



**Ребекка Каудуэлл,**  
дизайнер, глава Rebekah  
Caudwell Design

Этот георгианский особняк XVIII в., расположенный в центральном районе Лондона Блумсбери и являющийся объектом культурного и исторического наследия Великобритании, принадлежит супругам Ребекке Каудуэлл и Нику Дюпарту. Ребекка – дизайнер, глава студии Rebekah Caudwell Design. Искусствовед по профессии, знаток живописи старых мастеров и антиквариата, она признается, что ее любимый прием оформления интерьеров – нарушать правила и миксовать в одном пространстве несовместимые друг с другом на первый взгляд предметы. «Чтобы сделать это гармонично, нужны знания и опыт, – говорит Ребекка. – Вспомним художников-абстракционистов: они совершили революцию в искусстве, но все эти новаторы блестяще владели академическими техниками рисунка». Обустройство собственного дома дало ей возможность смело поэкспериментировать с цветами и стилями – ведь в этом проекте требования заказчиков полностью совпадали с желаниями декоратора. Ник принимал самое активное участие как в разработке концепции, так и в ее реализации. Он – человек не менее творческий, чем Ребекка: сменив рекламный бизнес на сферу недвижимости, он является совладельцем дизайн-студии и, кроме того, занимается фотографией – для души. «Мы – очень разные, – улыбается Ребекка, – наши вкусы порой очень отличаются. Я – англичанка, Ник



## ШКАТУЛКА С СЕКРЕТОМ

Текст: Анна Пашина  
Фото: Alexander James

Оформлением гостиной, как и всего принадлежащего дизайнеру Ребекке Каудуэлл и ее супругу лондонского особняка, Ребекка занималась сама. Чтобы добавить яркости испытывающей недостаток в естественном освещении комнате, она поместила здесь мебель и аксессуары желтых и бирюзовых оттенков



– американец. Я выросла в атмосфере сдержанной классики, Ник – в буйстве красок Лос-Анджелеса и Палм-Спрингс, города-курорта в солнечной Калифорнии. Противоположности, как известно, притягиваются, но мы вместе еще и потому, что умеем идти на компромиссы. Живем то в Лондоне, то в Нью-Йорке, и стиль созданных нами интерьеров – это такой дуализм, сочетание элементов близких нам культур по обе стороны Атлантики». В здании четыре этажа, на крыше находится уютная терраса, откуда открывается панорамный вид на центр Лондона. На цокольном этаже расположены гостиная, кухня, столовая, ванная комната и кладовая, на первом – просторный холл, гостиная с выходом в сад и кабинет, выполняющий функции офиса, на приватном втором – спальня и ваннкие комнаты хозяев, на третьем и четвертом – гостевые. Строгость планировки Ребекка решила смягчить при помощи ярких акцентов. «Цвет – главный инструмент декоратора, – комментирует она. – Я предпочла оттенки моего любимого синего – они присутствуют почти во всех комнатах, обеспечивая визуальное единство, – а также желтого и зеленого». На семейном совете поначалу единодушно постановили, что предметы обстановки будут классическими. Вот только выяснилось, что под классикой каждый понимает свое: Ребекка – винтаж, Ник – модернистскую мебель середины прошлого века. И вновь был найден компромисс: в гостиной под репродукцией картины Вермеера поместили итальянское дизайнерское кресло 1950-х гг., типичные для георгианской архитектуры огромные окна занавесили шторами от Pierre Frey с броскими тропическими принтами. «Забавно наблюдать за реакцией гостей, когда они впервые приходят к нам, – смеются Ребекка и Ник. – Открывая дверь чопорного английского особняка, они никак не ожидают увидеть настолько экзотичный интерьер».



На цокольном этаже находится комната, где реплики прошлого переключаются с дизайном XX в.: под репродукцией Вермеера Ребекка поместила итальянское кресло 1950-х – один из своих любимых предметов в доме



Лестничную площадку украшает репродукция картины XVI в. «Антея» Пармиджанино. Комод от Julian Chichester



Гостиная первого этажа – пример колористического баланса. Стекланный кофейный стол от Julian Chichester, ковер от The Rug Company, картина художницы Сильвии Кальмджейн, диван Groundpiece от Flexform, настольная лампа от Джонатана Адлера



Просторный холл с яркими цветовыми акцентами задает тон всему интерьеру. Обои Circus от Cole & Son, розовый комод от Talisman, фарфоровый попугай от Lladro, стулья от Julian Chichester, круглый столик от Fornasetti



«Моя семья родом из графства Стаффордшир, – вспоминает дизайнер. – Когда мы собирались за одним столом, бабушка всегда доставала семейный сервиз. Эта винтажная посуда – моя память о ней». Картина Сильвии Кальмджейн







Хозяева признаются, что, просыпаясь, не устают любоваться лепниной на потолке. Прикроватные тумбочки, кровать и настольная лампа изготовлены по дизайну Джонатана Адлера, ковер от The Rug Company, шторы от Donghia



В гостевой спальне преобладает более сдержанная, чем в остальных комнатах, цветовая гамма, неизменным лейтмотивом остаются лишь бирюзовые оттенки. Дизайнер Ребекка Каудуэлл, искусствовед и знаток живописи старых мастеров, гармонично вписала в интерьер репродукции знаменитых полотен



Кровати для этой гостевой, купленные Ребеккой на eBay, напоминают ей обстановку уютного деревенского дома. Обои от Cole & Son

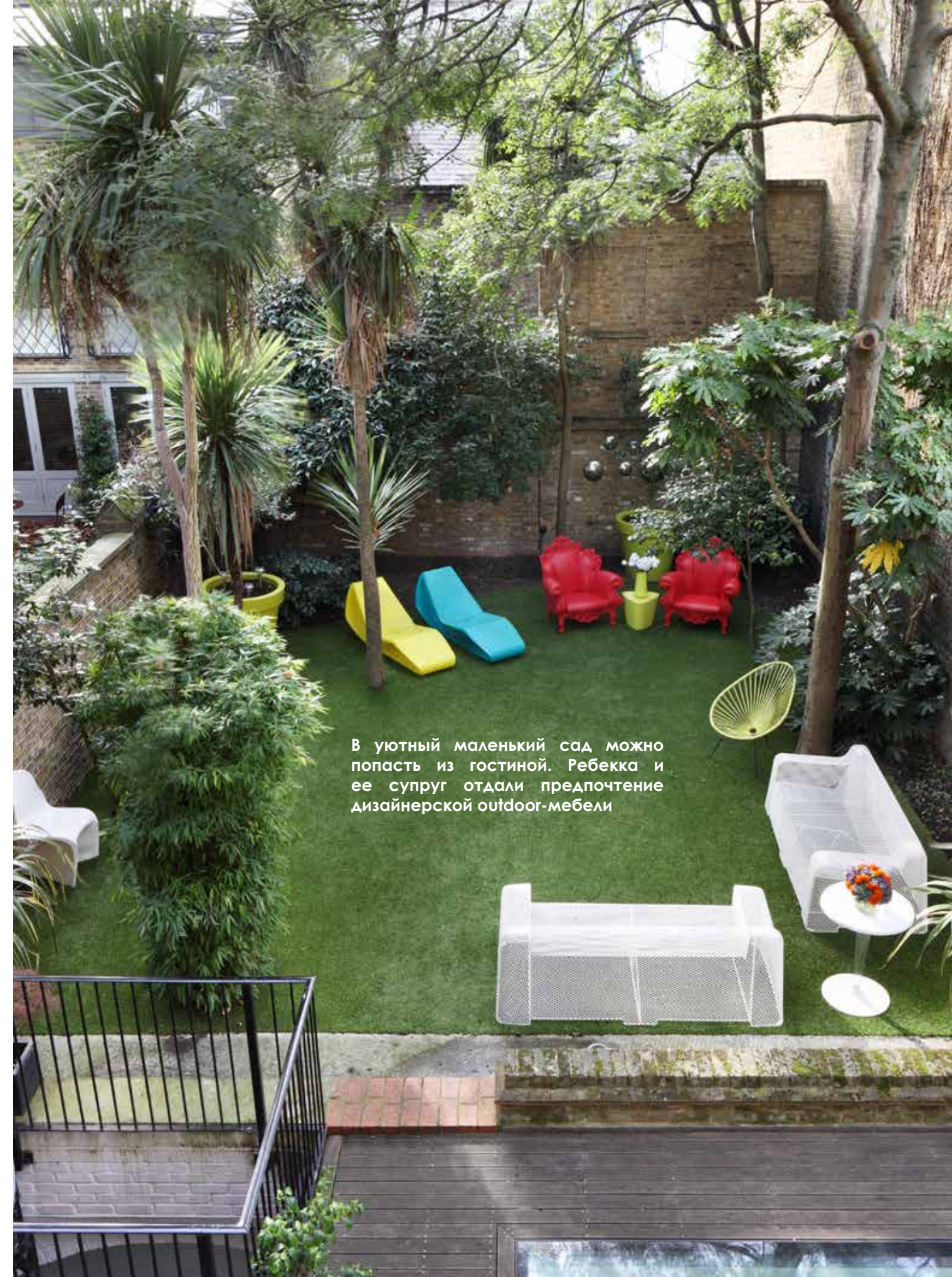




«Ванная комната – одна из самых важных в доме, – уверена дизайнер. – Здесь начинается ваш день, поэтому она должна быть комфортной и радовать глаз».



Насыщенный фиолетовый – смелое решение для санузла, но очень эффектное. Он создает совершенно особую атмосферу



В уютный маленький сад можно попасть из гостиной. Ребекка и ее супруг отдали предпочтение дизайнерской outdoor-мебели