

POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

Une artiste immigrante propose une charte de valeurs plus inclusives et collectives

Montréal, le 10 octobre 2013. Depuis trois ans déjà, l'artiste et militante sociale **Carolina Echeverria** oeuvre à forger un énoncé artistique de valeurs culturelles collectives. Sa prochaine exposition, **Immigrant de souche**, suit une trajectoire de collision avec la proposition de **Charte des valeurs québécoises**, présentant une vision inclusive en opposition à l'exclusion qui menace de diviser la société québécoise, selon certaines opinions.

« Je vois ici une merveilleuse occasion d'engager les immigrants dans un dialogue », affirme Carolina Echeverria. « Imaginez le résultat incroyable si une telle charte avait été écrite ensemble. Au lieu de créer un climat de discorde, nous aurions pu nous réjouir à l'idée de créer une nouvelle société avec une nouvelle identité fondée sur des valeurs communes. »

Dans cette optique, Carolina Echeverria invite le public à participer à une oeuvre collective inspirée de sa propre expérience, ainsi que celle d'autres nouveaux Canadiens et Canadiennes. Selon l'artiste, nous sommes tous immigrants – la seule différence est la date d'arrivée de chacun d'entre nous.

Les visiteurs seront invités à exprimer leur expérience en participant à deux oeuvres différentes, soit la **Charte des valeurs des immigrants** : une grande murale qui deviendra un manifeste en peinture de l'immigrant de souche et sera ensuite offerte à une institution gouvernementale méritante; et la Robe de l'immigrante : un mannequin d'étalage nu planté dans un pot de terre indigène sera « vêtu » de morceaux de tissu et autres objets ayant une valeur sentimentale et multiculturelle qui auront été donnés. Cette activité interactive se poursuivra sur une période de trois semaines. Les deux installations permettront un dialogue franc sur l'immigration et sur nos liens communs en tant qu'immigrants de souche et peuple d'une nation incertaine.

Ces installations seront présentées avec la collection de trente nouvelles toiles de Carolina Echeverria, oeuvres inspirées d'une part par l'artiste algonquin Norval Morrisseau, fondateur de la Woodland School of Art, et d'autre part par la Brigada Ramona Parra, un mouvement d'art muraliste du Chili des années 70 associé à la gauche et inspiré de l'art indigène chilien.

Ces installations seront un effort interactif de collaboration. La participation du public est essentielle.

Immigrant de souche. 24 octobre – 3 novembre

Théâtre Rialto Hall, 5711, avenue du Parc

Vernissage : le jeudi 24 octobre, de 17 h à 20 h

Cérémonie d'ouverture célébrée avec la participation du groupe de chanteuses autochtones

Odaya*

Heures d'ouverture de la galerie : du mercredi au dimanche, de 12h à 19 h, jusqu'au dimanche 3 novembre.

La confection collective de la robe de l'immigrante :
du mercredi au dimanche de 12 h à 14 h; et de 16 h à 18 h.

Entrée libre pour tous.

***Odaya** est un groupe dynamique de chanteuses autochtones, engagées et créatives, qui utilisent leur art pour sensibiliser et tisser des liens afin de promouvoir les droits des femmes et des personnes des Premières Nations grâce à la richesse de la culture autochtone.

**Immigrant : Un être qui s'établit dans un endroit où il n'existait pas auparavant.*

À l'exception des Premières Nations, nous sommes TOUS immigrants.

-30-

Communications avec les médias :

Louise Pelletier <louise.pelletier@umontreal.ca>

514-928-8906