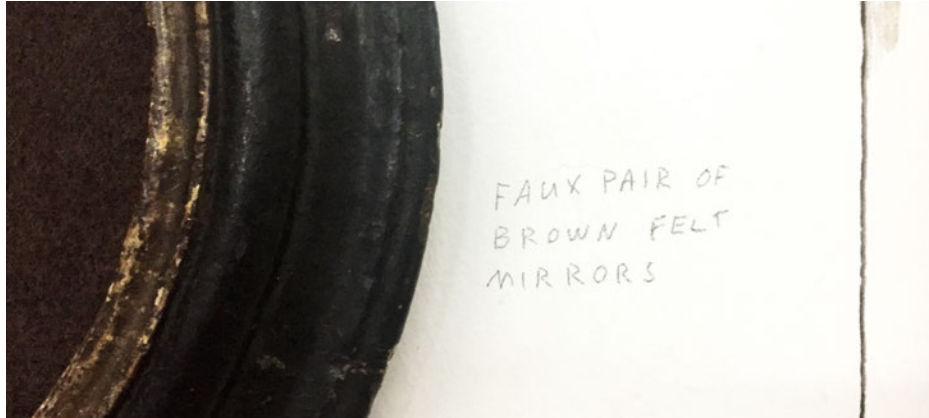


James Brown
HOMMAGE TO BROWN FELT

Inauguración:
Jueves 27 de abril de 2017

PROYECTO
PARALELO



Bajo el título *My Other House* James Brown ha concebido un ejercicio metafísico en el que a través de ciertas pistas y claves nos va presentando distintas partes de ese espacio imaginario -sus habitantes, la disposición de sus habitaciones, la comida que comen, la ropa que visten...-. Este trabajo en proceso se ha ido visibilizando a través de distintas muestras en las que el artista ha revelado apenas algunos fragmentos de este vasto universo.

My Other House a veces es enorme y otras diminuta. Es un lugar en el que el pasado, el presente y el futuro convergen a través de los soportes y materiales que la conforman. Algunos han sido reciclados y arrastran una historia que los ha visto desplazarse a través de continentes. Otros han estado esperando pacientemente hasta encontrar su lugar en esta casa. Por otra parte, los escenarios que Brown nos propone mezclan de manera sorpresiva e inesperada paisajes y visiones que surgen de espacios que él mismo ha habitado.

Hommage to Brown Felt es una exposición concebida específicamente para presentarse en **Proyecto Paralelo*** y ocupa una sección particular de *My other House*. En ella el fieltro aparece como material simbólico mediante el que se tejen las relaciones entre las distintas piezas de la muestra. La exposición también nos permite rastrear también algunas de las principales ocupaciones de James Brown: el poder de la imaginación, el trabajo manual, los libros de artista, la historia de los objetos, la literatura, la naturaleza y la posibilidad de construir mundos infinitos a través de la práctica artística.

James Brown (Los Ángeles, 1951) La obra de James Brown comprende pintura, estampa experimental, cerámica, textiles y libros de artista. Estéticamente, puede ubicarse en el contexto de las tendencias contemporáneas que han movilizado el lenguaje abstracto hacia nuevas poéticas. Las series que produce están dentro de una práctica en la que la abstracción genera imágenes estructuradas como modelos o diagramas muy sutiles. El culto que profesa el artista por la conexión de lo visual con los escenarios de la mente, así como su pasión por los soportes encontrados y cargados de energía matérica, resultan en un cuerpo de obra que va de la representación inmaterial en espacios neutros, a la construcción de pasajes de pintura post-psicodélica.

Para mayor información o imágenes ponerse en contacto con la galería.

*Agradecemos la colaboración de la Galería Hilario Galguera

¿PORQUÉ FIELTRO MARRÓN?

Cuando pensamos en el Fieltro Marrón no pensamos realmente en nada. Me parece uno de esos términos que no gozan de ningún valor real, de ninguna intensidad. Es incluso un poco abstracto...no, no es precisamente abstracto, digamos que es simple. ¿Qué hay entonces que pueda relacionarse con el Fieltro Marrón o que nos ayude con su significado? Creo que nada. ¿Es por eso que el Sr. Brown eligió trabajar con este material? Quizá la respuesta es sí. Quizá el Sr. Brown vio en el fieltro marrón una salida más que un camino hacia adentro. Vamos a sugerir que *HOMMAGE TO BROWN FELT* (HOMENAJE AL FIELTRO MARRÓN) es más bien un sendero a través de una tupida jungla. Vamos a imaginarnos este camino de fieltro marrón que nos lleva a través de la densidad y la oscuridad hacia la luz, hacia un inesperado destello de claridad.

Sea lo que sea que encontremos en este mundo interior, es de alguna manera el producto de la elección, la elección del fieltro marrón.

My Other House (Mi Otra Casa) tiene un mundo exterior igual que uno interior. Creo que el Sr. Brown mira al interior como una caminata al fondo de una densa jungla en la que, en efecto, algunas habitaciones tienen muros de cristal que miran al vasto océano. El muro contrario está cubierto de Fieltro Marrón. Todos y cada uno de los objetos, la Pinturas, los Collares, los Planos, la Ropa, todo, es interior, todo tiene un sentido y un propósito hacia el interior. El Fieltro Marrón se ha utilizado no solo como anclaje, sino también como bisagra y como catalizador. Parece una elección a favor de la unidad. Además, no olvidemos que el Fieltro de Lana Marrón no es fácil de obtener. No es fácil de comprar. El Sr. Brown se regodea en lo que es difícil de encontrar, en lo que no es obvio. En lo inconseguible.

A lo largo de los años el Sr. Brown ha utilizado el fieltro en varios proyectos. En Japón, por ejemplo, fueron descubiertos varios trozos de piel de conejo china en un rastro, mismos que se utilizaron en *Shadow*, las obras sobre papel que hizo en Tokyo en 1990. El fieltro magenta es uno de sus clásicos y ha sido utilizado verano tras verano en la construcción de una cada vez más amplia mezcla de trabajos sobre papel. Juventud: siendo jugador de cartas desde muy pronto, cosió un Estuche para Barajas de Fieltro que llevaba en sus acampadas. El fieltro no le es extraño.

HOMMAGE TO BROWN FELT es en efecto sólo eso. La elevación de un material humilde. Más aún, es una forma de expresar lo complejo a través de lo simple. *HOMMAGE TO BROWN FELT* es un examen de todos nuestros planes y proyectos inciertos, inestables y pendientes de resolver. *HOMMAGE TO BROWN FELT* es el análisis de las variables. *HOMMAGE TO BROWN FELT* es el camino hacia la construcción. *HOMMAGE TO BROWN FELT* es la exploración del interior. Aunque *HOMMAGE TO BROWN FELT* no explica nada, si lo inspeccionamos con cuidado, revela.