

กันยายน - ธันวาคม 2559 September - December 2016

เซรามิกส์

CERAMICS JOURNAL



- **เต่าอึกมแดง**
- **Ceramic Studio and Art Fairs**
in Ann Arbor, Michigan



เต่าแก้วแดง

© Sukumar Leksawat

“Did you have a pet Red-Eared Slider Turtle (เต่าแก้วแดง) when you were growing up? They also known as “**Japanese Turtle**” because a Japanese trader was the first trader who sell them in Thailand. The distinctive red stripe on the side of the head is attractive and makes it easy to identify them.

The red-eared slider turtle is native in the mid- to south-central United States. However, it is an invasive species in both Thailand and Australia. They became a problem because so many owners set them free in a local pond, lake or river.

The red-eared slider, are a threat to Thailand’s native freshwater turtles because they are aggressive and bold, they compete with native turtles for food, nesting and basking space, and hiding places. Native turtles have no immunity to parasites and diseases carried by red-eared sliders. They may affect water quality by disrupting natural ecology in wetlands and waterways.

Turtles can live more than 20 years, so if you set them free, they will pose a threat for a long time!”

Vipoo Srivilasa



หากเอ่ยชื่อ วิภู ศรีวิลาศ ศิลปินเซรามิกไทย-ออสเตรเลียคน คงมีน้อยคนที่ไม่รู้จัก นอกจากวิภูจะเป็นศิลปินอาชีพที่สร้างสรรค์และแสดงงานระดับนานาชาติอย่างสม่ำเสมอแล้ว ยังมีมิตรภาพและเครือข่ายอันเหนียวแน่นกับศิลปินเซรามิกทั่วโลก การติดต่อสื่อสารอย่างไร้พรมแดนนี้ทำให้เกิดความผูกพัน กลายเป็นครอบครัวเซรามิกที่ขยายในวงกว้าง

วิภูสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจากมหาวิทยาลัยรังสิต ปริญญาโทสาขาจิตรกรรมและออกแบบ (เซรามิก) จากมหาวิทยาลัยแทสมาเนีย ปัจจุบันอาศัยและทำงานอยู่ที่เมลเบิร์นประเทศออสเตรเลีย มีผลงานศิลปะอื่นๆ ที่ทำอย่างต่อเนื่อง เช่น ภาพวาด แอนิเมชันผลงานบนกระดาษและประติมากรรมสื่อผสม



วิภูในสตูดิโอเซรามิก คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

“เต่าแก้มแดง” เป็นผลงานที่วิภูสร้างสรรค์ขึ้นเมื่อมาเป็นศิลปินพำนัก (Artist in residence) ที่ภาควิชา นฤมิตรศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปลายปีที่แล้ว และได้จัดนิทรรศการที่หอศิลป์ศุภโชค (Subhashok The Arts Centre) พร้อมๆ กับ “Deity” ผลงานอีกชุดหนึ่งที่ส่งตรงมาจากออสเตรเลีย ซึ่งเกิดขึ้นจากแนวความคิดร่วมกันกับคุณศุภโชค อังคสุวรรณศิริ ซึ่งเป็นนักสะสมงานศิลปะและของเก่าผู้เห็นความสำคัญของการแสดงผลงานสู่สาธารณชน



ผลงานชิ้นเล็กแสดงที่นิทรรศการณ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



เต่าแก้มแดง



Deity

แนวความคิดของเต่าแก้มแดงได้รับแรงบันดาลใจจากเต่าญี่ปุ่นซึ่งสามารถเลี้ยงเป็นสัตว์เลี้ยงได้ แต่ถ้าถูกปล่อยสู่มแม่น้ำลำคลองแล้วมักจะมีพฤติกรรมดุร้ายและคุกคามการอยู่อาศัยของเต่าน้ำจืดของไทย โดยแย่งอาหารและพื้นที่ และยังเป็นพาหะนำโรคและพยาธิมาสู่เต่าไทย ทำให้ระบบนิเวศถูกรบกวน เต่าญี่ปุ่นมีอายุยืนซึ่งผลกระทบที่มีต่อคุณภาพน้ำนั้นจะเกิดขึ้นอย่างต่อเนื่องใน

ระยะยาว “เต่าญี่ปุ่น” เป็นสัญลักษณ์ในการสื่อถึงความไม่ใส่ใจของมนุษย์ที่มีต่อสิ่งแวดล้อม สามารถสื่อถึงตัวตนทางวัฒนธรรมและความรู้สึกแปลกแยกที่มีต่อสังคมที่เป็นปัญหาต่อการแก้ไข

“เต่าแก้มแดง” เป็นผลงานประติมากรรมที่มีรูปทรงหลากหลาย นับเป็นครั้งแรกที่วิภูทดลองทำผลงานขนาดใหญ่ แต่ละชั้นมีการตกแต่งที่เต็มไปด้วยเรื่องราวที่เกิดจากการการสังเกต ประสบการณ์และจินตนาการอันไร้ขีดจำกัดของวิภู ซึ่งจินตนาการดังกล่าวจะเปิดโอกาสให้ผู้ชมมีส่วนร่วมในความลึกลับนั้นด้วยเสมอ ผลงานชุดนี้ทำจาก ดินสโตนแวร์และพอร์ซเลน เฝานในอุณหภูมิที่หลากหลาย เน้นสีฟ้า น้ำเงิน ขาวและทอง



ผลงานบางส่วนขณะรอการเคลือบและเผา

ความละเอียดอ่อน ช่างสังเกต และความสามารถในการประสานวัฒนธรรมและวิถีชีวิตที่หลากหลายในมุมมองที่โดดเด่นอันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวทำให้ผลงานของวิภู ศรีวิลาศ เป็นที่รอคอยของผู้เสพงานศิลป์เสมอมา

