

JOSÉ LARA

La basura en la ciudad de México implica una forma de vida. Se estima que la cotidianidad de aproximadamente 300 mil familias transcurre entre las montañas del tiradero donde al igual que en cualquier comunidad se entretienen diversas historias que van desde el derecho a la basura hasta el amor y la muerte.

En una sociedad como la nuestra, que aún no aprende a separar los desechos y carece de una cultura de reciclaje, la labor de los pepenadores es imprescindible. Estos personajes de la vida cotidiana son conocidos en cualquier país y han existido en todas las épocas. Pepenar es una palabra de origen náhuatl y alude a la acción de elegir o recoger del suelo, pero su significación va más allá, puesto que descubre otra realidad con sus propias reglas, códigos y formas de comportamiento.

Con el propósito de reducir las distancias y cruzar las fronteras que separan la vida urbana de la vida en los tiraderos de basura, el Conaculta, a través de la Dirección General de Culturas Populares e Indígenas, y la Embajada de Suecia realizarán el ciclo *Una Mirada a la Basura. Desechos y Pepenadores en México* del 4 de septiembre al 15 de octubre en el Museo Nacional de Culturas Populares.

El ciclo está integrado por conferencias, una exposición fotográfica y una muestra cinematográfica. Entre las conferencias que se dictarán sobresalen: *Los personajes de la basura*, a realizarse el día 17 de septiembre a las 11:00 horas, en la que participarán barrenderos, choferes de camión, macheteros y líderes pepenadores; *La basura y el arte* a cargo del fotógrafo Johan Sundgren, el cineasta Rogelio Merling y los artistas plásticos Mauricio Gómez Morín y Ricardo Anguía a las 18:30 horas; y la conferencia *Desechos en comunidades indígenas*, programada para el 19 de septiembre a las 18:00 horas.

Asimismo se exhibirá la muestra fotográfica de Johan Sundgren cuyas "imágenes invitan a penetrar en la vida diaria de una comunidad en el tiradero de Milpillas, en las afueras de Cuernavaca. Cada una de estas escenas deshace el estereotipo que asocia la basura exclusivamente con la miseria y el subdesarrollo. A través de su visión, el espectador podrá sentirse participe del trabajo, nadar en los mismos ríos y dialogar con los pepenadores que lo miran de igual a igual, desde el otro lado de la lente".



*Los pepenadores, un vistazo a la otra cara de México.*

El documental de Rogelio Martínez Merling nos ofrece una perspectiva de "cómo es la vida en el Bordo de Xochiaca, uno de los tiraderos ubicados en la periferia de la ciudad de México, donde las relaciones sociales, la vivienda, los festejos, la religión y el juego envuelven las vidas de aquellos que nacen y mueren con sólo un horizonte: la basura. Sin idealizar, ni hacer abstracción de la miseria ni de la marginación, el documental propone entender las vidas de los pepenadores más allá de los estereotipos. El documental *Los pepenadores* se exhibirá el 17 de septiembre a las 18:00 horas.

Finalmente la muestra cinematográfica, programada del 9 al 11 de octubre, contempla la proyección de filmes como *El hombre de papel*, de Ismael Rodríguez; *Los olvidados*, de Luis Buñuel; *Quien resulte responsable*, de Gustavo Alatriste, y *Sucios, feos y malos*, de Ettore Scola.

Actualmente en la ciudad de México se generan alrededor de 12 mil toneladas de basura al día, es decir 4 millones 380 mil toneladas al año. De los desechos de la ciudad de México, el 50 por ciento son orgánicos, el 34 por ciento son materiales reciclables y el 16 por ciento son residuos que no son reutilizables. Los materiales más cotizados por las industrias de reciclaje son el papel, el cartón, el vidrio, el fierro, el aluminio y el trapo.

Cada habitante de la zona metropolitana genera alrededor de 1.4 kilos de basura al día, lo que equivale a 493 kilos al año y 34 mil 493 kilos en una vida de 70 años.