

ek

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

176

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2013



ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΗ ΘΗΒΑ
ΔΙΠΛΟΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΟ ΛΟΦΟ ΦΙΛΟΠΑΠΠΟΥ
ΑΦΙΕΡΩΜΑ: VANGELIS ΡΑΤΕΡΑΚΙΣ
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΩΤΑΕΡΙΟΥ
ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΓΡΑΦΕΙΩΝ ΤΗΣ COCA-COLA
ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΣΤΗ ΛΑΜΠΡΙΝΗ



ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ
ΕΡΕΥΝΑ

ΤΙΜΗ €8,5

04



9 177 1 108 98 9009



ΠΟΛΛΑΠΛΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ



ΔΙΠΛΟΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΟ ΛΟΦΟ ΦΙΛΟΠΑΠΠΟΥ

Το κτίριο βρίσκεται στις παρυφές του λόφου Φιλοπάππου, με πρόσωπο σε ένα μικρό πάρκο σε επαφή με το δυτικό τμήμα της περιφερειακής οδού, στα Άνω Πετράλωνα. Η περιοχή, έχοντας υπάρξει προσφυγικός συνοικισμός, αποτελείται από μικρά οικόπεδα συνεχούς και χαμηλής δόμησης. Παράλληλα βρίσκεται σε ένα ιδιαίτερο μεταίχμιο, πυκνού αστικού ιστού και αδιατάρακτου φυσικού αθηναϊκού τοπίου.

Αρχιτεκτονική μελέτη
Δημήτρης Θωμόπουλος
Συνεργάτες αρχιτέκτονες
Νικολέττα Κανέλληου,
Άννυ Ρούσσου,
Λουκία Lhomme,
Αθανασία Ψαράκη

Κείμενο Δημήτρης Θωμόπουλος
Φωτογράφιση Caroline May





Ζητούμενο κτιριολογικό πρόγραμμα από την ιδιοκτήτρια εταιρία ήταν η κατασκευή δύο κατοικιών. Βασική επιλογή υπήρξε η ανάπτυξη κάθε μιας σε τρία επίπεδα, ενσωματώνοντας από ένα σημαντικό υπαίθριο χώρο.



Η πρώτη, στις στάθμες υπογείου, ισογείου και πρώτου ορόφου, με ένα εσωτερικό κήπο στον ακάλυπτο και η δεύτερη, στο δεύτερο και τρίτο όροφο, με πρόσβαση από το εσωτερικό του στο φυτεμένο δώμα. Η σύνθεση επηρεάστηκε από την επεξεργασία τεσσάρων κύριων ζητημάτων.

Το πρώτο ήταν η άμεση γειτνίαση και η οπτική επαφή με το κτίριο που σχεδιάσαμε για την ίδια εταιρία δύο χρόνια πριν, με το ίδιο περίπου μέγεθος και κτιριολογικό πρόγραμμα.

Έτσι τα κτίρια έπρεπε να αναπτύξουν μια διαλεκτική σχέση, να μοιράζονται στοιχεία έκφρασης, διάταξης χώρων και κατασκευής αλλά ταυτόχρονα να διαφοροποιούνται.

Το δεύτερο ήταν το έντονα παράγωνο σχήμα του οικοπέδου.



Κάτοψη 1



Κάτοψη 2



Κάτοψη 3



Κάτοψη 4



Κάτοψη 5



Τομή



Το κτίριο οργανώνεται με τη κατασκευή ενός συμπαγούς στερεού από οπλισμένο σκυρόδεμα, που παραλαμβάνει τις αμβλιές γωνίες του οικοπέδου και φέρει βοηθητικές λειτουργίες και κατακόρυφες κινήσεις. Με αυτόν τον τρόπο εξασφαλίζεται μια

ορθοκανονική ζώνη, η οποία φέρει τους χώρους διημέρευσης με τη μέγιστη δυνατή διαμπερότητα, φωτισμό, αερισμό και θέαση.

Τρίτο ζήτημα υπήρξε η ανάπτυξη πολλαπλών σχέσεων με τους εξωτερικούς χώρους. Το δώμα φυτεύεται συνεχίζοντας νοητά τη βλάστηση του λόφου, οι χώροι διημέρευσης

συνεχίζονται σε εξώστες σε όλο τους το πλάτος φέρνοντας στο εσωτερικό τη θέα του λόφου και η δημιουργία ενός φυσικότροπου κήπου παρέχει ανάλογες σχέσεις στο εσωτερικό του κτιρίου. Τέλος, η υλικότητα του κτιρίου εκφράζει τις λειτουργίες του.

Οι λειτουργικές ζώνες των χώρων ορίζονται αφενός από τα στοιχεία εμφανούς σκυροδέματος του σκελετού του κτιρίου, αφετέρου με την ενσωμάτωση και απόκρυψη των βοηθητικών λειτουργιών μέσα από λευκές ξύλινες κατασκευές, που μπορούν να μεταβάλλουν τη χρήση των χώρων. ■