

DOSSIER ARTISTIQUE Mathieu Asselin

Mon intérêt pour l'image commence en 1989 à Caracas au Venezuela, dans la production de films documentaires avec le réalisateur Alfredo Anzola.

Après une période de photographie *outdoors* en France où je travaille pour des magazines spécialisés, je m'intéresse au photojournalisme dès 1998 aux États-Unis, influencé par J. Nachtwey et D. Turley. Un atelier de D. Turley m'oriente sur le photojournalisme que je perfectionne tout en m'impliquant dans la communauté des jeunes photojournalistes de New York. En 2001, je rejoins en France l'agence L'Œil du Sud (commandes pour *Paris-Match*, *Gente*, *El Pais International*, *Razor Magazine*). En 2002, je m'installe à Madrid comme correspondant de l'agence où je fais *Las Barranquillas*, mon premier essai documentaire de longue durée.

En 2003, je retourne aux États-Unis envoyé par L'Œil du Sud. Je m'intéresse alors aux photographes documentaires nord-américains : Shore, Eggleston, E. Richards, Golding, Meyerowitz... Grâce à leur influence, je découvre une autre façon narrative.

En 2004 à New York, je débute ma carrière de photographe commercial comme assistant avant de me lancer dans ma propre pratique professionnelle. J'acquiers les connaissances du travail à la lumière artificielle, ajoutant de nouveaux outils à mon travail personnel. Influencé par *Hustlers* de L. Dicorcia, j'inclus la lumière artificielle dans ma pratique documentaire. Ainsi naît la série des courts essais photographiques : *Iron Triangles*, *Winter Swimmers*, *Oil Spill*, *Portraits of a Tornado Path* et *Venezuelian Portraits* - ce dernier est sélectionné en 2011 dans la liste courte de la catégorie « Portrait Documentaire » au *Sony World Photography Awards* et exposé lors de la rétrospective d'Alfredo Boulton à Caracas. En 2012 (*Virgule*), *Portraits of a Tornado Path* qui a gagné le *Life Awards*, est ensuite exposé à New York et Tel Aviv, puis publié dans *The New Yorker*, entre autres.

En 2011, je réalise l'autopublication *Ninety-Nine Per Cent News Print* qui soulève de nombreuses réactions et se place comme étant une référence dans le domaine de la publication protestataire. Elle fait partie de nombreux catalogues et expositions sur le sujet (*Breda Photo*

Festival 2016, Duke University A Survey of Documentary Styles in Early Twenty-Firt Century Photobooks, Washington DC Photo, Gallery Carte Blanche à San Francisco, ICP's Occupy à New York, Photography Now...).

En 2012, je fonde *10X10 Photobooks*, association pour la promotion des livres de la photographie artistique dans la communauté internationale. En collaboration avec divers organismes (*ICP, The New York Public Library, Japon Institute of Photography, Carnegie Museum, Unseen...*), j'organise (Deux points): salons, expositions et projets de conservation autour du livre de la photographie artistique, avec la publication de deux catalogues : *American Photobooks* et *Japanese Photobooks*.

Fin 2011, j'entame le projet documentaire « Monsanto : A Photographic Investigation ». Pendant cinq ans, je photographie aux États-Unis et au Vietnam des populations et des lieux atteints par les produits nocifs de la Société Monsanto. Avec une série de portraits, paysages, photos en studio et l'appropriation de pièces d'archives (documents, objets, extraits de presse, jugements, films, témoignages...), je construis une enquête minutieuse de plusieurs niveaux qui rassemble faits et dates illustrant l'histoire de Monsanto.

Ce travail remporte en 2016 : le 1^{er} prix *Photobook Festival* à Kessel, une mention spéciale *Luma Dummy Book Awards* à Arles, liste courte du *First Book Award Mack Books* à Londres, le *Photobook Table* à Bristol. Il est exposé au Festival de Photos d'Athènes.

En 2017, il sera exposé aux Rencontres de la Photographie d'Arles et au *Center for Humanistic Photography* de Berlin. En juillet, Actes Sud et Verlag Kettler publieront ce travail.

En 2018, il sera au *Breda Photo Festival*.

Je m'intéresse à des sujets traitant des abus de pouvoir et de leurs conséquences sociales, économiques et écologiques. Dénonciation, indignation et non-conformisme me poussent à m'engager sur ces thématiques. Je refuse l'ambiguïté dans mon approche : mon point de vue est aussi important que ma démarche photographique. En intégrant différents styles photographiques, je mets l'image au service de l'histoire.

