

• สุทธิจิราวัฒน์มงคล

สมบัติเพิ่มพูนเกลลอรี่ นำเสนอ นิทรรศการศิลปะเซรามิกส์ "บูชา I Tribute" ที่นำครีธาของ ศิลปินมาสื่อสารเป็นงานศิลปะร่วมสมัย โดยมีจุดเชื่อมโยงคือความผูกพันและความเคารพของผู้คนในศาสตร์ศิลปะกับเทพพระพิฆเนศ เทพที่คนไทยส่วนใหญ่เคารพสักการะในฐานะองค์บรมครูแห่ง ศิลปวิทยาการ ยอมรับและบูชาองค์พระพิฆเนศวรให้เป็นเทพแห่งศิลปะทั้งมวล

ศิลปินเซรามิกชาวไทยที่ประสบความสำเร็จในระดับสากล วิภู ศรีวิลาศ ผันตัวเองจากศิลปินมาเป็นนักทากรักษ์ของนิทรรศการในครั้งนี้ วิภู มองเห็นจุดเชื่อมโยงจากความหมายของพื้นที่ คือเอกลักษณ์ของสมบัติเพิ่มพูนเกลลอรี่ที่เป็นสถานที่แสดงงานศิลปะบรมครูของเมืองไทย แม้หลายท่านจะล่องลอยไปแล้ว แต่ผลงานเหล่านั้นยังคงเป็นแรงบันดาลใจให้ศิลปินรุ่นหลัง เป็นสายใยเชื่อมโยงต่อกัน เช่นเดียวกับนิทรรศการในครั้งนี้ที่มีความครีธาต่อพระพิฆเนศ ที่เปรียบได้กับบรมครูทางจิตวิญญาณและความเชื่อต่อสายใยถึงศิลปินต่างรุ่นต่างประสมการณ

17 ศิลปินที่ได้รับเชิญเข้าร่วมแสดงผลงาน กิตติ ก้อง ตีลกวัดโนทัย, แก้วฟ้า เกษรศุภร์, จิระ จิระประวัติ ณ อยุธยา, ฉัตรชัย เคียรประเสริฐ, ต่อพงษ์ เชยชม, ไทวิชิต พึ่งเกษมสมบูรณ์, นิโน สารบุตร, นายดี ช่างหล่อ, พรพรรณ สุทัศน์, พรพรรณ สุทธิประภา, ไพบูลย์ ศรีสุทัศน์, ไมเคิล เซวานาคัย, ยุทธดนัย ศรีไพบูลย์, วรวิธ สุวีระขจร, วศินบุรี สุพานิชวรภาชน์, อริยา สิทธิบุศย์ และอมรเทพ มหามাত্র ต่างนำเสนอเรื่องราวของ "พระพิฆเนศวร" ในมุมมองของตนเองผ่านงานศิลปะ โดยมีเซรามิกเป็นวัตถุดิบหลักในการสร้างสรรค์



ผลงานของนิโน สารบุตร



ผลงานของกิตติ ก้อง ตีลกวัดโนทัย

# บูชา-Tribute

## การวะเทพแห่งศิลปะด้วยเนื้อดิน



ผลงานของนายดี ช่างหล่อ



ผลงานของไพบูลย์ ศรีสุทัศน์

### ปฏิทิน กิจการ SU



วันที่ 31 สิงหาคม 2559 ณ Art Space at Venice Shopping plaza วัชสวา ธิญชอุ บันนศการศิลป์- SEA SIDE SHADE PART 2 SUMMER IMPRESSIONS โดย บัณฑิตศึกษาชั้นปีที่ 2 คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เปิดให้เข้าชมเปิดวันอังคารถึงวันอาทิตย์ (ปิดวันจันทร์) เวลา 10.00-19.00 น. สอบถามโทร. 08 6797 2259, 08 9675 1378 หรือดู www.facebook.com/artspaceatvenice

### บันนศการศิลป์- มิวเซียมสยามมินิ

วันที่ 17-21 สิงหาคม 2559 เวลา 10.00-22.00 น. ณ ลานแอมเรียม 1 ชั้น 1 ศูนย์การค้าสยามเซ็นเตอร์ ปทุมวัน มิวเซียมสยามชวนเที่ยวชม "มิวเซียมสยามมินิ" นิทรรศการมิติใหม่ที่มีผสมผสานเรื่องใกล้ตัวในชีวิตประจำวันมาจัดแสดงเพื่อส่งเสริมเรียนรู้อย่างสร้างสรรค์ ผ่าน 3 นิทรรศการแห่งความจำทรงของคนไทย อันได้แก่ "กินของเก่า" เล่าเรื่องแบบมาลิ้นโดยตีแผ่ภูมิปัญญาท้องถิ่นของคนไทยในการถนอมอาหารอย่างชาญฉลาด "สืบจากสืวม" รวบรวมวัฒนธรรมการปลดทุกข์ของคนไทยในอดีตจนถึงปัจจุบัน และ "คำไทย ไครทำ" นำเสนอความหลากหลายทางวัฒนธรรมผ่านภาษาไทยบนลายเสื้อยืด สอบถามโทร. 0 2225 2777 หรือ www.facebook.com/museumsiamfan

### สืบมนา/เสวนา

รำลึกถึง นาคะเสถียร วันที่ 9-11 กันยายน 2559 ณ ห้องอเนกประสงค์ ชั้น 1 หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร มูลนิธิสืบ นาคะเสถียร เชิญร่วมงาน "จากป่า สู่เมือง บทเรียนงานอพยพสัตว์ป่าที่เขื่อนเชี่ยวหลาน" (รำลึก 26 ปี สืบ นาคะเสถียร) ร่วมรำลึกครบรอบ 30 ปีที่สืบ นาคะเสถียร ได้รับมอบหมายจากกรมป่าไม้ให้ทำหน้าที่เป็นหัวหน้าโครงการช่วยเหลือสัตว์ป่าตกค้างในพื้นที่อ่างเก็บน้ำเขื่อนเชี่ยวหลาน (เขื่อนรัชชประภา) ในเขตอุทยานแห่งชาติเขาสก และเขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่าคลองแสง จังหวัดสุราษฎร์ธานี ดูเพิ่มเติมที่ www.facebook.com/SeubNakhasathienFD/

ไหว้จิต พึ่งเกษมสมบูรณ์ กับผลงาน "ศักยภาพที่ซ่อนเร้นอยู่ภายในตัวเราคือ สิ่งมหัศจรรย์.2559" เทคนิคผสม เชื่อมโลหะ ดิน หินอ่อนและไม้ ศิลปินกล่าวถึงแนวความคิดการทำงานในครั้งนี้ไว้ว่า ธรรมชาติออกแบบมนุษย์ให้เกิดมาประสมกับอุปสรรคและเงื่อนไขมากมายในการดำเนินชีวิต แต่ในเวลาเดียวกันมนุษย์ก็ได้รับความสามารถพิเศษในการแก้ปัญหาต่างๆ ที่ผ่านเข้ามาด้วยสติปัญญาและความคิดสร้างสรรค์ ด้วยพลังกายและพลังใจ คุณสมบัติเหล่านี้หากเทียบเคียงได้กับเทพเจ้าผู้ลบล้างบาป แต่ไม่วางด้วยความสะดวกสบายหรือความไม่ตระหนักรู้ในศักยภาพที่ซ่อนอยู่ภายในตัวเราเอง ที่ทำให้เราเลือกหนทางที่ง่ายกว่าด้วยการอ่อนน้อมร้องขอจากเทพเจ้า

"สำหรับผมพระพิฆเนศคือ ความเคารพ คือแรงบันดาลใจที่ยิ่งใหญ่ที่หล่อเลี้ยงการคิดแก้ปัญหาและลงมือทำของมนุษย์เอง" ไทวิชิต อธิบายของมนุษย์เอง "สุพานิชวรภาชน์" กับผลงานชุด "Tusk 2016" (งา 2559) เทคนิคขึ้นรูปด้วยเม็ดเซรามิก เมื่อก่อน 1,100 องศาเซลเซียส

"ความเชื่อหนึ่งของ งามพระพิฆเนศคือ การที่ท่านหักงาเพื่อจดบันทึก คัมภีร์มหาภารตะ ผมมองว่านี่คือ ความหมายของการเสียสละ เพื่อการบันทึกเรื่องราว ความรู้และความทรงจำ ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญ ผมจึงนำเม็ดเซรามิก เล็กๆ มาอัดให้เป็นรูปของงา ที่พอเผาแล้วมีการบิดเบี้ยวหรือไม่สมบูรณ์ แทนค่าของชีวิต ประสบการณ์ ที่กว่าจะถึงจุดที่สำเร็จหรือสมบูรณ์ได้ ต้องผ่านปัญหาและความล้มเหลว เม็ดดินเล็กๆ คืออนุภาคที่อัดแน่นของสิ่งที่เราได้เรียนรู้

แต่ละเม็ดคือประสบการณ์และความทรงจำที่มีความหมายและต้องการซึ่งกันและกัน ช่องว่างหรือสิ่งที่หายไปไม่ใช่ความล้มเหลว แต่คือสิ่งที่เราต้องเรียนรู้เพื่อไปหาความสมบูรณ์ของเราให้เจอ" วศินบุรี เล่าถึงผลงานชิ้นนี้

นิโน สารบุตร กับผลงานชุด "คำอธิษฐานกับความจริง" เทคนิคโคมโพสิชั่น (Porcelain) รูปลูกช้าง เมื่อก่อน 1,250 องศาเซลเซียส ขนาดจัดวางผ่านแปรรูปได้ตามพื้นที่ กับแนวคิดเกี่ยวกับการถวายลูกช้างเพื่ออธิษฐานขอพรจากเทพต่างๆ มีให้เห็นกันมากมาย แต่ปริศนาที่เราไม่รู้ก็คือ คนถวายขออะไร คาดหวังแค่ไหน เขาจะสมหวังหรือไม่ และหลังจากอธิษฐานแล้วเขาทำอะไรต่อไป ผลงานของนิโน สารบุตร ถูกจัดแสดงในพื้นที่ควบคุมแสง เมื่อมีผู้ชมเดินผ่าน ระบบเซ็นเซอร์จะทำงาน และโคมโพสิชั่นจะเปล่งแสงขึ้นพร้อมกันหลายๆ ชิ้นจะมีค่าที่ผู้คนมักอธิษฐานถึงให้ผู้ชมได้สังเกตเห็นต่างๆ เมื่อเข้าไปมองใกล้ๆ เช่นคำว่า "ชัยชนะ" "รักนิรันดร์"



ผลงานของศินบุรี สุพานิชวรภาชน์

"รักไม่รู้จบ" หรือ "เงินทอง" นี้ไม่ยังได้เชิญเพื่อนศิลปิน อมรเทพ มหามাত্র ศิลปินที่มีมุมมองสัมผัสใกล้ชิดกับบรรดาเทพเทวดาต่างๆ มาสร้างพระพิฆเนศองค์ใหญ่เพื่อเป็นประธานให้เหล่าลูกช้างได้รำลึกถึงการจิตตางผลงานและการจัดแสดงถูกจำลองคล้ายห้องของพรในสถานที่ศักดิ์สิทธิ์

นอกจากนั้นแล้วยังมีผลงานที่แสดงรูปลักษณะของครีธาที่มีต่อ พระพิฆเนศ ได้ที่หลากหลายและน่าสนใจ เช่น ผลงานของนายดี ช่างหล่อ ชื่อ "พระพิฆเนศบาทลี 2559" ที่ศิลปินอธิบายไว้ถึงงานชุดนี้ว่า บาทลีเป็นเกาะแห่งความเชื่อและครีธา จึงได้ตั้งใจปั้นพระพิฆเนศองค์นี้ภายใต้บรรยากาศของความเชื่อความศรัทธา ณ เกาะบาทลี

ผลงานของศิลปินหญิง อริยา สิทธิบุศย์ ที่ได้โดดเด่นในการหยิบยกการแสดงออกทางความศรัทธาของคนกลุ่มหนึ่งที่นิยมการสักลายนอก พระพิฆเนศไว้บนร่างกายโดยเปรียบเสมือนการมีครีธาอารยย์ที่เคารพนับถืออยู่กับตัวไปตลอดเวลา ผลงาน "พระพิฆเนศ" ที่มีรูปแบบร่วมสมัยของ ยุทธดนัย ศรีไพบูลย์ กับผลงานชื่อ "เด็กชายคนดี 2559" ที่ศิลปินสร้างสรรค์ พระพิฆเนศในรูปลักษณะคล้ายมนุษย์วัยเยาว์ลดทอนเส้นสาย เหลือเพียงโครงสร้างสีส้มที่เรียบง่าย นอกจากผลงานของศิลปินที่ได้กล่าวมาข้างต้นแล้ว ยังมีผลงานของศิลปินอีกหลายคนที่นำเสนอผลงานชุด "พระพิฆเนศ" ได้แปลกตาและน่าสนใจไม่แพ้กัน ต้องกล่าวเลยว่า นิทรรศการศิลปะเซรามิกส์ "บูชา I Tribute" ครั้งนี้น่าจะเป็นอีกนิทรรศการที่พิเศษสำหรับผู้ศรัทธา "พระพิฆเนศ" ทั้งบุคคลทั่วไปและบุคคลในแวดวงศิลปะ แม้ว่าเนื้อหาของนิทรรศการอาจจะกล่าวถึงความศรัทธาที่มีต่อ "พระพิฆเนศ" แต่ด้วยความสร้างสรรค์ของศิลปินไทยหลายวัยต่างประสมการณ จึงสะท้อนมุมมองได้สนุกเพลิดเพลิน และมีเสน่ห์แตกต่างกัน แม้แนวคิดการใช้ชีวิต จนแทบลืมไปเลยว่า เป็นงานแสดงศิลปะในหัวข้อรูปเคารพ

นิทรรศการศิลปะเซรามิกส์ "บูชา I Tribute" จัดแสดงจนถึง 2 ตุลาคม 2559 เปิดให้เข้าชมทุกวัน เวลา 17.00-20.00 น. ณ ชั้น 2 สมบัติเพิ่มพูน เกลลอรี่ สอบถามรายละเอียดโทร. 0 2254 6040-6 หรือ www.facebook.com/sombatpermpoongallery