

# วิกู ศรีวิลาศ ARTISTIC EXCAVATION

Story | อนุรักษ์ หุดะสิงห์

14 ปีแล้วที่ วิกู ศรีวิลาศ ย้ายถิ่นฐานไปใช้ชีวิตศิลปินเป็นเซรามิกส์หรือเครื่องเคลือบดินเผาอยู่ที่เมืองเมลเบิร์น ประเทศออสเตรเลีย ผลงานของเขาเป็นที่ต้องการในหมู่นักสะสมศิลปะทั้งในไทยและออสเตรเลีย หอศิลป์และพิพิธภัณฑ์หลายแห่งในออสเตรเลียมีงานวิกูไว้ในคอลเล็กชัน นั่นไม่ใช่หุ้หุ้บังอึ้ง แต่มาจากความมุ่งมั่นตั้งใจทำในสิ่งที่ตัวเองรัก



photo: วศินบุรี สุพานิชวรภาชน์

“เรียนด้านศิลปะและเซรามิกส์มาตั้งแต่วัยรุ่น มาจบการศึกษาสูงสุดตามธรรมเนียมที่ University of Tasmania จบปริญญาโทด้าน Ceramic Art and Design ช่วงที่ศึกษาที่เรียนวิชาที่อื่น ๆ เพิ่มเติมไปด้วย เช่น เรียนตัดเสื้อที่ระพี ซึ่งมีอิทธิพลต่องานศิลปะที่ทำอยู่ขณะนี้เป็นอย่างมาก โดยเฉพาะการเขียนแพทเทิร์นและการวางแผนการขึ้นรูปงาน มีงานอยู่ช่วงหนึ่งขึ้นรูปเหมือนการเย็บเสื้อเลย ตอนเรียนก็ไม่คิดว่าจะได้นำมาใช้ในการทำงานเซรามิกส์ เรียนตามธรรมเนียมเสร็จก็เรียนนอกธรรมเนียมต่อ คือไปเรียนกับศิลปินหรือบุคคลที่เราชื่นชอบ หาความรู้เพิ่มเติมไม่หยุดนิ่ง ยิ่งเรียนมากก็ยิ่งหลุดกว้างไกล เป็นการเรียนที่สนุกมากกว่าการเรียนตามธรรมเนียม เพราะได้เรียนวิชาที่เราชอบกับครูที่เรานิยม”

“เริ่มสนใจศิลปะเซรามิกส์อย่างจริงจังตอนเรียนที่มหาวิทยาลัยรัฐลิต มีครูดิจิทัลหลายท่านที่ช่วยกล่อมเกลาคความสามารรถ และสร้างความเข้าใจเกี่ยวกับศิลปะเซรามิกส์ จำได้ว่าตอนสอบเข้าเลือกกลแค่สาขาเดียว ไม่ได้คิดก็ไม่เรียน ปากบอกว่า เป็นที่ฮือฮาของอาจารย์มาก เพราะไม่เคยมีคนเลือกเซรามิกส์จริงจังอย่างนี้ ส่วนใหญ่เซรามิกส์เป็นตัวเลือกที่สองหรือที่สาม มองกลับไปจึงเห็นว่าเรามุ่งมั่นจริงจังตั้งแต่เล็ก อันนี้น่าจะเป็นเหตุหนึ่งที่ทำให้ก้าวหน้าในสายงานได้อย่างรวดเร็ว ก่อนสนใจงานเซรามิกส์ ได้ความรู้ความสามารถด้านศิลปะพื้นฐานมาจากวิทยาลัยช่างศิลป์ ที่นี่เป็นที่เพาะบ่มฝีมือและความคิดสร้างสรรค์เป็นที่ๆ ได้รู้จักการทำงานศิลปะอย่างเต็มเวลา”

ก่อนที่วิกูจะเลือกเดินบนถนนสายศิลปิน เขาก็เคยเป็นมนุษย์เงินเดือนคนหนึ่งมาก่อน “ก่อนมาออสเตรเลียก็เป็นมนุษย์เงินเดือน ออกแบบกระดาษส่งนอกให้บริษัททำกระดาษ เป็นช่วงที่มีความสุขมากๆ เพราะเจ้านายดีเพื่อนร่วมงานก็น่ารัก และงานที่ออกแบบก็เป็นที่นิยมของลูกค้า เจ้านายให้อิสระเต็มที่ ในการออกแบบและการเข้าทำงาน เข้าสายออกเร็วได้ตลอดขอให้งานสำเร็จเป็นพอ ทำได้ 2 ปีก็ตัดสินใจว่ามาเรียนต่อดีกว่า อยากหาความรู้เพิ่มอยากทำงานศิลปะเพราะทำงานเต็มเวลาแล้วหลังงานหมดไปก็บงานประจำไม่เหลือให้ทำอย่างอื่นเลย”



photo: กรกิจ ชัยศิริโสภณ



photo: Andrew Barcham



ดูรวมผลงานและข่าวสารทั่วไปของ วิกู ศรีวิลาศ ได้ที่ [www.vipoo.com](http://www.vipoo.com) ติดตามความเคลื่อนไหวแบบทันใจเป็นกันเอง และคุยกันได้ ผ่าน facebook - vipoo art ([www.facebook.com/vipooart](http://www.facebook.com/vipooart)) เรื่องโน่นนั่นนี่เกี่ยวกับสตูดิโอและงานที่กำลังทำ Instagram - vipooart ([www.instagram.com/vipooart](http://www.instagram.com/vipooart))

งานเซรามิกส์ของเขาเป็นการผสมผสานกันระหว่างประวัติศาสตร์รูปทรงเชิงอุปมาอุปไมยและศิลปะการตกแต่งภายใต้ความร่วมมือสมัยทางวัฒนธรรม ซึ่งสะท้อนทั้งความเป็นไทยตามเชื้อชาติและอารมณ์ร่วมแบบออสเตรเลีย บ้านใหม่ของเขา เขาเคยจัดแสดงผลงานปฏิมากรรมเซรามิกส์มาหลายครั้ง ทั้งแสดงเดี่ยวและร่วมกับศิลปินคนอื่น ๆ ทั้งในออสเตรเลียและอีกหลายประเทศ ในหลายภูมิภาคของโลก หอศิลป์หลายแห่งในออสเตรเลียยังซื้อไปสะสมเพื่อจัดแสดงอีกต่างหาก “ช่วงนี้มีงานแสดงหลายที่ รวมทั้งได้รับเลือกให้เป็นตัวแทนของออสเตรเลียไปประกวดงานเซรามิกส์ที่เกาหลี ได้รับเชิญจากทีมงานเกาหลีให้เป็นหนึ่งในเจ็ดศิลปินเข้าร่วมโครงการ Mentoring Camp มีงานแสดงที่ Museum of Fine Arts เมืองบอสตัน สหรัฐอเมริกา เพิ่งเสร็จงานแสดงที่มิวนิค ประเทศเยอรมนี ตอนนี้มีขิมั้นทำงานแสดงเดี่ยวกลางปีที่บริสเบน และที่ซิดนีย์ ปีหน้ามีแผนแสดงงานที่อเมริกาที่บอสตัน และก็มีแผนที่จะจัดงานสนุกๆ ที่ราชบุรี ล่าสุดที่เมืองไทยเพิ่งมีงานใหญ่ไปที่หอศิลป์วิทยานวัตกรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ชื่อ Thai Na Town - Little Oz โครงการศิลปะข้ามชาติที่กรุงเทพฯ โดยวิกู ศรีวิลาศ” จากการสนับสนุนของหน่วยงานรัฐบาลออสเตรเลีย เชิญชวนชาวออสเตรเลียในประเทศไทยและชาวไทยที่เคยไปออสเตรเลียมาร่วมทำเวิร์คช็อปปั้นดิน ให้ทุกคนปั้นถึงสิ่งที่พวกเขาคิดถึงอะไรในเมืองไทยมากที่สุด แล้วนำงานนั้นมาจัดแสดงเป็นส่วนหนึ่งของนิทรรศการ

“ขณะนี้ความสนใจด้านศิลปะเซรามิกส์ขยายกว้างมากขึ้น เริ่มชอบทำงานที่ใช้ผู้คนและชุมชนเป็นส่วนหนึ่งของงาน โดยมีดินเป็นสื่อเชื่อมโยง โครงการนี้เป็นโครงการที่ใหญ่ที่สุดตั้งแต่ทำงานศิลปะมา”



photo: Dustin Trey



photo: รูปผลงานเซรามิกส์โดย Andrew Barcham