

DI Pablo Damián Bianchi | Currículum Vitae

a) Resumen.

Diseñador industrial. Profesor Titular Regular (Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Misiones); Profesor Adjunto Regular (Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires). Investigador. En estos ámbitos intenta descifrar cómo pueden relacionarse positivamente diseño, cultura y sustentabilidad, en un enfoque que ha denominado *Postdiseño*. Ha dictado conferencias, workshops y publicado textos para diversas instituciones. Ha sido curador de, entre otras, la muestra del concurso Innovar, organizado por el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva, del cual es evaluador. Productos suyos han sido publicados y expuestos en el país y en el exterior y forman parte de la colección permanente del MAMBA. Fue socio fundador de Tónico Objetos.

b) Datos personales.

Lugar de Nacimiento: Gral. San Martín, Prov. De Buenos Aires.

Fecha de Nacimiento: 7 de octubre de 1971.

Nacionalidad: Argentino.

c) Título universitario.

Diseñador industrial. Título otorgado por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, el 19 de diciembre de 1997. Inscripto en el libro general de grados número 146, folio 263 con el número 6907.

d) Antecedentes en docencia.

1) De grado:

Mayo de 2012 a la actualidad. Cumple funciones como Profesor Regular Adjunto, en la materia Diseño Industrial I a V, de la Carrera de Diseño Industrial, FADU, UBA, según resolución del Consejo Superior N° 4588/2012.

Marzo de 2011 a la actualidad. Cumple funciones como Profesor Regular Titular en la materia Taller de Diseño 2, Carrera de Diseño Industrial, Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Misiones, según resolución del Rectorado N° 0102/2011.

2009 / abril de 2012. Cumple funciones como Profesor Adjunto en la materia Diseño Industrial 1, Cátedra Arq. Ricardo Blanco, Carrera de Diseño Industrial, FADU, UBA. Designación interina.

2008 / febrero de 2011. Cumple funciones como Profesor Titular en la materia Taller de Diseño 2, Carrera de Diseño Industrial, Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Misiones. Designación interina.

2006 / 2009. Cumple funciones como Profesor Adjunto en la materia Diseño Industrial 2, Cátedra Arq. Ricardo Blanco, Carrera de Diseño Industrial, FADU, UBA. Designación interina.

2004 / febrero de 2010. Cumple funciones como Profesor Titular en la materia Diseño 1, en la carrera de Diseño de Productos (orientación Diseño Industrial) del Instituto de Tecnología ORT N° 2 (nivel terciario).

Enero / julio de 2006. Cumple funciones como Profesor Titular en la materia Diseño de Productos 1, en la carrera de Diseño Industrial de la Universidad de Palermo.

Agosto / diciembre de 2005. Cumple funciones como Profesor Titular en la materia Diseño de Productos 2, en la carrera de Diseño Industrial de la Universidad de Palermo.

2003 / 2005. Cumple funciones como Jefe de Trabajos Prácticos con categoría académica de Profesor Adjunto en la materia Diseño Industrial 2, Cátedra Arq. Ricardo Blanco, Carrera de Diseño Industrial, FADU, UBA. Designación interina.

2000 / 2005. Cumple funciones como Profesor Titular de la materia Ciencia, Tecnología y Sociedad en la especialidad Diseño Industrial de la Escuela Técnica ORT N° 2 (Nivel secundario).

2000 / 2003. Cumple funciones como Jefe de Trabajos Prácticos en la materia Diseño Industrial 2, Cátedra Arq. Ricardo Blanco, Carrera de Diseño Industrial, FADU, UBA. Designación interina.

1999. Cumple funciones como Ayudante de 1^{ra} con categoría académica de Jefe de Trabajos Prácticos en la materia Diseño Industrial 2, Cátedra Arq. Ricardo Blanco, Carrera de Diseño Industrial, FADU, UBA. Designación interina.

1998. Cumple funciones como Ayudante de 1^{ra} en la materia Diseño Industrial 2, Cátedra Arq. Ricardo Blanco, Carrera de Diseño Industrial, FADU, UBA. Designación interina.

1997. Cumple funciones como Ayudante de 2^{da} en la materia Diseño Industrial 2, Cátedra Arq. Ricardo Blanco, Carrera de Diseño Industrial, FADU, UBA. Designación interina.

1996. Cumple funciones como Ayudante Ad Honorem con categoría de Ayudante de 1^{ra} en la materia Diseño Industrial 1, Cátedra Arq. Ricardo Blanco, Carrera de Diseño Industrial, FADU, UBA.

2) De posgrado:

Junio de 2013. Dicta el Seminario Introducción al diseño estratégico, dentro de la Maestría en Diseño orientada a la Estrategia y la Gestión de la Innovación, Universidad Nacional Noroeste | Buenos Aires (UNNOBA).

e) Antecedentes en investigación.

Investigador categoría V del programa de incentivos a docentes investigadores de Universidades Nacionales.

2012 a la actualidad. Participa como investigador del proyecto “MAT2, Estrategias para el desarrollo local en innovación y materiales: de la experimentación con residuos al diseño de materiales” con resolución del Consejo Directivo N° 122/12 acreditado con el código 16/D163, dirigido por María Blanca Iturralde, Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Misiones.

2011 a la actualidad. Participa como investigador del proyecto “El objeto de diseño en la vida cotidiana” acreditado con el código UBACYT N° 20020100200270, código SIPI 01/K270, dirigido por el Arq. Ricardo Blanco, CIDI (Centro de Investigaciones en Diseño Industrial) Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires.

2010 / 2012. Es Director del proyecto de investigación “Diseño e Innovación: estrategias de desarrollo regional a partir de la sustentabilidad”, con resolución del Consejo Directivo N°. 077/10 acreditado con el código 16/D143, Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Misiones.

2009 / 2011. Participa como Investigador del proyecto “Mate + Diseño, una ecuación para potenciar la producción, la identidad y la innovación”, con resolución del Consejo Directivo N°. 026/09 acreditado con el código 16/D133, dirigido por Carolina Muzi, Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Misiones.

2008 / 2010. Participa como investigador del proyecto “La influencia del objeto utilitario o instrumento (objeto de diseño) en sus dimensiones socio cultural, estético formal, ambiental” acreditado con el código A004 (UBACyT 2008-2010), dirigido por el Arq. Ricardo Blanco, CIDI (Centro de Investigaciones en Diseño Industrial) Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires

2006 / 2007. Participa como investigador del proyecto SICyT 2006 “El objeto en los sistemas de producción acotada” dirigido por el Arq. Ricardo Blanco. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires.

f) Antecedentes profesionales.

2012 a la actualidad. Trabaja como consultor en el área de diseño estratégico, emprendedorismo y desarrollo sustentable, a partir de un enfoque que relaciona diseño, cultura y sustentabilidad, y que ha denominado *Postdiseño*, desarrollando proyectos para empresas e instituciones como Centro Metropolitano de Diseño, Fundación Sagrada Familia, Programa Innovar, UTN-FRBA, Robotgroup, Godrej Argentina entre otras.

2012 a la actualidad. Funda e integra la Cooperativa de diseñadores Moberá, en Oberá, Misiones; que utiliza estrategias de diseño sustentable para generar productos a partir de la refuncionalización de residuos de la foresto industria de la región.

2011 a la actualidad. Participa como representante de la Universidad Nacional de Misiones de la Comisión de Diseño Sustentable del Centro de Diseño del Instituto de Tecnología Industrial (INTI).

Mayo de 2011 a la actualidad. Integra el grupo de consultores en “Gestión del diseño como factor de innovación” del programa AL INVEST IV de la Comisión Europea en América Latina / Unión Industrial Argentina / INTI.

2007 / 2010. Integra el Equipo de Referencia y Colaboración del Programa de Certificación Voluntaria de Diseño del Instituto de Tecnología Industrial (INTI).

2002 / 2012. Desarrolla, junto a Hernán Stehle, la editora y productora de objetos Tónico. La misma presenta una novedosa forma de vinculación entre diseñadores y productores, estableciendo en el mercado local el concepto de “portador de cultura” para el objeto de uso cotidiano. Tónico ha desarrollado hasta la fecha un catálogo que incluye más de 50 productos algunos de los cuales forman parte de la Colección Permanente de Diseño Industrial de Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA). Ha participado en las ferias más importantes del sector (Puro Diseño, Design Connection, Ambientar Regala, Presentes, Expotrastiendas, Casa FOA...); ha sido seleccionado para producir objetos exclusivos para la tienda del Malba (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires) y ha exportado sus productos a Holanda, Suiza, Chile, México, EE.UU y Brasil.

Otro hito a destacar es la participación de Tónico como productor de Objetos Cotidianos (2005), operación por cadena de valor organizada por el CMD (Centro Metropolitano de Diseño) junto a empresas de la magnitud de Rapiestant, Essen y Colortex entre otras, siendo el primer emprendimiento de diseño que participa en esa función de dichas operaciones.

Trabajos desarrollados y producidos por Tónico Objetos han sido publicados en los diarios Clarín, Página 12, La Nación, La Prensa, El Cronista Comercial de Buenos Aires; La Capital de Rosario y el Mercurio de Chile, y

en las revistas Barzón, Summa+, La Nación Revista, G7, Noticias, Living, TDI, Elle Decoración, Viva, 90+10, Para Ti, ReDiseño, D'Mode, Contextos, TXT, Living, C entre otros medios argentinos, y en las revistas ID (EE.UU.) y Nuevo Diseño (Chile), y en numerosos portales de internet.

1999 / 2012. Desarrolla junto a Hernán Stehle proyectos de diseño industrial & desarrollo de productos, branding e imagen corporativa, realizando trabajos para empresas como Las Marías/Taragüí, Lumilagro; N/A hoteles, Fundación Servicios Sociales Techint; Ona Sáez Sport; Tsu Cosméticos; Cisneros Televisión Group; Embajada de Finlandia; Ministerio de Ciencia y Tecnología e Innovación Productiva de la Nación; Concurso Innovar, La Estrella; Metropolitan Security Group; Oti Alimentos; Megavisión; Stial-Alfolatex; Traner Hard; Triher/Vuaram, entre otras.

1995 / 2001. Trabaja como diseñador free lance, maquetista y prototipista para estudios de diseño, entre ellos Kogan, Legaria Anido, Arcadia Diseño, Blanco Diseño, Túnez, Hexa Bureau de Diseño etc., en proyectos para empresas como Telecom, Eskabe, Orbis, Torneos y Competencias, Medix, Pecom-Nec, X-tech entre otras.

g) Participación cómo jurado y evaluador.

1) De concursos de carácter profesional.

2012. Es designado Evaluador del octavo Concurso Nacional de Innovaciones (Innovar 2012), mediante resolución N° 398/2012 del Ministerio de Ciencia y Tecnología e Innovación Productiva del Gobierno de la Nación.

2012. Participa como miembro del jurado del V concurso de diseño social Sumá Usó!, organizado por el programa Sume Materiales de la Fundación Sagrada Familia.

2011. Es designado Evaluador del séptimo Concurso Nacional de Innovaciones (Innovar 2011), mediante resolución N° 614/2011 del Ministerio de Ciencia y Tecnología e Innovación Productiva del Gobierno de la Nación.

2011. Participa como miembro del jurado del IV concurso de diseño social Sumá Usó!, organizado por el programa Sume Materiales de la Fundación Sagrada Familia.

2011. Participa como miembro del jurado del concurso de Diseño de lugares de asiento y papeleros, organizado por la Fundación Oftalmológica Argentina y el Centro Metropolitano de Diseño en el marco de Casa FOA 2011.

2010. Es designado Evaluador del sexto Concurso Nacional de Innovaciones (Innovar 2010), mediante resolución N° 459/2010 del Ministerio de Ciencia y Tecnología e Innovación Productiva del Gobierno de la Nación.

2010. Participa como evaluador del Premio Citroën Créative Technologie, organizado por Citroën Argentina y la Red de Amigos del Centro Metropolitano de Diseño.

2009. Es designado Evaluador del quinto Concurso Nacional de Innovaciones (Innovar 2009), mediante resolución N° 212/2009 del Ministerio de Ciencia y Tecnología e Innovación Productiva del Gobierno de la Nación.

2009. Participa como evaluador del Premio Citroën Créative Technologie, organizado por Citroën Argentina y la Red de Amigos del Centro Metropolitano de Diseño.

2008. Es designado Evaluador del cuarto Concurso Nacional de Innovaciones (Innovar 2008), mediante resolución N° 346/2008 del Ministerio de Ciencia y Tecnología e Innovación Productiva del Gobierno de la Nación.

2007. Es designado Evaluador del tercer Concurso Nacional de Innovaciones (Innovar 2007), mediante resolución N° 192/2007 de la Secretaría de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva del Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología del Gobierno de la Nación.

2006. Es designado Evaluador del segundo Concurso Nacional de Innovaciones (Innovar 2006), mediante resolución N° 1128/2006 de la Secretaría de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva del Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología del Gobierno de la Nación.

2005. Participa como Evaluador del primer Concurso Nacional de Innovaciones (Innovar 2005).

2005. Forma parte del CEE (comité evaluador externo) convocado por el CMD (Centro Metropolitano de Diseño) para llevar a cabo la selección de los participantes de la operación Objetos Cotidianos.

2004. Forma parte del CEE (comité evaluador externo) convocado por el CMD (Centro Metropolitano de Diseño) para llevar a cabo la selección de los participantes de la muestra Laboratorio 04.

2) De concursos de carácter académico.

Octubre de 2011. Se desempeña como miembro titular, designado por medio de la resolución del Consejo Directivo N° 090/2011, de la comisión de evaluación en el llamado a presentación de antecedentes y entrevista personal para cubrir un cargo de Ayudante de Segunda para la Asignatura Taller de Diseño 2 de la carrera de Diseño Industrial de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Misiones, según resolución del Consejo Directivo N° 090/2011, expediente "D" N° 245/11.

Agosto de 2011. Se desempeña como miembro titular del Jurado en el Concurso Público y Abierto de Antecedentes para cubrir un cargo Regular de Profesor Titular para la Asignatura Historia del Diseño del Departamento de Producción y Trabajo, correspondiente al área de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Nacional de Avellaneda.

Agosto de 2011. Se desempeña como miembro titular, designado por medio de la resolución del Consejo Directivo N° 104/2011, del Jurado en el Concurso Público y Abierto de Antecedentes para cubrir un cargo Regular de Jefe de Trabajos Prácticos para la Asignatura Taller de Diseño 2 de la carrera de Diseño Industrial de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Misiones, según resolución del Consejo Directivo N° 124/2010, expediente "D" N° 548/10.

3) De congresos.

Junio de 2013. Integra el Comité Académico destinado a evaluar las ponencias presentadas al 6^{to}. Encuentro Latinoamericano de Docentes de Diseño (ELaDDI), llevado a cabo en la Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Misiones.

h) Curadurías desarrolladas.

Setiembre de 2012. Realiza la curaduría de la muestra de la octava edición de Innovar, el Concurso Nacional de Innovaciones, organizado por el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación productiva del Gobierno Nacional, realizada en el Pabellón de Exposiciones de Tecnópolis, Villa Martelli, Prov. de Buenos Aires.

Octubre de 2011. Realiza la curaduría de la muestra de la séptima edición de Innovar, el Concurso Nacional

de Innovaciones, organizado por el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación productiva del Gobierno Nacional, realizada en el Pabellón de Exposiciones de Tecnópolis, Villa Martelli, Prov. de Buenos Aires.

Octubre de 2010. Realiza la curaduría de la sección Diseño Industrial de la muestra “Diseño Argentino 2000-2010”, organizada por y realizada en el CMD (Centro Metropolitano de Diseño), Buenos Aires.

Octubre de 2009. Realiza la curaduría de la muestra 2009 de Innovar, el Concurso Nacional de Innovaciones, organizada por el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación productiva del Gobierno Nacional y realizada en el Centro Cultural Borges, Buenos Aires.

Junio / julio de 2009. Realiza, junto a Carolina Muzi, la curaduría de la muestra “Ardi 2009, Diseño para la Arquitectura” realizada en el Museo de Arquitectura y Diseño de Buenos Aires, Sociedad Central de Arquitectos, Buenos Aires.

Julio / agosto de 2005. Realiza junto a Hernán Stehle la curaduría de la muestra “La imposibilidad de diseñar juguetes” realizada en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba).

Octubre de 2004. Desarrolla, diseña y cura, junto a Hernán Stehle, la muestra “Acciones y Concreciones” dentro de BAND (Buenos Aires Negocios de Diseño) 04 realizada en el predio El Dorrego.

i) Publicaciones

1) Publicaciones de Jornadas y Congresos

“Diseño e Innovación. Estrategias de desarrollo regional a partir de la sustentabilidad. Vinculando investigación, enseñanza y transferencia al territorio” ponencia publicada en el libro de resúmenes del 6^{to} Encuentro Latinoamericano de Docentes de Diseño (ELaDDI), realizado del 11 al 13 de junio de 2013. Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Misiones, Misiones, Argentina. Victor Daniel Mielniczuk (compilador), Posadas : Editorial Universitaria de la Universidad Nacional de Misiones, 2013, p 96 a 97. ISBN 9789505792726.

“Estrategias de diseño sustentable para el desarrollo local: la refuncionalización de materiales”, ponencia publicada en el libro de resúmenes del 1er Congreso Latinoamericano de Ecología Urbana, realizado del 12 al 13 de junio de 2012. UNGS, Buenos Aires, Argentina. Jaquelina Tapia (editora), Buenos Aires : Universidad Nacional de General Sarmiento, 2012, p 261 a 262. ISBN 9789872817701.

“Estrategias de proyecto para la sustentabilidad: la refuncionalización”, ponencia publicada en el libro de resúmenes del las IV Jornadas Latinoamericanas: Diseño para el desarrollo local, realizadas del 19 al 20 de abril de 2012 en FAUD-UNSJ, San Juan, Argentina. San Juan : Departamento de Publicaciones, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de San Juan, 2012. ISBN 9789506057145.

“Estrategia de proyecto para la sustentabilidad, la refuncionalización de objetos”, ponencia publicada en el libro de resúmenes del las XXV Jornadas de Investigación FADU-UBA, VII Encuentro regional, Proyecto y Ambiente SI+AMB, realizadas del 15 al 16 de setiembre de 2011 en FADU-UBA. Iliana Mignaqui (editora), Buenos Aires : Aulas y Andamios, 2012, p 203 a 204. ISBN 9789871597222.

“Acerca de la Refuncionalización de Objetos”, ponencia publicada en el libro de resúmenes del IV Encuentro Latinoamericano de Diseño, realizado en Julio de 2009 en la Universidad de Palermo, Buenos Aires. Actas de Diseño, volumen 8. Buenos Aires: Universidad de Palermo, 2010. p. 85 a 86. ISSN 1850-2032.

2) Textos Publicados

“Valentine. La primera anti-máquina” en revista DNI (revista de diseño nacional e internacional), Buenos Aires, N° 21, julio de 2013, p. 18.

“Diseño argentino: ingenio e identidad” en revista Pul, Buenos Aires, N° 7, diciembre de 2012, p. 35 y 36.

“Cristián Mohaded: el camino hacia lo esencial” en revista Pul, Buenos Aires, N° 6, noviembre de 2012, p. 29 a 31.

“Sillón Skell” en revista 1:100, Buenos Aires, N° 40, octubre de 2012, p. 74 y 75.

“Objeto de Diseño” en Cuadernillo de Ingreso 2013, Facultad de Arte y Diseño, Posadas : EdUNaM (Editorial Universitaria de la Universidad Nacional de Misiones), 2012, p. 38 a 41. Escrito junto a Hernán Stehle.

“Innovar y su muestra, la puesta en escena de la innovación” en Innovar, comunicando la Innovación. Buenos Aires: Innovar-Messe Frankfurt, 2012, p. 8 a 12.

“Pablo Bianchi”, texto para el catálogo de la muestra “(40 50 60 70) el tiempo contenido”, Fundación Klemm, Buenos Aires, abril de 2012, p. 4 a 7.

“Del diseño Industrial como portador de cultura” en Gazpacho 6, Buenos Aires : CCEBA (Centro Cultural de España en Buenos Aires), Junio de 2011, p. 28 a 29.

“Germen de una posible identidad”, texto para la sección Diseño Industrial del catálogo de la muestra “Diseño Argentino 2000-2010”. Buenos Aires : CMD (Centro Metropolitano de Diseño). Octubre de 2010, p. 10 a 13.

“ARDI: Diseño para la Arquitectura”, texto para el catálogo de la muestra homónima. Buenos Aires : Marq (Museo de Arquitectura y Diseño de Buenos Aires). Junio de 2009.

“Aprender a mirar”, en Herramientas de diseño para Pymes del sector mueble, fascículo 3. Buenos Aires: Inti (Instituto de Tecnología Industrial) / Asora (Asociación de Fabricantes y Representantes de Máquinas, Equipos y Herramientas para la Industria Maderera de Argentina). 2009. Responsables de contenidos: Raquel Ariza y Rodrigo Ramírez, Programa de Diseño, INTI

“La imposibilidad de diseñar juguetes”, texto curatorial de la muestra homónima. Buenos Aires, MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). Junio de 2005. Escrito junto a Hernán Stehle.

“A la mesa con Ricardo”, Clarín, Diario de Arquitectura , Buenos Aires, N° 56, 16 de Agosto de 2005, p. 11.

“Contaminaciones”, introducción a 20 años Cátedra Blanco. Buenos Aires : Comm Tools, 2005. p. 18.

“A pesar de la industria”, en Diseño de Mobiliario 04. Buenos Aires : Team Fierro, 2004. p. 35 a 41.

3) Artículos sobre su trabajo y entrevistas.

“Acerca del reciclaje” en revista 1:100, Buenos Aires, N° 41, enero de 2013, p. 74 y 75.

“Diseñan y elaboran objetos con desechos de la foresto industria”, Diario El Territorio N° 30176, Posadas, 30 de noviembre de 2012, p. 11.

“La materialidad del tiempo”, Temas de la Academia N° 10, Academia Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, noviembre de 2012, p. 26 a 32.

“Moberá, diseño para refuncionalizar descartes”, La Revista de Apicofom N° 32, Posadas, octubre/noviembre de 2012, p. 24 y 25.

“Diseños Tónico: más allá del objeto”, en el catálogo del concurso “Innovar 2012”, dentro de la sección

“Casos de emprendedorismo tecnológico en la argentina”, Innovar (Concurso Nacional de Innovaciones) – Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva, Buenos Aires, 2012, p. 96 y 97

“**La estética del tiempo**”, revista Barzón, Buenos Aires, N° 23, junio de 2012, p. 32 y 33.

“**La huella de las cosas**”, revista Ecomanía, Buenos Aires, N° 6, mayo/junio de 2012, p. 28 a 32

“**Sinfonía para agujas**”. ADN Cultura/La Nación, Buenos Aires, N° 248, 11 de mayo de 2012, p. 25.

“**Cosas del tiempo**”, Suplemento M2, Página 12, Buenos Aires, N° 687, 21 de abril de 2012, p. 1 a 4.

“**Innovadores y sustentables**”, Suplemento M2, Página 12, Buenos Aires, N° 666, 26 de noviembre de 2011, p. 4.

“**Tónico**” en el libro *Diseño Industrial Argentino*, editado por Ricardo Blanco. Buenos Aires : Ediciones Franz Viegner, 2011, p. 232 y 233. *En este libro se presentan los trabajos de los 100 estudio y profesionales destacados de la historia del diseño local, entre los que se los incluye.*

“**Lámpara Picodulce**”, “**Portallaves Concéntrico**”, “**Set de escritorio Kenny**” en el catálogo de la exposición “Diseño contemporáneo visión argentina”, Buenos Aires, Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto, 2010. Págs. 30, 41 y 65.

“**Tónico Objetos**” en D: Archivo de Diseño, serie de fascículos sobre diseño nacional e internacional editados por Clarín, Diario de Arquitectura, Buenos Aires, 2010. Compilados por Jorge Filippis y Graciela Suen.

“**Línea de tiempo 1976-2005**”, D: Archivo de Diseño, Fascículos editados por Clarín, Diario de Arquitectura, Buenos Aires, Octubre de 2009. *En la línea de tiempo que daba un panorama de la historia del diseño nacional e internacional, se mencionan, en el lustro 2000-05, dentro del diseño industrial, 25 “Diseñadores influyentes” (tanto nacionales como internacionales) entre los cuales se lo incluye.*

“**Los diseños que ya seleccionó el mercado**”, Clarín, Diario de Arquitectura, Buenos Aires, 9 de Junio de 2009, p. 18 y 19.

“**En la frontera del futuro**” Clarín.com, Buenos Aires, Febrero de 2009. Publicación digital. Link: <http://edant.clarin.com/diario/2009/01/02/conexiones/futuro.html>. *En la sección “Miradas” de este especial multimedia, especialistas de distintas disciplinas dan su opinión sobre la evolución de las mismas en las próximas décadas. La opinión referida a Diseño Industrial fue la suya.*

“**Muy humanos**”. Revista G7, N° 58, Buenos Aires, Noviembre de 2008, p. 114-115.

“**Cinco autores que renovaron el diseño**”. Revista C (revista dominical del diario Crítica), Buenos Aires, 13 de abril de 2008, p. 42 a 47.

“**Tónico: D.I. Pablo Bianchi y D.I. Hernán Stehle**”. Revista de Arquitectura de la Sociedad Central de Arquitectos, N° 228, edición monográfica sobre el ciclo Ardi: Arquitectura + Diseño, Buenos Aires, Abril de 2008. P. 126 y 127.

“**Novedoso: una editorial de objetos**”. Revista Pymes, N° 45, suplemento comercio exterior, Buenos Aires, Diciembre de 2007, p. 7.

“**Tres equipos tres**” Revista Barzón, N° 4, Buenos Aires, Noviembre de 2007, p. 69 a 71.

“**Tónico Objetos**” en el catálogo de la muestra “ArgDis, Pasión del fin del mundo”, Buenos Aires, Dirección Gral. de Asuntos Culturales, Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto, 2007, p. 33.

“**Please buy from me, Argentina**”, I.D. (Internacional Design Magazine) , New York, Volumen 53 N°4, Junio de 2006. p. 78 a 81. *La revista estadounidense I.D., una de las más prestigiosas del mundo en el ámbito del diseño, publica una nota acerca de Tónico Objetos en su reporte anual “Design & Bussinnes” haciendo*

hincapié en el innovador modelo de negocios desarrollado en época de crisis. Además, es la primera vez que dicha revista publica un artículo tan extenso sobre un proyecto de diseño realizado en nuestro país.

“La diferencia” Revista G7, N° 33, Buenos Aires, Octubre de 2006, p. 148 y 149.

“Cosas públicas” Revista TDI, N° 1, Buenos Aires, Septiembre de 2006, p. 86 a 89.

“Allanando caminos” en el catálogo de la Operación Objetos Cotidianos, Buenos Aires, Centro Metropolitano de Diseño, 2005, p. 35 a 38

“Pensar en las cosas del jugar”, Clarín, Diario de Arquitectura, Buenos Aires, 26 de Julio de 2005, p. 9.

“Tiempo de juegos” Suplemento M2, Página 12, Buenos Aires, N° 334, 18 de Julio de 2005, p. 1 a 3.

“Diseñar juguetes: ¿Una tarea imposible?”. El Cronista Comercial, Suplemento Arquitectura, Buenos Aires, 14 de Julio de 2005, p. IV.

“Cada juguete es lo que el niño hace de él”, Educared, Buenos Aires, Julio de 2005. Publicación digital.
Link: <http://www.educared.org.ar/entrepadres/seccion01/01/index.asp?id=448&c=true#noticia0448>

“Editorial de Objetos, otra forma de apostar al diseño” Revista 90 + 10, N° 1, Buenos Aires, Noviembre / Diciembre de 2004, p. 34 a 37.

“Tónico Objetos” Revista Contextos, Número especial 20 años de educación en democracia, Buenos Aires, FADU UBA, Otoño de 2004, p. 131. *En este número especial, dentro de la sección “Diseño y producción” se publicaron algunos proyectos tomados como referentes de los trabajos profesionales de los egresados de la FADU-UBA, entre ellos el suyo dentro de la disciplina diseño industrial.*

“Alta Tonicidad” Clarín, Diario de Arquitectura , Buenos Aires, N° 112, 12 de Octubre de 2004, p. 16 y 17.

“Un año de diseño”, Suplemento M2, Página 12, Buenos Aires, N° 256, 27 de Diciembre de 2003, p. 1 a 3.
Una imagen los productos de Tónico Objetos ilustra la tapa del suplemento como síntesis del diseño argentino de ese año, junto con las opiniones de algunos referentes del diseño vernáculo, entre ellos la suya.

“Tónico Objetos” en el libro Diseño Industrial Argentino, Buenos Aires : Comm Tools, 2004. p. 88 y 89.

“Usina Creativa”, Suplemento M2, Página 12, Buenos Aires, N° 225, 24 de Mayo de 2003, p. 4.

“Emilio Rodríguez e hijo & phdiseño” en el catálogo de la Operación Salix, Buenos Aires, Centro Metropolitano de Diseño, 2003, p. 16 y 17

“Producción joven”, suplemento de Arquitectura, La Nación, Buenos Aires, 12 de junio de 1996, p.3.

“Interesantes propuestas en una exposición”, suplemento de Arquitectura, La Nación, Buenos Aires, 26 de octubre de 1994, p.11.

“En Munar, los premios ADI”, suplemento de Arquitectura, El Cronista Comercial, Buenos Aires, 19 de octubre de 1994, p.12.

j) Participación en muestras y exposiciones

“(40 50 60 70) el tiempo contenido”, muestra compartida con Ricardo Blanco, Alejandro Sarmiento y Eduardo Naso. Fundación Klemm, Buenos Aires, abril de 2012.

“Diseño Industrial Argentino” Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires, marzo de 2012.
Muestra colectiva.

“Diseño contemporáneo visión argentina”, Museum für Angewandte Kunst Frankfurt, Frankfurt, Alemania, setiembre de 2010 / enero de 2011. Muestra colectiva.

“Ardi 2009, Diseño para la Arquitectura” Museo de Arquitectura y Diseño de Buenos Aires, Buenos Aires, julio de 2009. Muestra colectiva.

“Balance de Diseño Industrial 2000-2005”. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires, julio 2007. Muestra colectiva.

“ArgDis, Pasión del fin del Mundo”, Jetro Center, Tokio, Japón, abril 2007. Muestra colectiva.

“El diseño en la vida cotidiana” Centro Cultural Recoleta, Primer Festival de Diseño de Buenos Aires, Buenos Aires, octubre de 2006. Muestra colectiva.

“Usina FADU: diseño argentino de exportación” Dentro de “Buenos Aires Piensa”. El Dorrego, Buenos Aires, noviembre de 2004. Muestra colectiva.

“Espacio de Diseño Argentino” Casa FOA 20^{ma} Edición. Hipódromo Argentino de Palermo, Buenos Aires, octubre/noviembre de 2004. Muestra colectiva.

“Acciones y Concreciones” dentro de BAND (Buenos Aires Negocios de Diseño) 04. El Dorrego, Buenos Aires, octubre de 2004. Muestra colectiva.

“Diseño industrial argentino”, Centro Metropolitano de Diseño, Buenos Aires, abril de 2004. Muestra colectiva.

“Il Design argentino, nuove tendenze”. Istituto Italo-Latinoamericano, Roma, Italia, febrero de 2004. Muestra colectiva.

“Exposición Premio Natán, 3ra edición”, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, setiembre de 1999. Muestra colectiva.

“Diseño, la muestra: De la idea al producto” Buenos Aires Design Recoleta, Buenos Aires. mayo de 1996. Muestra colectiva.

“Primera exposición ADI de Diseño Industrial” Fundación Munar, Buenos Aires, Octubre de 1994. Muestra colectiva.

k) Ponencias, conferencias, talleres y cursos dictados.

1) Ponencias en congresos.

Junio de 2013. Participa con la ponencia “Diseño e Innovación. Estrategias de desarrollo regional a partir de la sustentabilidad. Vinculando investigación, enseñanza y transferencia al territorio” del 6^{to} Encuentro Latinoamericano de Docentes de Diseño (ELaDDI), organizado por la Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Misiones, Misiones, Argentina.

Setiembre de 2012. Participa con la ponencia “El diseño industrial argentino: integrando ingenio y sustentabilidad” de las Jornadas Si+Pi, VIII Encuentro regional de investigación y las XXVI Jornadas de investigación, organizadas por la Secretaría de Investigaciones, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires.

Junio de 2012. Participa con la ponencia “Estrategias de diseño sustentable para el desarrollo local: la refuncionalización de materiales”, del 1er Congreso Latinoamericano de Ecología Urbana, organizado por el Área de Ecología del Instituto del Conurbano de la Universidad Nacional de General Sarmiento, Los

Polvorines, Prov. de Buenos Aires.

Abril de 2012. Participa con la ponencia “Estrategias de proyecto para la sustentabilidad: la refuncionalización”, del las IV Jornadas Latinoamericanas de Diseño para el Desarrollo Local, organizadas por la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de San Juan, San Juan.

Setiembre de 2011. Participa con la ponencia “Estrategias de proyecto para la sustentabilidad: La refuncionalización de objetos” de las Jornadas Si+amb, VII Encuentro regional de investigación y las XXV Jornadas de investigación, organizadas por la Secretaría de Investigaciones, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires.

Julio de 2011. Participa con la ponencia “Estrategias de desarrollo regional a partir de la sustentabilidad” en el 2do. Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño, organizado por la Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, Buenos Aires.

Julio de 2010. Participa con la ponencia “Acerca de la refuncionalización de objetos” en el 1er. Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño, organizado por la Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, Buenos Aires.

Setiembre de 2009. Participa con la ponencia “Materia y diseño: la materia como eje de la estrategia de proyecto” de las Jornadas Si+DiPro, VI Encuentro regional de investigación y las XXIV Jornadas de investigación, organizadas por la Secretaría de Investigaciones, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires.

2) Conferencias, clases, talleres y cursos dictados.

Diciembre de 2012. Dicta el “Taller de refuncionalización de residuos de la Fábrica recuperada IMPA”, realizado en el marco del Taller Libre de Proyecto Social, FADU, UBA, Buenos Aires.

Octubre de 2012. Participa como disertante, junto a la DI Mara Trümpfer, de la 5ta edición de la Feria Internacional del Mueble y la Madera, Fedema 2012, Formosa, Argentina.

Agosto de 2012. Dicta el “Taller de refuncionalización de residuos de la cadena de producción de cosméticos” auspiciado por la empresa Godrej Argentina y realizado en el Centro Metropolitano de Diseño, Buenos Aires.

Julio de 2009 a la actualidad. Dicta como profesor invitado, con periodicidad anual, la clase teórica “Introducción al Diseño Industrial” en la materia Conocimiento Proyectual 1, Cátedra Delannoy, Ciclo Básico Común, FADU-UBA.

Junio de 2008 a la actualidad. Dicta como profesor invitado, con periodicidad anual, la clase teórica “Refuncionalización de objetos: estrategias de proyecto para la sustentabilidad” en la materia Diseño de Indumentaria 2, Cátedra Fiorini, de la Carrera de Diseño de Indumentaria y textil, FADU-UBA.

Diciembre de 2007. Participa como Expositor principal de la 1ra Feria de Emprendimientos en Diseño Industrial, organizada por la Carrera de Diseño Industrial del Instituto Profesional DuocUC, de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Sede Viña del Mar, Viña del Mar, Chile.

Noviembre de 2007. Dicta, como profesor invitado, la clase teórica “Introducción al Diseño Industrial” en la materia Conocimiento Proyectual 2, Cátedra Pedro, Ciclo Básico Común, FADU-UBA.

Junio de 2006. Dicta, como profesor invitado, la clase teórica “Emprendimientos de diseño: Estrategias de autoproducción” en la materia Gestión y Práctica Profesional, Cátedra La Gattina, Carrera de Diseño Industrial, FADU-UBA.

Octubre de 2005. Participa como disertante en la Semana del Diseño, llevado a cabo en la ciudad de Mendoza; organizada por la Dirección de Carrera de Proyectos de Diseño de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo.

Octubre de 2005. Dicta, como profesor invitado, la clase teórica “Emprendimientos de diseño: Estrategias de autoproducción” en la materia Gestión y Práctica Profesional, Cátedra La Gattina, Carrera de Diseño Industrial, FADU-UBA.

Junio de 2005. Participa como disertante, junto a Hernán Stehle, en el Foro Prodyseño, llevado a cabo en la ciudad de Rosario; organizado por la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario y por la secretaría de Producción de la Municipalidad de Rosario.

Agosto de 2004. Participa como expositor, junto a Hernán Stehle, de las 2das jornadas Universitarias de Diseño Industrial, organizadas por la Universidad de Palermo, presentando la ponencia “Actuar como editor”

Octubre de 2004. Conduce junto al DI Juan Kayser y al DI Hernán Stehle el Workshop Identidad Estratégica: Alternativas locales en mercados globales: Nuevos productos; taller de cuatro encuentros basado en las investigaciones realizadas por el IMDI (Instituto Metropolitano de Diseño e Innovación). Realizado en el Centro Metropolitano de Diseño.

Junio de 2004. Participa como panelista en el Foro Argentino del Diseño en el panel titulado “El camino de la autoproducción”

Noviembre de 2002. Dicta, como profesor invitado, la clase teórica “Introducción al Diseño Industrial” en la materia Conocimiento Proyectual 2, Cátedra Egozcue, Ciclo Básico Común, FADU-UBA

l) Distinciones y premios.

Marzo de 2012. La lámpara “Picodulce”, diseñada junto a Hernán Stehle, es seleccionada para formar parte de la Colección Permanente de Diseño del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Mamba).

Noviembre de 2011. Su compostera Compa!, diseñada junto a Lucía Martínez y Darío Mercuri, es uno de los dos proyectos finalistas, en la categoría Diseño Sustentable, del concurso Creer Crear, organizado por la Fundación Endeavor y American Express.

Agosto de 2007. El portallaves “Privé”, diseñado junto a Hernán Stehle, es seleccionado para formar parte de la Colección Permanente de Diseño del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Mamba).

Agosto de 2005. Tónico Objetos, emprendimiento desarrollado junto a Hernán Stehle, recibe el premio Presentes a la excelencia en diseño en la categoría “Mejor emprendimiento de diseño”.

Mayo de 2003. Su equipo (integrado además por a Hernán Stehle y Marcelo Raniolo) es uno de los ganadores del concurso desarrollado para seleccionar a los participantes de la Operación Salix, convocada por el Centro Metropolitano de Diseño.

Octubre de 1994. Su Balanza “Cuatro” (diseñada junto a Hernán Stehle y Alejandro Roth) obtiene el premio Documenta en el primer concurso Adi de diseño Industrial (1994).

m) Formación de recursos humanos.

1) Dirección y/o codirección de Tesis de Grado.

Director de Tesis de grado en diseño, trabajo final de la materia Diseño Industrial V, cátedra Arq. Ricardo Blanco, FADU-UBA.

2006. Sistema de carros para cooperativas de floristas de la ciudad de Buenos Aires. Tesis desarrollada por el alumno Javier Faure Albanese.

2006. Sistema de huertas destinadas al desarrollo de hábitos alimentarios positivos en niños de jardín de infantes. Tesis desarrollada por la alumna Florencia Lombardi.

2) Becarios en Proyectos de Investigación.

2010 a 2012. Sergio Andrés Nielsen y Matías Rea, becarios alumnos del proyecto de investigación “Diseño e Innovación: estrategias de desarrollo regional a partir de la sustentabilidad”, con resolución del Consejo Directivo No. 077/10 acreditado con el código 16/D143, Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Misiones.

3) Formación de docentes

2010 a la actualidad. Sergio Andrés Nielsen, Matías Rea, Laura Díaz Quintana, Gilda Olivera, Guillermo Dresch, Gabriel Quintana, Adrián Millán, adscriptos al Taller de Diseño 2, cátedra Bianchi, según resoluciones del Consejo Directivo, Facultad de Artes y Diseño, UNAM.

2003 a la actualidad: en su carácter de Profesor Adjunto de la materia Diseño Industrial, Cátedra Blanco de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA, colaboro en la formación de los siguientes docentes, a través de la realización de jornadas de debate y discusión de casos: DI Martín Burgos (actualmente Jefe de Trabajos Prácticos en FADU-UBA), DI Federico Churba, DI Pedro Senar (actualmente Jefe de Trabajos Prácticos en FADU-UBA, y en IUNA), DI Iván Longhini (actualmente Profesor Titular en UNAM, docente en la Universidad de Palermo), DI Rodrigo de Salvo (actualmente docente en FADU-UBA), DI Leopoldo Cohen (actualmente docente en FADU-UBA), DI Darío Mercuri (actualmente docente en FADU-UBA), entre otros.

n) Asistencia a cursos de perfeccionamiento.

2012. “1er curso internacional de Ecología Urbana: Desafíos y escenarios de desarrollo para las ciudades latinoamericanas” organizado por el Área de Ecología del Instituto del Conurbano de la Universidad Nacional de General Sarmiento, Los Polvorines, Prov. de Buenos Aires.

2011. Curso de formación de Consultores “Diagnóstico de diagnóstico de Diseño para el desarrollo de productos” dictado por el Centro de Diseño Industrial – INTI / programa AL INVEST IV de la Comisión Europea en América Latina / Unión Industrial Argentina.

2003. “Nuevos Horizontes del Diseño Industrial: Explorando Materiales” dictado por el DI Carmelo Di Bártolo, Dirección de la Carrera de Diseño Industrial, FADU-UBA.

2002. “Ecodiseño, consideraciones ambientales en el diseño y desarrollo de productos” dictado por el Ing. Guillermo Juan Canale, Centro de Actualización Profesional, FADU, UBA.

2001. “Cobre y Diseño” dictado por el DI Eduardo Simonetti, Instituto Argentino del Cobre.

1994. “Big Design Workshop” dictado por Paolo Bettini, FADU-UBA, Dirección de la Carrera de Diseño Industrial, FADU-UBA.

Se considera importante señalar que el trabajo docente y profesional realizado ha brindado la oportunidad de presenciar charlas y clases de algunos importantes referentes de la disciplina, tanto locales como internacionales, e incluso, en muchos casos, entablar diálogos personales con ellos. Se hace referencia a personalidades como **Tomás Maldonado, Enzo Mari, Carmelo Di Bártolo, Ricardo Blanco, Alberto Alessi, Javier Mariscal, Paolo Bettini, Juli Capella, Nick Crosbie, Koji Kimura, Roberto Doberti, Hugo Legaria, Piers Roberts, Beatriz Galán, Franco Raggi, Luis Angarita, Alejandro Sarmiento, Eduardo Simonetti, Giulio Ceppi, Rodrigo Alonso Schramm, Diana Cabeza, Eduardo Naso, María Sánchez, Jaime Hayón, Ronald Shakespear, Hugo Kogan, Marco Capellini, Ivens Fontoura y Roberto Nápoli** entre otros.

Actualizado el 21/7/2013