

Indigo Monster

สัตว์ประหลาดลายคราม...ของเรา เรื่อง : "J E d WoNdER" ภาพ : ฤทธิรงค์ จันทองสุข

“สัตว์ประหลาดมีความเชื่อมโยงในด้านความเชื่อและความเข้าใจที่แตกต่างกันในแต่ละวัฒนธรรม”

คำว่า “ประหลาด” หมายถึง สิ่งที่แปลกซึ่งเราไม่คุ้นเคย ไม่ว่าจะป็นรูปร่าง ลักษณะท่าทาง สีส้น หรือที่มา ทั้งหมดนี้คือจุดเริ่มต้นของแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์สัตว์ประหลาดในจินตนาการจากศิลปิน 3 เชื้อชาติ ประกอบด้วย **คุณวิฑู ศรีวิลาส** ศิลปินชาวไทย **คุณชิน โคยาม่า** ศิลปินชาวญี่ปุ่น และ **คุณเป็ปโปนี แวนเด็น นิวเวินโดค** ศิลปินชาวดัตช์ ในนิทรรศการ “Indigo Monster” จัดระหว่างวันที่ 30 มิถุนายน - 1 สิงหาคม 2555 ณ หอศิลปะลานตา โพนีอาร์ต



หนึ่งในผลงานที่จัดแสดง จะเห็นว่าสัตว์ประหลาดตัวนี้ ประกอบจากลายเส้นและน้ำหนักมือที่ต่างกัน แต่ก็รวมเป็นเรื่องราวเดียวกันได้อย่างแนบเนียน



ขณะนี้ศิลปินตั้งใจวาดภาพสัตว์ประหลาดโดยแยกส่วนหัว ลำตัว และขา เพื่อให้ผู้ชมงานสามารถประกอบสัตว์ประหลาดในแบบฉบับของตัวเองได้ด้วย

โครงการ “สัตว์ประหลาดลายคราม” เริ่มเป็นรูปเป็นร่างขึ้นในเดือนตุลาคม ปี 2553 เมื่อศิลปินทั้งสามได้พบกันที่เมืองจิงเตเจิน ประเทศจีน ซึ่งเป็นเมืองที่มีชื่อเสียงโด่งดังในเรื่องเครื่องเคลือบและเครื่องลายคราม พร้อมกับจุดประกายความคิดในการเล่นเกมหางศิลป์ที่เรียกว่า “Exquisite Corpse” เป็นเกมการวาดรูปบนชิ้นงานแผ่นเดียวกัน เริ่มต้นจากคนแรกและส่งไปยังคนที่สองและสามตามลำดับ โดยครั้งนี้นักกำหนดให้ใช้สีน้ำเงินครามวาดบนกระดาษเคลือบสีสีขาว (สีเดียวกับที่เห็นบนเครื่องเคลือบ Blue & White) ศิลปินคนแรกจะเริ่มวาดส่วนหัว ส่งต่อให้คนที่สองวาดลำตัว และคนสุดท้ายวาดส่วนขา จึงได้ภาพสัตว์ประหลาดที่เสร็จสมบูรณ์

จับตา

ศิลปะ

ช่างผลงานที่จัดแสดงจะมี
กระดาษเปล่าแผ่นเล็กๆ แปะไว้
เพื่อให้ผู้ชมงานได้มีส่วนร่วม
ในการตั้งชื่อสัตว์ประหลาด
ตัวนั้นด้วย



ศิลปินทั้งสามกำลังอธิบายงานแก่ผู้มาชม



ในนิทรรศการนี้ยังมีงานเซรามิกมาร่วมจัดแสดงด้วย
ตัวนี้ชื่อ "Cheeky Rabbit" ผลงานของคุณชิน โคยาม่า
ใช้เทคนิคบลูแอนด์ไวท์



"Dictatorship" สัตว์ประหลาดเซรามิกที่ใช้เทคนิคบลูแอนด์ไวท์
เคลือบสติกเกอร์ ผลงานของคุณวิภู ศรีวิลาส

เหตุผลที่ศิลปินเลือกหัวข้อ "สัตว์ประหลาด" มาสร้างสรรคผลงานในครั้งนี้ก็เพราะสัตว์ประหลาดมีความเชื่อมโยงในด้านความเชื่อและความเข้าใจที่แตกต่างกันในแต่ละวัฒนธรรม รวมทั้งยังมีอิทธิพลต่อการศึกษาความหมายแบบร่วมสมัย นอกจากนี้ยังแสดงถึงความสัมพันธ์อันดีระหว่างประเทศไทย เนเธอร์แลนด์ และญี่ปุ่นกับการที่ศิลปินทั้งสามได้แลกเปลี่ยนไอเดียจากพื้นเพวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน ซึ่งชี้ให้เห็นการตีตลาดของอิทธิพลการโยกย้ายวัฒนธรรมหรือถิ่นที่อยู่จากตะวันตกมาตะวันออก หรือจากตะวันออกไปตะวันตก ทั้งในด้านเศรษฐกิจ สังคม และสิ่งแวดล้อม สัตว์ประหลาดแต่ละตัวจึงเปรียบเสมือนการเปรียบเทียบผลผลิตของการผสมผสานทางวัฒนธรรมในโลกปัจจุบันอีกด้วย ซึ่งหลังเสร็จสิ้นการจัดแสดงที่หอศิลป์ละลานตา โฟนอาร์ตแล้ว ผลงานต่างๆ ในนิทรรศการนี้จะได้ไปจัดแสดงที่ญี่ปุ่น เนเธอร์แลนด์ และออสเตรเลียต่อไป

นิทรรศการครั้งนี้เรียกได้ว่าสร้างรอยยิ้มให้ผู้ชมงานรู้สึกสนุกกับการหารอยต่อของวัฒนธรรมว่าอยู่ตรงไหนในสัตว์ประหลาดแต่ละตัว ทั้งยังสามารถเลือกชิ้นส่วนของสัตว์ประหลาดสลับกันไปมาระหว่างหัว ลำตัว และขา ใหกลายเป็นสัตว์ประหลาดในแบบที่ตัวเองอยากให้เป็น แถมยังเว้นที่ว่างใต้ภาพให้ผู้ชมได้ร่วมตั้งชื่อผลงานแต่ละชิ้นอีกด้วย ทำให้ทุกคนได้มีส่วนร่วมกับผลงานศิลปะได้อย่างเท่าเทียมกัน จนอาจกล่าวได้ว่า "สัตว์ประหลาดลายครามนี้เป็นของเราทุกคน"