





Binnenkijken in voormalige bakkerij

AFRIKA IN 'T GOOI

ELK OUD HUIS HEEFT ZIJN EIGEN VERHAAL. IEDERE NIEUWE BEWONER BRENGT BOVENDIEN ZIJN EIGEN GESCHIEDENIS MEE. HET IS DE KUNST OM DEZE VERHAALLIJNEN MET EEN GOED INTERIEURPLAN SAMEN TE VLECHTEN. BIJ EEN OUDE BAKKERIJ IN BLARICUM LUKTE DAT VERRASSEND GOED.

Tekst | Thelma Egberts



De Afrikaanse sfeer is op een subtiele manier door het huis gestrooid



Ooit rinkelde in dit huis dag in, dag uit de winkelbel. Dan stapten klanten naar binnen voor een volkorenbrood, beschuit of wat schepsnoep. Die bel is verdwenen en de bakkerswinkel al jaren gesloten. Aan de buitenkant is het bakkersverleden nog wel te zien. De twee uitgebouwde winkelramen met daartussen een deur zijn nog net als vroeger. Maar eenmaal binnen herinnert hier niets meer aan; het is nu een sfeervol gezinshuis met klassieke en moderne elementen. De inrichting is gedaan door Suzanne Abrahams en Huguette Crielaers van AbrahamsCrielaers, een bureau voor interieurontwerp en bouwbegeleiding.

Eigen stempel

'De bakkerij was al jaren geleden tot woonhuis verbouwd', vertelt Suzanne Abrahams. 'Het had een echt klassiek interieur. De nieuwe bewoners wilden graag een frisse, eigen sfeer aanbrengen. Omdat onze stijl hen aansprak, schakelden ze ons daarvoor in.' Toch wil Suzanne het niet al te veel over hun eigen stijl hebben. Een huis moet geen typisch 'AbrahamsCrielaershuis' worden, maar juist typisch voor de familie die er woont. Hun persoonlijkheid en geschiedenis moet herkenbaar zijn. Suzanne en Huguette laten zich bij hun werk dan ook leiden door de sfeer van het huis en de wensen van de bewoners. 'Soms zeggen opdrachtgevers dat hun totale oude interieur eruit mag. Liever niet, zeg ik dan. Persoonlijke meubels vormen de ziel van een huis. Houd daarom altijd iets waar je een emotionele band mee hebt en dat j'ouw verhaal vertelt', zegt Suzanne.

Persoonlijk interieur

Daarvan hoefde Suzanne deze familie niet te overtuigen. De bewoners wisten meteen welke meubels en voorwerpen in het nieuwe interieur moesten terugkeren. Het gezin heeft een bijzondere band met Afrika. De vrouw des huizes woonde er als kind en maakte er later, met haar man en eigen kinderen, mooie reizen. Aan de 'souvenirs', zoals een zebrahuis en schilderijen van Afrikaanse kunstenaars, zijn voor hen heel persoonlijke herinneringen verbonden.

'Een inspirerend uitgangspunt, maar ook best pittig', aldus Suzanne. 'We moesten een verbinding zien te maken tussen

een Afrikaans verleden en een Blaricumse bakkerij in landelijke stijl. Dat is geen alledaagse combinatie.'

Landelijke stijl

Het boerderijachtige huis is in 1907 gebouwd in de landelijke stijl die in die jaren in 't Gooi zeer in trek was. Het huis heeft een rieten kap, veel zware houten dakspanten, een gemetselde voorgevel en een witgestuukte achtergevel. Achter het huis ligt een boerentuin met fruitbomen en een terras met straatklinkertjes. Geen huis dat snel associaties met Afrika oproept. Toch bleek het niet zo heel moeilijk om 'Afrika' te koppelen aan 'landelijk'. De perfecte schakel was 'natuur'. Het gebruik van natuurlijke en stoere materialen als hout en natuursteen verbindt beide uitersten op een logische manier. Daarbij zijn de Afrikaanse elementen voorzichtig gedoseerd, zodat ze niet overheersen.

Kleur als schakel

Kleur vormt ook een schakel tussen landelijk en Afrikaans, vooral op de muren. Bijzonder is dat alle kleuren zijn gebaseerd op de vijf Tanzaniaanse schilderijen op de overloop boven. Daardoor is op een subtiele manier de Afrikaanse sfeer door het huis gestrooid. De kleuren sluiten bovendien probleemloos aan op het natuurthema. 'Wij hebben deze kleuren gebruikt om in het hele huis contrasten aan te brengen. Veel donkere of juist felle kleuren komen het best tot hun recht naast lichte tinten. Daarom zijn plafond, deuren, balken en plinten vrijwel in het hele huis wit', vertelt Suzanne.

Ook dient kleur als verbindende factor. Er zijn vrij veel verschillende kleuren gebruikt, steeds van leverancier Flamant. Door sommige tinten zowel boven als beneden te gebruiken, is er toch eenheid. Zo zorgt de bruine muurverf ('Bord du Seine') in het trapportaal voor een logische overgang naar de eveneens bruine bovenverdieping.

Eigentijdse haard

De kleuren zorgen tevens voor een warme sfeer. In de woonkamer is dat gedaan met vrij donkere tinten. Suzanne: 'De woonkamer dient hier vooral als 'opkamer', als deftige

Linkerpagina links | Het kleurgebruik in deze Tanzaniaanse schilderijen vormt de basis van alle kleuren in huis.

Boven | Afrika keert subtiel terug in de slaapkamer via de sprei van Tanzaniaans konijnenbont. De donkere antieke nachtkastjes en stoere lampen van ongepolijst marmer versterken de natuurlijke sfeer. Boven het bed hangen schilderijen van Barbara Weiers, moeder van de bewoonster. Onder | Heel bescheiden is de Afrikaanse invloed te zien in de hal. Op de Samburu Black wandlampjes van Porta Romano zitten Afrikaanse maskers. De overige meubels waren al eigendom van de bewoners. Wel zijn de stoelen opnieuw gestoffeerd in een grijs tint als verwijzing naar de grijze hoofdkleur in de aangrenzende woonkamer.



De nieuwe haard is bij het oude
keukenblok getrokken door links
en rechts nieuwe keukenkasten te
plaatsen. Het granito aanrechtblad is
gemaakt door dezelfde leverancier die
destijds óók het aanrechtblad voor de
bakker maakte. Daarom zijn kleur en
materiaal precies gelijk. Aan de muur:
hondenschilderij van Sara Jongert.





*'Persoonlijke
meubelen vormen de ziel
van een huis'*



Linkerpagina | Oud en nieuw gaan moeiteloos samen in de woonkamer. De fauteuils (familiebezit) zijn opnieuw bekleed met antiek leer. Ze kunnen weer jaren mee en ogen toch oud en stoer. Boven | Zoë zitzakstoelen vullen de kinderhoek van de woonkamer. Hierop hangen ze lekker lui voor de tv. Net zo gemakkelijk worden ze aan de kant geschoven om actief te Wii-en. Het raam rechts is een winkelraam van de vroegere bakkerswinkel.

kamer voor de avond en de winter. Een donkere kleur, zoals hier het grijze 'Canon de Fusil', doet het dan heel goed.' Omdat het gezin overdag vooral in de ruime eetkeuken leeft, is de ruimte hier helemaal op ingericht. Op de muur zit een lichtere tint grijs dan in de woonkamer. De nieuwe haard met schouw zorgt voor warmte en huiselijkheid. De haard is heel slim op ooghoogte geplaatst, zodat het vuur ook vanaf de hoge eetkamerstoelen te zien is. Suzanne: 'De schouw en haard zijn bewust strak en modern van vorm. Bij nieuwe elementen kiezen we vrijwel altijd voor eigentijds. Een heel logisch en effectief uitgangspunt bij het combineren van oud en nieuw.' Verder is de keuken vooral praktisch. De stoere oude kloostertafel kan tegen een stootje en op de Vitra Dar Chair mogen de kinderen rustig hun limonade morsen.

Kindvriendelijk

Ook in de rest van het huis is aan de kinderen gedacht. De woonkamer dient dan wel als 'nette' kamer, toch is er ook een kinderhoek ingericht. Daar kunnen zij vanaf hun 'Zoë' zitzakstoelen tv kijken. Een namaakplataan van 'Bij Jelle' zorgt hier voor een tegelijk grappig en natuurlijk element. Het oude koeienvel uit Afrika en de poef uit Nigeria zijn hier ook op hun plaats. Een beetje versleten en bevekt, dus een verkruideld koeke is geen ramp. De Ikea lamp Tula staat vanuit het idee

dat hij best een keer mag omvallen.

'Ook als een huis niet per se kindvriendelijk hoeft te zijn, halen wij meubelen en accessoires gerust bij Ikea. We werken niet met vaste leveranciers. Dat beperkt ons in onze creativiteit. Liever denken we buiten het vaste kader', verklaart Suzanne. 'Onze meubelen komen overal vandaan. De rookglazen tafel in het kantoor vonden we zelfs bij kledingwinkel Sissy Boy!'

Groot contrast, sterk effect

Ook de bewoners werden aangemoedigd buiten hun eigen kaders te denken. Het combineren van 'oud' en 'nieuw' kan iedereen bedenken. Maar je moet ook dŭrven. Zeker omdat de sterkste effecten worden bereikt met grote contrasten. Licht naast donker, hypermodern tot hyperklassiek. Een voorbeeld is de ultramoderne glazen tafel, die als 'side table' achter de oude bank is geplaatst. Gecombineerd met natuurlijke manden en een stapel antieke pianoboeken, is het effect verrassender en spannender dan wanneer je dezelfde tafel in een strakke, moderne ruimte plaatst.

Suzanne: 'Met dit soort keuzes maak je van een landelijke woning geen alledaags gezinshuis. Het interieur is nu verrassend en persoonlijk én toch helemaal afgestemd op het leven met jonge kinderen. Bovendien is het eigen karakter van deze landelijke woning helemaal overeind gebleven.' ■