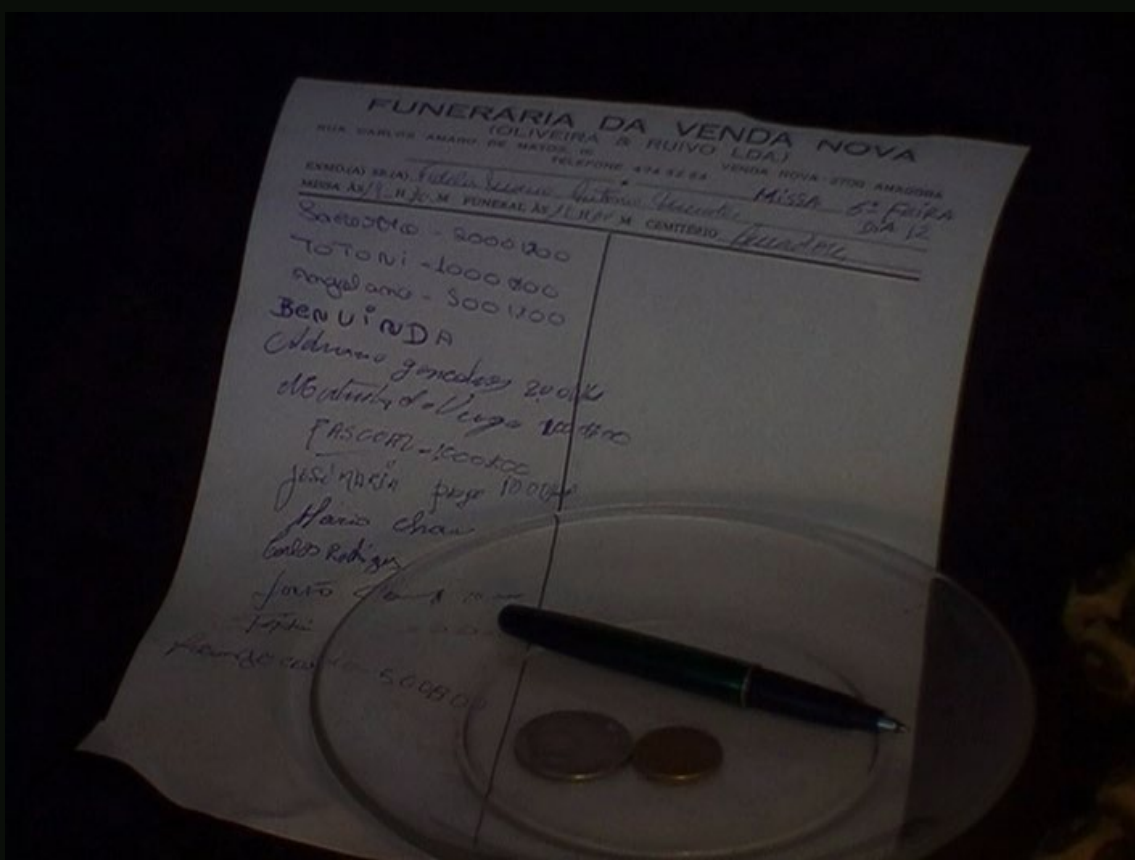










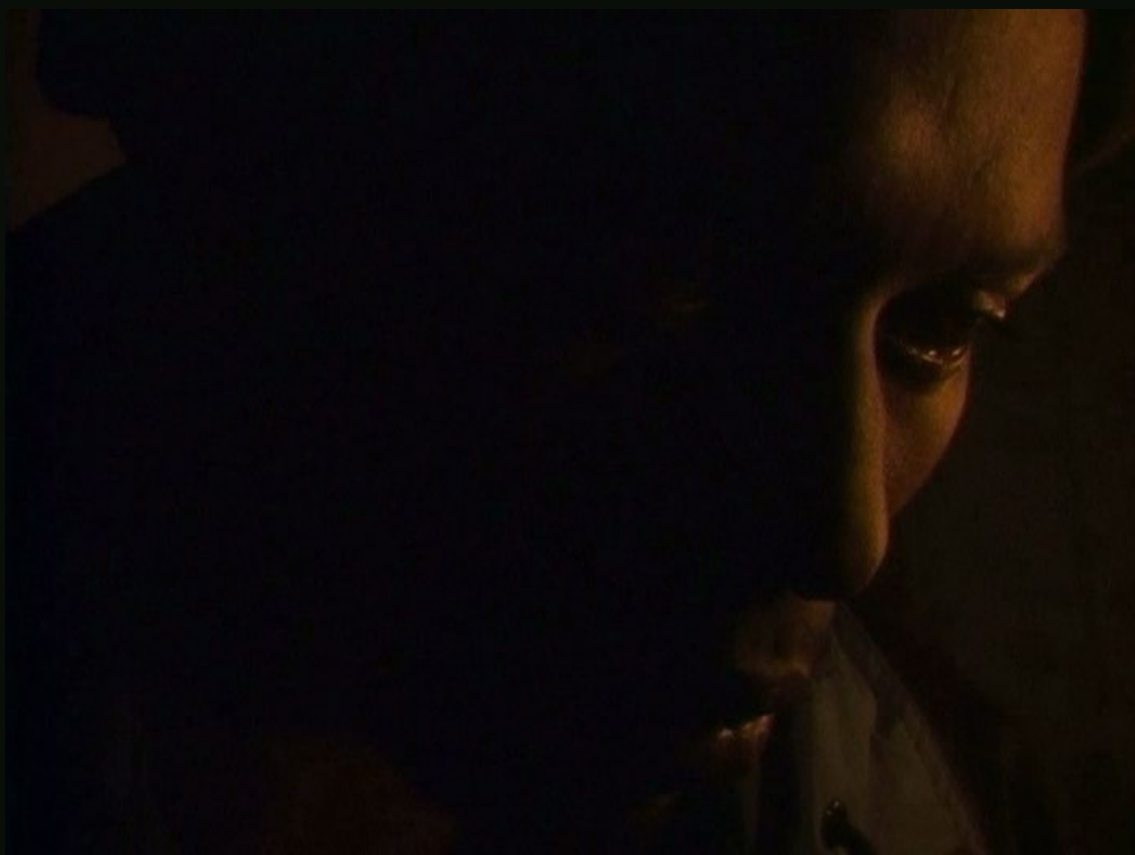




















Todas as imagens foram retiradas dos seguintes filmes de Pedro Costa:

O SANGUE

CASA DE LAVA

OSSOS

NO QUARTO DA VANDA

JUVENTUDE EM MARCHA

**CAVALO
DINHEIRO**