

TO FALL IS TO UNDERSTAND THE UNIVERSE



Création Biennale Internationale des Arts de la Marionnette 2013

25 mai à 16h **Première**, Auditorium de la salle Jacques-Brel, dans le cadre de la
7ème Biennale Internationale des Arts de la Marionnette.

26 mai à 15h15 Auditorium de la salle Jacques-Brel

Salle Jacques-Brel

42 avenue Edouard Vaillant - 93500 Pantin

M°7 – Arrêt Aubervilliers/Pantin/ 4 Chemins,

RER E – Pantin

Vélib'Rue Gabriel Josserand

Bus 170-249-330 arrêt La Pérouse

Réservations : 01 44 64 79 70

www.ateliermazette.com / www.a-r-n.org

TO FALL IS TO UNDERSTAND THE UNIVERSE

A.R.N

Mazette!

Performance – Rite gravitaire.

Création 2013

25 minutes

Création : Arnaud Louski-Pane – Laurent Chanel

Mise en scène: Laurent Chanel

Scénographie: Arnaud Louski-Pane

Création logiciel partition lumineuse : Vincent Rioux

Création ou Bande sonore : en cours

Interprètes : Arnaud Louski-Pane - Laurent Chanel

Création Biennale Internationale des Arts de la Marionnettes 2013

Coproduction :

Mazette! / A.R.N

TO FALL IS TO UNDERSTAND THE UNIVERSE



To Fall is to understand the universe est un rite qui met en jeu une substance aux contours indéfinis, à la gravité modifiée.

Cette substance, cette entité qui matérialise *To Fall is to understand the universe* possède les caractéristiques du vivant. Elle contient la manifestation de phénomènes physiques capables d'entrer en écho avec les phénomènes physiques internes au corps humain. Le spectateur se trouve alors face à une entité renfermant une part de sa propre nature.

Au centre du public disposé en cercle, deux officiants accompagnent la croissance de la substance au centre de ce rite. Leurs mouvements, leurs déplacements interfèrent avec son évolution ascensionnelle. Sans poids, cette troisième présence expose sur le plateau ces constantes mutations formelles jusqu'à sa disparition, figure de l'entropie, condition commune à tous les êtres vivants.

Les fictions gravitaires de Laurent Chanel sont des propositions artistiques qui conviennent à une exploration des états d'esprit et des états de corps induits par un certain état de la matière. Arnaud Louski-Pane explore les relations entre les corps ainsi que leurs propriétés mouvantes. Leur collaboration sur *To Fall is to understand the universe* est au point de contact de leurs recherches respectives.

TO FALL IS TO UNDERSTAND THE UNIVERSE

FICTIONS GRAVITAIRES

Ma recherche s'appuie sur des années d'expérimentations artistiques autour de la gravité. Cette volonté d'explorer la matrice espace-temps-gravité m'amène à concevoir des systèmes générant du **vertige perceptuel**.

Il s'agit de bouleverser nos perceptions gravitaires par la production de dispositifs qui simulent des **gravités monstrueuses**. Une monstruosité qui n'est que le résultat d'un changement d'échelle (en amplifiant les perceptions corporelles internes ou en changeant l'échelle des phénomènes externes) et d'une mobilité (quelle forme serait produite par une pression différente et changeante sur chacune de ses parties).

Puisque la gravité modèle la substance, j'ai choisi d'exhiber des matières qui ne possèdent plus de forme fixe mais qui sont l'incarnation de cette **gravité utopique** et sidérante: des formes mutagènes, des volumes informes, des substances métamorphes. Parce qu'elles sont mouvantes, parce qu'il s'agit de matières animées – comme on dit dessins animés – elles possèdent l'apparence du vivant. Cette cinétique, comme un rite animiste, crée la sensation d'une présence, d'une identité qui émanerait du matériau.

Impossible de ne pas éprouver d'empathie face au vivant, il y a de nous en cette matière, il y a de ça en nous. Les fictions produites ne sont plus fondées sur un référent culturel ou psychologique mais sur notre rapport perceptuel, notre inéluctable relation au monde physique, environnement qui nous entoure, nous englobe, nous engendre.

Matérialiser le vivant et non pas le représenter, simplement manifester des entités.

Laurent Chanel

Février 2013

TO FALL IS TO UNDERSTAND THE UNIVERSE

A PROPOS DES FOULES

L'équilibre indifférent est un état de l'atmosphère; Il offre l'**image sécurisante de l'immobilité** et la certitude que le moindre souffle va le transformer.

Cet état de stabilité perçue et de mouvement potentiel est à l'image de notre vision de l'évolution des systèmes physiques et humains.

Nous présupposons des qualités intangibles aux choses et aux êtres plutôt que de pointer leur **interconnexion** et leur **relativité**.

De fait, ce monde qui nous compose est un vaste mélange de **fluides**;

Les mêmes équations gèrent l'écoulement du sang et celui de l'air autour des corps.

La peau est perméable, les montagnes coulent, l'individualité se distend.

Le corps est un fluide qui progresse, et la frontière que nous appelons corps est bien ténue.

Mécanique des fluides, écoulement des milieux granulaires, météorologie, la physique explore les formes floues.

Nous travaillons les qualités de la **matière**, les **porosités**, nous jouons avec du **réel**. Nous fabriquons des systèmes de l'ordre de la nuée, de l'onde, de la brume, pour **manipuler de l'impalpable**.

Nuage, dune de sable ou avalanche, il s'agit ici de prendre la tangente, de tester l'horizon (in)dépassable de la frontière des corps, jusqu'à dissolution.

La **manipulation des fluides** est ici propice à figurer les transformations de l'identité, l'entropie des systèmes vivants.

Arnaud Louski-Pane

Février 2013

TO FALL IS TO UNDERSTAND THE UNIVERSE

[repères biographiques]

Laurent Chanel

Issu du jonglage, Laurent Chanel se forme aux marges de la danse contemporaine dont il retient les différentes formes de composition en temps réel associées aux pratiques somatiques. Sa syntaxe artistique est nourrie aux fondamentaux du cirque, au cinéma irréel, aux sciences, aux géométries abstraites et aux logiques des arts expérimentaux. Il fonde A.R.N (Axe.Révolutionnaire.Nomade) pour développer ses projets de recherche et de création.

Laurent Chanel choisit d'exposer les *corps-gravitaire* à travers des processus cinétiques et chorégraphiques. Il les considère à travers ses propriétés physiques ; il est question de volume, de densité, de poids, et de perceptions. Il s'attache aux états de perceptions modifiées : aux anomalies sensorielles, aux zones limites, aux illusions et autres hallucinations. Ses recherches sont du côté des intégrations possibles de ces singularités sensorielles grâce une expérience physique et à leur retranscription morphologique, topologique, temporelle et poétique.

La complexité sensorielle des perceptions haptiques – toucher, kinesthésie, somesthésie – en fait le point d'observation choisi pour ces dynamiques perceptives. A la fois internes et externes, elles sont nos relations gravitaires : elles façonnent notre identité subjective et nous relient à l'ensemble du vivant.

Les projets artistiques issus de ces recherches ne constitue aucunement des représentations figuratives mais des mises en situation ou mises en espace-temps à la frontière des expériences de laboratoires et du rite. S'y déploie une écriture générative : par l'exploration de protocoles temporaires, elle n'expose que ce qui est à l'œuvre dans l'action en devenir.

Leurs formes sont multiples : dispositifs immersifs, matières à la manipulation improbable, objets-entités, performances, protocoles chorégraphiques ou poésie u-gravitaire. Une constellation de fictions gravitaires pour exprimer les infinies modulations de la perception.

Une exhibition contemplative de nos vertiges perceptuels.

TO FALL IS TO UNDERSTAND THE UNIVERSE

PRINCIPALES CRÉATIONS DE LAURENT CHANNEL:

(NONVOIR)3 dispositif-performance/**Doudoune** **Ghost** performance chorégraphique/**Masse** installation chorégraphique /**PI-Circumambulation** installation-performance-vidéo évolutive/**Striptise** dispositif vivant à 360°/**Politique De La Chute** performance pour toits urbains/**Éloge Du Gisant** performance chorégraphique/**Lux** performance chorégraphique/**dead newton** dispositif cinétique/**Romero's Trip** dispositif plastique et chorégraphique/**Hélium Socle** performance chorégraphique.

Participation au programme d'échange sino-français dans le cadre de 100 Jeunes Artistes Français en Chine (Pékin-Hangzhou-Shanghai) en 2006 / Lauréat de la bourse Beaumarchais Auteur de cirque 2008 / A reçu le soutien d'IN SITU, de la DGCA, du DICREAM et de l'aide à la production SACD pour (NONVOIR)3 et DEAD NEWTON / Encadrement de divers stages et ateliers.

TO FALL IS TO UNDERSTAND THE UNIVERSE

[repères biographiques]

Arnaud Louski-Pane

Formé à la sculpture (diplômé de l'ENSAAMA, École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et Métiers d'Art) puis au théâtre (à l'ESNAM, École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette), frôlant le mime, le clown, le trapèze et la linguistique, il a construit une compétence au confluent de l'art plastique et de la scène. Après quelques années de créations personnelles en rue, dans un univers de micro-théâtre non verbal, il collabore en tant que scénographe, plasticien ou marionnettiste avec des compagnies de théâtre visuel: La Cie S'appelle reviens, le Royal de Luxe, La Passionata Svironi, Jean Louis Heckel, Jean Pierre Lescot, le Théâtre du Mouvement..

Sa recherche croise celle d'artistes et de metteurs en scène et interroge nos médiums de représentation: Le rapport à l'objet scénique et sa manipulation; le corps et ses contraintes physiques; les relations entre le perçu et le tangible ou les questions d'échelle.

En parallèle il apporte un éclairage transversal à des plasticiens: **Perrine Lievens, Clément Bagot, Laurent Sfar...** Il développe actuellement un cycle de formation autour de la conception/manipulation de marionnettes anthropomorphes (**CFPTS**, Maison Mazette!,..). Il est également spécialisé en micro-mécanique de scène.

Ses projets s'expriment depuis 2012 dans Mazette!, groupe de création plastique pour la scène: **la cinétique fluide de l'objet**, travail sur l'illusion du vivant à travers le réalisme de l'apparence et du mouvement en marionnette. **A propos des foules**, recherche autour des fluides et de leur manipulation.

TO FALL IS TO UNDERSTAND THE UNIVERSE

[contacts]

Agence de presse BIAM : Sabine Arman
Pascaline Siméon
Tel : 01 44 52 80 83
Adresse : pascaline@sabinarman.com

Relations presse A.R.N
Marie Juliette Verga : 06 77 16 91 44
Adresse : Ma-J. ARN@gmail.com

Communication et diffusion Mazette!
Thaïs Marques : 06 89 45 79 58
Adresse: ateliermazette@gmail.com

Mazette!

Téléphone : 06 32 57 94 37
Adresse : aloukipane@gmail.com

A.R.N

Téléphone : 06 74 44 94 46
Adresse : gravitation.neutre@gmail.com



Soutiens : ENSCI, Animakt, Maison des Jonglages, Théâtre de la Marionnette à Paris, Théâtre Epidaure.
