

Congreso Internacional
El ensayo en diálogo:
diálogo sobre el ensayo

Centro de Investigaciones Sobre América Latina y el Caribe
Universidad Nacional Autónoma de México

26 al 29 de octubre de 2015

Torre II de Humanidades
Inauguración: Auditorio “Mario de la Cueva”, piso 14
Sesiones: Sala “Leopoldo Zea”, piso 3

Lunes 26 de octubre

Inauguración

9:00-9:30

El ensayo como género

9:30 – 10:30

Conferencia inaugural

Miguel Gomes

“Ensayo, periodismo y capital en la era modernista”

Mesa I

10:45 - 12:15

Víctor Barrera Enderle

“El ensayo hispanoamericano actual: desafíos y propuestas”

Mariana Ozuna

“Los primeros ensayos del ensayo, la carta”

Libertad Garzón

“El ensayo: una clave de modernidad”

Hugo Espinoza

“Los *estados* de la materia ensayo. Reflexiones a partir de Martín Cerda”

Mesa II

12:30 – 14:00

Rafael Mondragón

“Ensayar la experiencia literaria. Antonio Cornejo Polar y el arte de la lectura”

Yinett Polanco

“De realidades, ficciones y reflejos en el ensayo hoy”

Mayuli Morales Faedo

“La maternidad como poiesis en dos ensayistas hispanoamericanas: Gabriela Mistral y Victoria Ocampo”

Ute Seydel

“Los ensayos de Margo Glantz sobre experiencias traumáticas y memoria corporal”

Mesa redonda

17:00 – 19:00

Miguel Gomes

Gustavo Guerrero

Clara María Parra Triana

Efrén Giraldo

Liliana Weinberg

Martes 27 de octubre

Ensayo y mundo editorial

10:00 – 11:00

Conferencia magistral

Gustavo Guerrero

“Paisaje del mercado en los años 90, entre fantasías globales y realidades locales”

Mesa III

11:15 – 13:30

Marina Garone

“Cultura visual y materialidad del ensayo: comentarios sobre algunos dispositivos tipográficos de Vicente Rojo en Ediciones ERA”

Freja Cervantes

“La sustancia sólida de la palabra: Alfonso Reyes y sus concepciones sobre el libro”

Guadalupe Correa

“*América poética*, amistoso asilo”

Norma Villagómez

“Rubén Darío y sus relaciones personales en *Revista de América* y en *Mundial Magazine*”

Francy Moreno

“Ensayar un modelo intelectual: el escritor y la sociedad en la revista *Mito*”

Historia intelectual

15:30 – 16:30

Conferencia magistral

Rafael Rojas

“Historia intelectual y ensayo en Hispanoamérica”

Mesa IV

16:45 – 18:45

Isabel de León

“Representaciones visuales del intelectual latinoamericano en los albores del siglo XX”

Adriana Lamoso

“Políticas de la edición en redes internacionales: el caso de Martínez Estrada y el Fondo de Cultura Económica”

José Manuel Mateo

“Espectros del ensayo: páginas del pensamiento proletario en los años treinta”

Miércoles 28 de octubre

El ensayo en diálogo

10:00 – 11:00

Conferencia magistral

Adolfo Castañón

“En busca de Montaigne. Historia de un libro”

Mesa V

11:15 – 13:30

Clara María Parra Triana

“El giro epistémico hispanoamericano: de la centralidad de la literatura a los bordes de la cultura”

Francini Oliveira

“El ensayo como posibilidad de construcción del pensamiento filosófico en América”

Alejandro Fielbaum

“En la piel de las ideas. Alejandro Korn, el ensayo y la escritura filosófica”

Mesa VI

14:30 – 18:30

Sergio Ugalde

“Entre la estratósfera y el aire de la calle: Paul Valéry y Alfonso Reyes en *La Société des esprits*”

Germán A. Porras
“La representación moral del mundo: Alfonso Reyes
y la actividad sintética del ensayo americano”

Sebastián Pineda Buitrago
“Gesticillos de aldea: la polémica entre Alfonso Reyes
y José Ortega y Gasset (1915-1955)”

Jueves 29 de octubre

Ensayo y representación

10:00 – 11:00

Conferencia magistral

Efrén Giraldo

“El ensayo y la imagen. De la mimesis a la ilusión
de presencia”

Presentación de libros

11:15 – 12:15

Clara María Parra Triana
Crítica literaria y teoría cultural en América Latina

Dra. Mayuli Morales
Latinoamérica pensada por mujeres

Rafael Mondragón
Filosofía y narración

Francy Moreno
La invención de una cultura literaria

Liliana Weinberg
El ensayo en busca del sentido

12:30 – 13:30

Presentación de la página
El ensayo en diálogo y de la red *Ensayo*

15:00 – 14:30

Conferencia de clausura

Liliana Weinberg

“El ensayo: un género sin residencia fija”