

laurent estoppey

NFM (2013)

for saxophone ensemble

NFM

laurent estoppey

$\text{♩} = 60$

This musical score is for a piece titled "NFM" by Laurent Estoppey. It features ten vocal parts: soprano, alto 1, alto 2, alto 3, alto 4, alto 5, alto 6, alto 7, alto 8, ténor, baryton, and alto effects. The score is set in 2/4 time and begins with a tempo of quarter note = 60. The initial instructions are "sans bec, souffle, tongue-ram" and "improviser des petites séquences rapides sur 'kt - tk - kshh - kss...'", followed by a "rall" (rallentando) marking. The soprano part is marked "sf" (sforzando) and includes the instruction "remette le bec" (reset the beak). The alto parts are marked "sfmf" (sforzando mezzo-forte) and "mf" (mezzo-forte), with some parts including "sfp" (sforzando pianissimo) and "tc" (tongue control) markings. The ténor, baryton, and alto effects parts are marked "mf" and "accel." (accelerando). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

**A** ♩ = 54  
senza vibrato

15 ♩ = 80      ♩ = 60      ♩ = 160

soprano *fff* 6 6 6 6 *ppp* *fff* 3

alto 1 *fff* 3 3 3 3 *ppp* *fff* 3

alto 2 *fff* 3 3 3 3 *ppp* *fff* 3 3

alto 3 *fff* 3 3 3 3 *ppp* *fff* 3 3

alto 4 1 oct 2 3 4 5 7 *fff* *ffmf* 3 3

alto 5 *fff* *ppp* *ffmp* 3 3

alto 6 *fff* *ppp* *ffp* 3 3

alto 7 1 oct 2 3 4 5 7 *fff* *ppp* *ffp* 3 3

alto 8 c2 c4 *fff* *ppp* *ffp* 3 3

ténor *f* *sostenuto* flatterzunge remettre le bec *mf* *lourd* 3

baryton *f* *sostenuto* flatterzunge remettre le bec *mf* *lourd* 3

effets *f* *sostenuto* flatterzunge raclement de gorge *f* *soutenu* 3

22 poco a poco vib. senza cresc.      vib.      1 oct p ta senza vib.      poco a poco vib.

soprano *mf* ôter le bec      improviser une séquence bruitiste d'une mesure à 4 temps, puis la répéter, comme un sampler      renforcer      remettre le bec

alto 1 ôter le bec      idem alto 1, après une mesure

alto 2 ôter le bec      idem alto 1, après deux mesures

alto 4 *ad lib* *mf* *ad lib* sempre *ad lib*

alto 5 *ad lib* *mf* *ad lib* sempre *ad lib*

alto 6 *ad lib* *mf* *ad lib* sempre *ad lib*

alto 7 *mf* *ad lib* sempre *ad lib*

alto 8 *mf* *ad lib* sempre *ad lib*

ténor *mf* *ad lib* sempre *ad lib*

baryton *mf* *ad lib* sempre *ad lib*

effets *mf* *ad lib* sempre *ad lib*

tongue-rams indépendants, notes libres, effets de sons à l'envers

28 *vib.* **B** ♩ = 88

soprano commence dans la section précédente

alto 1 *mf* remettre le bec

alto 2 remettre le bec *mf*

alto 3 *mf*

alto 4

alto 5 *mf*

alto 6

alto 7 remettre le bec

alto 8

ténor

baryton

effects remettre le bec

longues notes, à choix

sempre



38

soprano

alto 1

alto 2

alto 3

alto 4 *mf*

alto 5 *mf*

alto 6 *mf*

alto 7 *mf*

alto 8

ténor

baryton

effects

46

soprano

alto 1

alto 2

alto 3

alto 4

alto 5

alto 6

alto 7

alto 8

ténor

baryton

effects

*p*

*mp*

*mf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

simile



52

soprano

alto 1

alto 2

alto 3

alto 4

alto 5

alto 6

alto 7

alto 8

ténor

baryton

effects

*f*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

57 **C**

soprano  
alto 1  
alto 2  
alto 3  
alto 4  
alto 5  
alto 6  
alto 7  
alto 8  
ténor  
baryton  
effects

*p* *mp* *mf* *f* *fff* *mf* *simile*

*tremolo*  
*f*



62

soprano  
alto 1  
alto 2  
alto 3  
alto 4  
alto 5  
alto 6  
alto 7  
alto 8  
ténor  
baryton  
effects

*p* *mf* *f* *simile* *simile* *simile* *simile*

*#*

68

soprano

alto 1

alto 2

alto 3

alto 4

alto 5

alto 6

alto 7

alto 8

ténor

baryton

effects



76

soprano

alto 1

alto 2

alto 3

alto 4

alto 5

alto 6

alto 7

alto 8

ténor

baryton

effects

ôter le bec

gliss.

voix seule dans le saxophone, du plus aigu au plus grave possible

Musical score for measures 82-104. The score includes parts for soprano, alto 1, alto 2, alto 3, alto 4, alto 5, alto 6, alto 7, alto 8, ténor, baryton, and effects. The tempo is 10/4. The key signature has one sharp (F#). The soprano part features a melodic line with slurs and accents. The alto parts have various rhythmic patterns, including triplets and quintuplets. The ténor and baryton parts have a steady rhythmic accompaniment. The effects part includes a glissando and a fortissimo (ff) dynamic marking.



Musical score for measures 87-154. The score includes parts for soprano, alto 1, alto 2, alto 3, alto 4, alto 5, alto 6, alto 7, alto 8, ténor, baryton, and effects. The tempo is 10/4. The key signature has one sharp (F#). The score is marked with a 'D' in a box and a tempo of 60. The soprano part is mostly silent. The alto parts feature complex rhythmic patterns with dynamic markings such as 'batt. très lent' and 'batt. très rapide'. The ténor and baryton parts are also silent. The effects part includes a glissando and a fortissimo (ff) dynamic marking.



92 ad lib. 8va

soprano *sf*

alto 1 *batt. très lent* *subito très rapide* *très lent* *très rapide* *très lent* *très rapide*

alto 2 *mp* *subito très rapide* *très lent* *très rapide* *très lent* *très rapide*

alto 3 *très lent* *très rapide* *très lent* *très rapide* *très lent* *très rapide*

alto 4 *très lent* *très rapide* *très lent* *très rapide* *très lent* *très rapide*

alto 5 *très lent* *très rapide* *très lent* *très rapide* *très lent* *très rapide*

alto 6 *sf* *rapidement ôter le bec improviser des petites séquences sur tk - kt - tshh - kss - rrr, etc. d'abord lent et doux, puis accélérer et augmenter*

alto 7 *sf* *rapidement ôter le bec improviser des petites séquences sur tk - kt - tshh - kss - rrr, etc. d'abord lent et doux, puis accélérer et augmenter*

alto 8 *sf* *rapidement ôter le bec improviser des petites séquences sur tk - kt - tshh - kss - rrr, etc. d'abord lent et doux, puis accélérer et augmenter*

ténor *sf* *rapidement ôter le bec improviser des petites séquences sur tk - kt - tshh - kss - rrr, etc. d'abord lent et doux, puis accélérer et augmenter*

baryton *sf* *rapidement ôter le bec improviser des petites séquences sur tk - kt - tshh - kss - rrr, etc. d'abord lent et doux, puis accélérer et augmenter*

effects *mp*

98 **E**  $\text{♩} = 160$   $\text{♩} = 60$   $\text{♩} = 160$

soprano

alto 1 *très lent* *ff* *3* *2 oct tc* *fff* *3*

alto 2 *très lent* *ff* *3* *fff* *3*

alto 3 *très lent* *ff* *3* *f* *3*

alto 4 *très lent* *ff* *3* *mf* *3*

alto 5 *très lent* *ff* *1 oct* *2* *3* *4* *5* *7* *mp*

alto 6 *p*

alto 7

alto 8

ténor

baryton *sans pulsation, grand ralenti et crescendo poco a poco accentué*

effects *pp* *f*

109

soprano  
 alto 1  
 alto 2  
 alto 3  
 alto 4  
 alto 5  
 alto 6  
 alto 7  
 alto 8  
 ténor  
 baryton  
 effects

*tempo libre*  
*p* *fff* *f* *mp* *p* *fff*



116

**F**  $\text{♩} = 80$

soprano  
 alto 1  
 alto 2  
 alto 3  
 alto 4  
 alto 5  
 alto 6  
 alto 7  
 alto 8  
 ténor  
 baryton  
 effects

*p* *fff* *f* *mp* *p* *fff*

125

soprano *mp*

alto 1

alto 2

alto 3

alto 4

alto 5

alto 6

alto 7 *c2* *c3* *e5* *mp*

alto 8 *mf*

ténor

baryton *mp*

effects *mp*



134

soprano *mp*

alto 1

alto 2

alto 3 *mf*

alto 4 *mf*

alto 5 *f*

alto 6 *mp*

alto 7 *mp*

alto 8 *mp*

ténor

baryton *mp*

effects *mp*

142

soprano  
alto 1  
alto 2  
alto 3  
alto 4  
alto 5  
alto 6  
alto 7  
alto 8  
ténor  
baryton  
effects



150

continuer le ralenti

soprano  
alto 1  
alto 2  
alto 3  
alto 4  
alto 5  
alto 6  
alto 7  
alto 8  
ténor  
baryton  
effects

156

Musical score for measures 156-160. The score includes parts for soprano, alto 1, alto 2, alto 3, alto 4, alto 5, alto 6, alto 7, alto 8, ténor, baryton, and effects. Dynamics include *p sub*, *f*, *ff*, and *pp*.

161

Musical score for measures 161-165. The score includes parts for soprano, alto 1, alto 2, alto 3, alto 4, alto 5, alto 6, alto 7, alto 8, ténor, baryton, and effects. Dynamics include *p*, *ff*, *f*, *pp*, *mf*, and *mp*. Fingerings 6, 3, and 5 are indicated for the soprano part. The word *simile* is used for the alto 5 and 6 parts.

167

soprano  
alto 1  
alto 2  
alto 3  
alto 4  
alto 5  
alto 6  
alto 7  
alto 8  
ténor  
baryton  
effects

6 3 5 6 3 5

*f* *f* *f* *f*

*ff* *ff* *ff*

*f* *mf* *mp* *p*

tempo libre et rubato

très libre

*p*



177

**G**

soprano  
alto 1  
alto 2  
alto 3  
alto 4  
alto 5  
alto 6  
alto 7  
alto 8  
ténor  
baryton  
effects

*f* *mf* *mp* *p*

simile

*p*

simile

simile

simile

*p*

185

soprano  
alto 1  
alto 2  
alto 3  
alto 4  
alto 5  
alto 6  
alto 7  
alto 8  
ténor  
baryton  
effects



193

soprano  
alto 1  
alto 2  
alto 3  
alto 4  
alto 5  
alto 6  
alto 7  
alto 8  
ténor  
baryton  
effects

201 *non legato*

soprano  
alto 1  
alto 2  
alto 3  
alto 4  
alto 5  
alto 6  
alto 7  
alto 8  
ténor  
baryton  
effects

gamme chromatique jusqu'à 2

*p*



209

soprano  
alto 1  
alto 2  
alto 3  
alto 4  
alto 5  
alto 6  
alto 7  
alto 8  
ténor  
baryton  
effects



217

soprano *ff sostenuto*

alto 1 *ff sostenuto*

alto 2 *ff sostenuto*

alto 3 *ff sostenuto*

alto 4 *f ff f ff*

alto 5 *mf ff mf ff*

alto 6 *mp ff mp ff*

alto 7 *ff*

alto 8 *ff*

ténor *ff*

baryton *ff*

effects *ff* ôter le bec shhhhhh *fff*

225

soprano *p* *fff*

alto 1 *fff*

alto 2 *fff* c2 c3

alto 3 *fff* c1 c3

alto 4 *f ff*

alto 5 *mf ff* c5

alto 6 *mp ff* 1 oct 2 3 4 5 7

alto 7 *ôter le bec* *fff sf*

alto 8 *ôter le bec* *fff sf*

ténor *ôter le bec* *fff sf*

baryton *ôter le bec* *fff sf*

effects *fff* 4° env kt - tk - kshh - k - t accel et cresc.