

Andreas har målat vardagsrummets väggar i två olika nyanser av brunt, ett effektivt sätt att skapa djup i rummet. Soffan kommer från Bellus, mattan från Ikea och lampan från Bebob antik. Soffbordet är en kopia av Isamu Noguchis berömda bord. Andreas köper ibland billigare kopior innan han har råd att slå till på den äkta varan, men just soffbordet är han så nöjd med att han inte har några planer på att byta ut det.

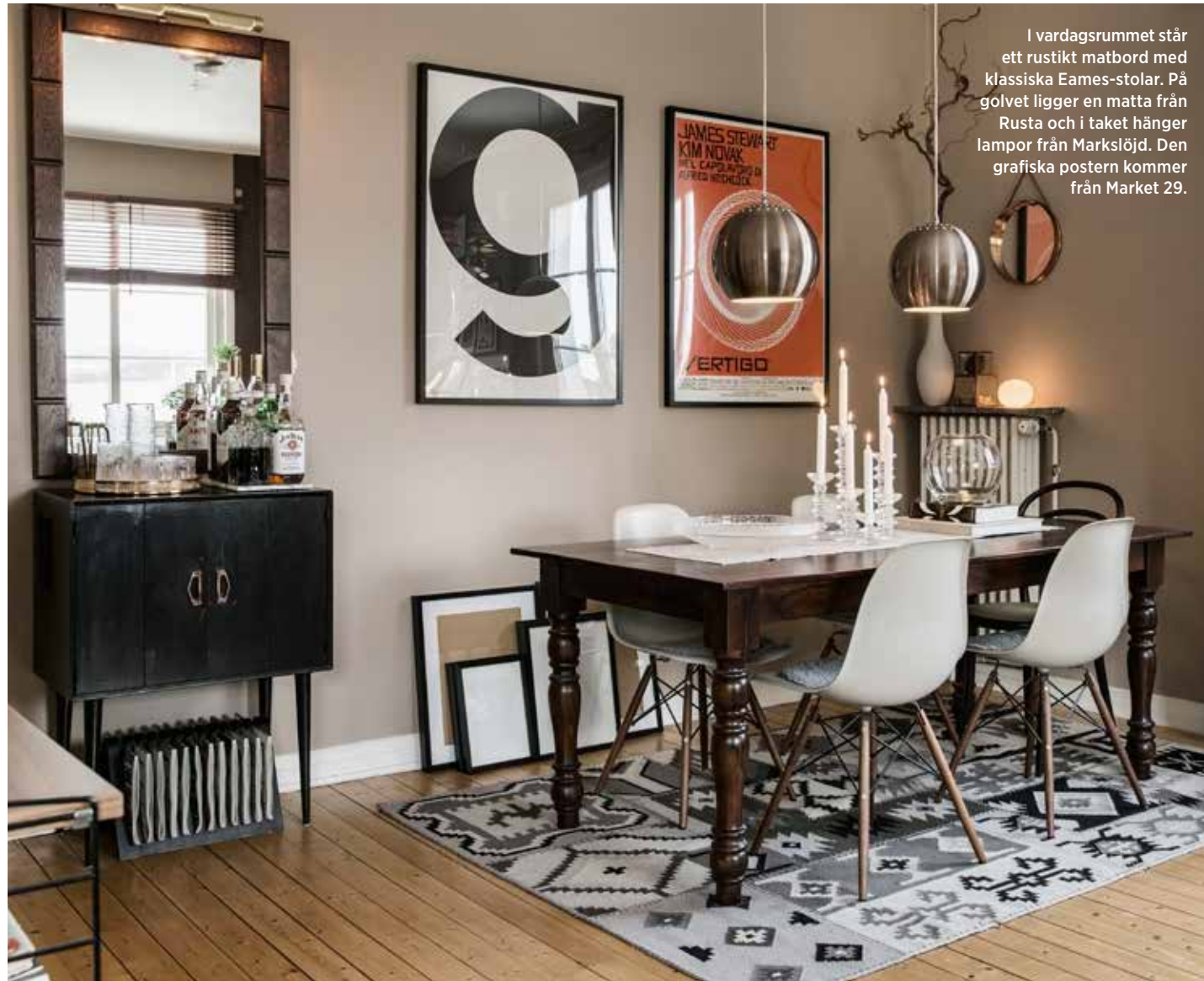
TIPS! HÄNG  
TAVLORNA  
I GRUPP, DET  
GER RUMMET  
PERSONLIGHET

# ”VITT ÄR HELT ENKELT INGET FÖR MIG”

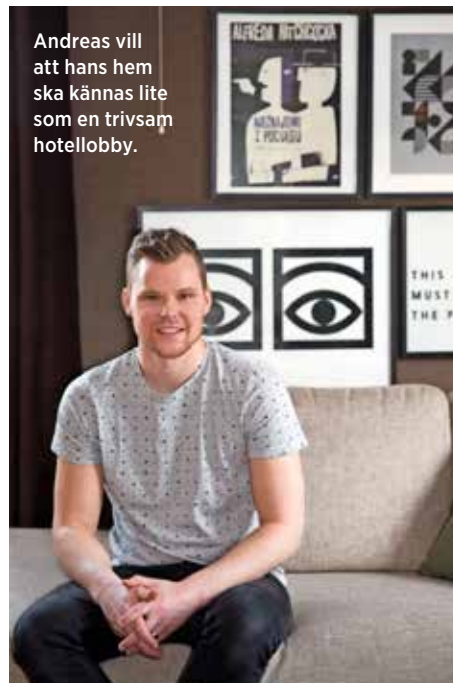
Brunt, grönt och ombonat. Hos Andreas i Göteborg är det dova färger som gäller. Han hittade sin stil tidigt – och håller fast vid den.

av Fanny Wikander foto Karin Wildheim





I vardagsrummet står ett rustikt matbord med klassiska Eames-stolar. På golvet ligger en matta från Rusta och i taket hänger lampor från Markslöjd. Den grafiska postern kommer från Market 29.



Andreas vill att hans hem ska kännas lite som en trivsamt hotelllobby.

”Jag vill att mitt hem ska vara ett ställe där man vill slå sig ner och stanna kvar”

**F**ashions fade, style is eternal. Det konstaterade modeskaparen Yves Saint Laurent och slog därmed fast att trender kommer och går, medan riktig stil består.

Citatet träffar helt rätt hemma hos **Andreas Patriksson**. Utanför fönstret växlar årstiderna. Växter, gator och till och med människor ändrar utseende. Men stilen i Andreas lägenhet är bestående.

Det är åtta år sedan han flyttade in i den 57 kvadratmeter stora tvårummaren. Han målade om alla väggar och tapetserade i hallen, men i övrigt var lägenheten i så pass bra skick att han kunde flytta rätt in och börja inreda.

– Jag inreder kanske inte som det ser ut i svenska inredningstidningar just nu, men jag tröttnar inte på den här stilen.

I mode- såväl som inredningsvärlden byts ofta inneprylarna ut i snabb takt. Soforna som nyligen var klädda i skrynkligt, grått linne har bara ett par månader senare svidat om till rosa sammet. Men det snabba, ombytliga modet tilltalar inte Andreas som så länge han kan minnas dragits åt samma håll inredningsmässigt.

Hans soffa har varit klädd i samma tyg sedan han köpte den. Visst byter även han ut möbler och prylar, men han är då mån om att inte avvika från sin stil.

– Jag kan tröttna på saker och göra om, ▶

Affischen i orange har motiv från Alfred Hitchcocks *Vertigo*, eller *Studie i brott* som den fick heta i Sverige, från 1958. Regissörens stil har inspirerat Andreas mycket vad gäller färg, form och känsla i inredningen. På marmorskivan ovanpå elementet står blandade loppisfynd. Den runda spegeln på väggen är en utfartsspegel från Biltema.



TIPS! EN SPEGEL BLIR ETT FINT BLICKFÅNG PÅ VÄGGEN

**HÄR BOR**

Andreas Patriksson, 30, och Daniel Fino, 37. Andreas jobbar som säljare på ett stort möbelföretag. Daniel studerar till mellanstadie lärare.

**OM HEMMET**

Bostadsrätt i 1920-talsklassicistisk stil i Göteborg. Byggår: 1927-29. Boyta: 57 kvm fördelade på två rum och kök. Inflyttningsår: 2008.





Tapeten i hallen är från Midbec, men har utgått ur sortimentet. Stor kalender från Nava, vas från Ikea, lampa från Bebop antik.



I köket bryter de vita möblerna av fint mot de mörkbruna väggarna. Ovanför köksbordet hänger en Bumlinglampa och på väggen en rund matta från Granit.



På väggen i köket sitter en pockethylla från String fylld av loppisfynd från bland annat luttala. Klockan är George Nelsons Ball clock.

## ”Jag älskar Hitchcock och inspireras mycket av hans filmer i min inredning”

särskilt eftersom jag är intresserad av inredning och dagligen matas med inspiration. Mycket som jag köper hamnar i förråd och lådor ... Min Hitchcockhörna är ett sådant exempel.

För ett par år sedan samsades bilder, böcker och filmer av den brittiska regissören i ett hörn. I dag står här i stället ett bord fullt med gröna växter. En tre år gammal monstera klättrar längs väggen och upp mot taket där den har sällskap av Alvar Aaltos så kallade handgranatslampa.

Hörnet är förvisso fritt från regissörens namn och ansikte, men skulle kunna vara taget ur en scen från en av hans filmer. Det samma gäller nästan hela lägenheten.

- Jag älskar Hitchcock och inspireras

mycket av hans filmer i min inredning, särskilt färgerna och känslan. Jag gillar ombonade, varma färger och hotellobby-känsla. Jag vill att mitt hem ska vara ett ställe där man vill slå sig ner och stanna kvar. Det får inte kännas stelt.

De gröna växternas skiftande nyanser stämmer bra överrens med resten av lägenheten. Vita väggar har nämligen aldrig varit Andreas melodi. När hela Sveriges hem gick i olika vita toner målade Andreas i stället väggarna i nyanser av brunt, beige och grönt.

- Vitt är helt enkelt inget för mig. Det är enkelt och säkert att inreda med vita väggar, men det känns lätt tråkigt och kallt.

För Andreas är det viktigt att hans hem

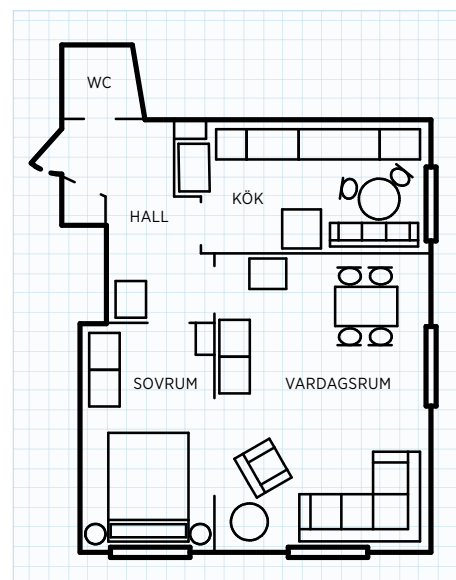


På soffbordet står ljuslyktor från Artilleriet, tillverkade för hand av återvunnet glas. Det blå fatet från Gustavsberg är fyndat på loppis och den svartvita skålen är arvegods.





I ett hörn står Ikeas sidobord Lövbacken, fullt av krukväxter. Andreas föredrar tåliga och rejäla gröna växter framför blommor. I taket hänger Alvar Aaltos handgranatslampa, A110. På väggen sitter tidningshållare från Designtorget och en rund spegel från Floramor & Krukatös.



”Jag köper sådant som jag tycker är fint, sedan kan det ta ett tag innan föremålet hittar sin rätta plats”

känns hemtrevligt och personligt, men utan att passera gränsen där det övergår till skrikigt och rörigt.

– Man måste pussla ihop allt på rätt sätt och gärna ha en röd tråd. Ett smart tips är att rama in saker på olika sätt, exempelvis genom att ha dem på en avgränsad yta.

I lägenheten finns flera stilleben och tavelväggar. Noga utvalda prylar och bilder, utplacerade med eftertanke. Andreas förklarar att det gäller att hitta rätt balans och känsla. Det får absolut inte se symmetriskt och placerat ut utan ska kännas luftigt och oregelbundet.

Prylarna har alla möjliga ursprung. Bakluckeloppisar, äldre släktingars vindsförråd

och moderna butiker i innerstan.

– Jag köper sådant som jag tycker är fint, sedan kan det ta ett tag innan föremålet hittar sin rätta plats. En sak kan stå flera månader i ett skåp innan det plötsligt går upp för mig var jag ska placera den.

Förutom i äldre filmer hittar Andreas mycket inspiration till sin inredning på internet och i inredningstidningar, främst utländska sådana.

– Jag gillar brittiska tidningar. Jag tycker att de i Storbritannien vågar ta ut svängarna mer än i Sverige. Till en början kan bilderna få mig att undra hur de tänkt, men ju längre jag tittar på dem desto mer hittar jag att inspireras av. ●

## Andreas om sin inredning

### Vilket är ditt drömköp?

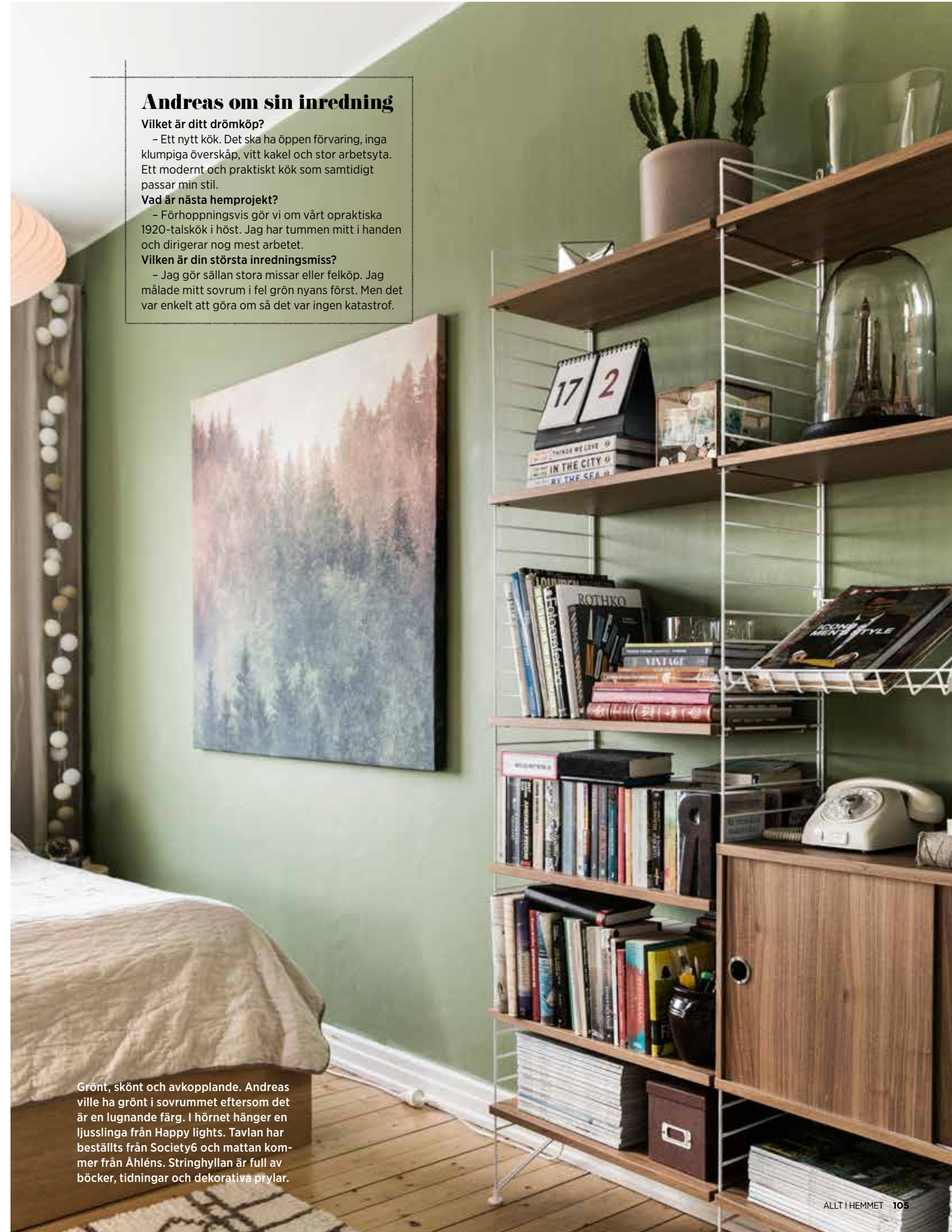
– Ett nytt kök. Det ska ha öppen förvaring, inga klumpiga överskåp, vitt kakel och stor arbetsyta. Ett modernt och praktiskt kök som samtidigt passar min stil.

### Vad är nästa hemprojekt?

– Förhoppningsvis gör vi om vårt opraktiska 1920-talskök i höst. Jag har tummen mitt i handen och dirigerar nog mest arbetet.

### Vilken är din största inredningsmiss?

– Jag gör sällan stora missar eller felköp. Jag målade mitt sovrum i fel grön nyans först. Men det var enkelt att göra om så det var ingen katastrof.



Grönt, skönt och avkopplande. Andreas ville ha grönt i sovrummet eftersom det är en lugnande färg. I hörnet hänger en ljusslinga från Happy lights. Tavlan har beställts från Society6 och mattan kommer från Ahléns. Stringhyllan är full av böcker, tidningar och dekorativa prylar.