

**LEFEBVRE & FILS**  
CONTEMPORARY ART CERAMICS

présente

# Jasmine Little

## FOUNTAIN

14 décembre 2017 – 20 janvier 2018

Vernissage le 14 décembre de 18h à 20h



## Jasmine Little FOUNTAIN

14 décembre 2017 - 20 janvier 2018

La Galerie Lefebvre & Fils est heureuse de vous présenter l'exposition individuelle de l'artiste américaine Jasmine Little, *FOUNTAIN*, du 14 décembre 2017 au 20 janvier 2018.



Untitled, 2017, ceramic - Courtesy Jasmine Little et Galerie Lefebvre & Fils

Jasmine Little, jeune artiste américaine vivant dans les grands espaces saturés de couleurs du Colorado, n'est pas venue, comme beaucoup d'artistes, à la céramique par première intention. Ses formes d'expression favorites furent d'abord la peinture, l'encre, l'aquarelle.

Elle décida, après une première expérience de la céramique sculpturale à Los Angeles, d'approfondir son approche par une résidence de six semaines chez Louis Lefebvre. Son arrivée à Versailles fut une révélation, un coup de foudre pour son parc et ses fontaines. Ses bosquets secrets et ses labyrinthes de verdure la fascinent et sont un écho à son univers intime.

Jasmine Little a trouvé dans les fontaines et le parc la Femme mythique : naïade - déesse - sirène, l'Eau, symbole fécond, un univers d'animaux aquatiques ou fabuleux, qui lui offrent un support rêvé.

Son style pictural, empreint de symbolisme, élégiaque, traversé d'éclats fauves et de dilutions aquarellées, révèle sa symbiose avec la nature dans un féminisme sacralisé. S'y mêlent une forme d'animisme où Humain - végétal - minéral -, l'Eau - son élément déterminant -, se fondent, ondoient, flottent dans un monde de moiteur alanguie, de fournaise désertique, de forêt primaire inexploree.

*Image en couverture : «Dry Weather», huile sur toile, 280 x 420 cm, Courtesy Lefebvre & Fils, Jasmine Little.*



Portrait de Louis Lefebvre  
© Paul Jacob Bashour

### À propos de Louis Lefebvre

Né à Paris.

Louis Lefebvre part étudier à Cambridge.

À son retour, il commence par travailler chez Christie's au département des céramiques européennes puis au département des céramiques asiatiques.

Dans les années 1980, Louis Lefebvre s'associe à son père pour l'expertise des céramiques anciennes. Il se spécialise dans les pièces historiques de collection et de grandes décorations, et plus tard en céramique moderne et contemporaine.

En 2009, Louis Lefebvre choisit de réorienter la galerie familiale, créée en 1880.

Il met en place une première exposition posant un regard neuf sur la céramique. Depuis, la galerie explore la céramique contemporaine et accompagne des artistes comme Roger Herman, Eric Croes et Cammie Staros interrogeant ce médium avec comme leitmotiv la volonté de montrer la permanence réelle et le renouvellement sans cesse de la céramique dans l'art contemporain.

## Présentation du projet The Residency Interview de Louis Lefebvre

*« C'est en suivant cette volonté chère à ma famille de faire connaître et promouvoir un savoir-faire ancestral permettant la création d'œuvres d'art complexes et uniques, que le projet «The Residency» a germé. »*

**En 2015, vous avez ouvert à Versailles «The Residency» pour les artistes voués à la céramique. En quoi consiste ce projet de résidence?**

En 2006, j'ai eu la chance d'acquérir une demeure classée au patrimoine historique, ancien salon de musique de la princesse Elisabeth, soeur de Louis XVI, à Versailles.

C'est en 2012, suivant cette volonté chère à ma famille de faire connaître et promouvoir un savoir-faire ancestral permettant la création d'œuvres d'art complexes et uniques, que le projet «The Residency» a germé.

Les frais des artistes invités à participer à «The Residency» sont pris en charge dans leur totalité par la Galerie Lefebvre & Fils, depuis le voyage, à l'hébergement complet sur place, en passant par le matériel nécessaire à la création.

La résidence met également à disposition deux fours afin de permettre plus de souplesse lors de la production des pièces.

**La durée des résidences varie entre 6 semaines et 3 mois. Votre galerie est l'écrin du solo show qui clôture la résidence, les deux vont de pair. Les pièces exposées sont donc toujours des pièces inédites?**

En moyenne, la résidence dure 2 mois pour chaque artiste invité. La galerie a fait le choix de mettre en avant les œuvres résultant de la résidence. Chaque pièce exposée est unique et inédite. Il n'y a pas de production en série.

Chaque résidence est l'occasion d'échanger, d'expérimenter et de vivre une aventure humaine.

Le solo show final est le fruit de ce travail mené main dans la main entre artiste et galeriste.

.../...

.../...

RESIDENCY



**Tous les participants à «The Residency» ne sont pas des artistes de la galerie. Comment choisissez-vous les artistes pouvant bénéficier de la résidence?**

Il n'est pas possible de proposer un dossier pour participer à «The Residency».

Je suis particulièrement sensible aux productions de nombreux artistes de la côte ouest américaine. Je trouve leurs cursus techniques et leurs productions d'une grande qualité.

Il y a un vrai style qui émane de Los Angeles. Je fais confiance à mon oeil et à ma sensibilité esthétique. Je dois de nombreuses rencontres artistiques à Roger Herman, un ami professeur à l'UCLA et artiste céramiste, ainsi qu'à Danny First, un ami philanthrope israélien.

**«The Residency» existe depuis deux ans, pouvez-vous faire un premier bilan et définir les objectifs à venir?**

Je m'étais accordé deux années pour rendre ce projet viable. L'objectif est atteint avec un chiffre d'affaire pour la galerie qui a doublé.

Les solo shows rencontrent un vif succès ce qui me permet d'assurer mon rôle de galeriste en plaçant les pièces des artistes que je conseille et accompagne auprès de grands collectionneurs et musées. Ainsi Anabel Juarez, une artiste mexicaine, ou Eric Croes, un artiste belge sont entrés dans les collections du musée de Sèvres.

De plus, la galerie offre aux artistes de la résidence une visibilité de qualité en participant à des foires internationales novatrices comme AAAH Paris Internationale.

Ce projet dédié aux arts du feu, qui a commencé avec l'artiste Ulrika Strömbäck se poursuit aujourd'hui avec de nombreux artistes. «The Residency» possède un programme complet jusqu'en 2020, ce qui démontre que la Galerie a ouvert un nouveau chapitre et que l'histoire continue.

---

Programme The Residency 2017-2018

Stan Edmondson, Zachary Armstrong, Raul De Nieves  
Julia Haft-Candell, Jennifer Rochlin, Gavin Kenyon, Lynda Draper



Portrait de Jasmine Little © Rebecca Fanuele  
Détail «Dry Weather», huile sur toile, 280 x 420 cm-  
Courtesy Lefebvre & Fils, Jasmine Little.

#### À propos de Jasmine Little

Née en 1984.

Jasmine Little est diplômée en 2003 du Copper Mountain College, Joshua Tree en Californie.

En 2007, elle obtient une licence en Art de l'Université de Californie à Los Angeles.

En 2015, elle obtient un Master en Arts de l'Adam State University d'Alamosa au Colorado.

Elle vit et travaille au Colorado.

#### Expositions individuelles :

**2017**

Lefebvre & Fils, Paris, France.

Tidal, South Willard, Los Angeles, CA.

**2015**

A Night in the County, The Range, Saguache, CO.

Giant Rock, 1999, Clyde Snook Gallery, Adam State University. Alamosa, CO.

Non Sequitur Streaming Narrative, Jancar Gallery, Los Angeles, CA.

## Interview de Jasmine Little

*« The Residency m'a permis de prendre le temps de la contemplation de ce qui m'entourait au quotidien pour le transformer en inspiration créative. »*

**Qu'est-ce qui vous a séduite dans le projet « The Residency » de la Galerie Lefebvre & Fils ?**

J'ai une grande estime pour Louis Lefebvre car il expose beaucoup de mes pairs de Los Angeles. Il a un regard neuf et éclairé sur la scène contemporaine artistique ce qui rend la programmation de sa galerie parisienne innovante et j'y suis particulièrement sensible.

En explorant les archives de mes prédécesseurs au projet « The Residency », j'ai été séduite par la liberté créative. Les pièces produites étaient étonnantes.

Enfin, la proximité entre le château de Versailles et Paris a fini par avoir raison de mon choix.

**En France et aux Etats-Unis, pensez-vous que les choses qui vous inspirent sont les mêmes ?**

Avant de venir en France, mes dernières recherches se concentraient sur des analyses et des représentations d'archétypes. J'ai donc naturellement poursuivi ce travail, ici, à la résidence.

Les fontaines des jardins du château de Versailles ont été une source d'inspiration incroyable pour mes nouvelles créations tout comme les musées parisiens. La France, Versailles, le style de vie français, le confort offert par « The Residency » m'ont permis de prendre le temps de la contemplation de ce qui m'entourait au quotidien pour le transformer en inspiration créative.

**Vous êtes peintre. Votre peinture est figurative, colorée et narrative. Voyez-vous votre pratique de la céramique comme une continuité ?**

Pour moi, la peinture et la céramique ne sont pas deux choses dissociées ou contradictoires, je pense au contraire que les deux sont très connectées.

.../...

.../...

Sélections d'expositions de groupe :

**2017**

**As if it were not ours**, Pon Ding, Taipei, Taiwan.

**Flying Man, Revolved, Dread Lounge**, Los Angeles, CA.

**Cryin Out Loud**, curated by Micol Hebron, Center for Contemporary Arts, Santa Fe, NM.

**Hotel Kalifornia**, Lefebvre & Fils Gallery, Paris, France. Amplify Compassion (ACLU Fundraiser), 356 S Mission Rd, Los Angeles, CA.

**2016**

**Klaus/Someone Else's Map**, curated by Hayama Projects, Yeo Workshop, Singapore.

**2015**

**Works on Paper**, curated by Carter Foster, Long Beach Island Foundation for Art and Science, Loveladies, NJ.

**Preview**, Hatfield Gallery, Adam State University, Alamosa, CO.

Lorsque je suis à l'atelier et que je bloque sur une peinture, je passe à la pratique de la céramique.

Passer de la 2D à la 3D me permet de me libérer des contraintes, de prendre du recul sur les problèmes rencontrés pour revenir sur la première œuvre avec un autre regard. Ma pratique de la céramique me permet de développer de nouvelles idées ou techniques dans ma peinture et vice versa. L'une influence l'autre.

En céramique comme en peinture, j'explore le thème des femmes représentées « dans l'art de l'eau ». Je considère l'ensemble

**Roger Herman vous a précédé à « The Residency ». Il a été votre professeur à L'Université de Californie à Los Angeles. Quels conseils vous a-t-il donné ?**

C'était incroyable pour moi de débiter cette résidence ici à Versailles en compagnie de Roger Herman.

Nous avons pu en profiter pour partager des moments de convivialité ensemble comme prendre une soupe chez Udon à Paris, flâner dans les jardins des Tuileries, visiter le musée d'Orsay ou encore cuisiner avec Louis.

Enfin, être présente au vernissage de son exposition à la galerie Lefebvre & Fils était un honneur. Pour moi, en tant qu'artiste, Roger Herman est une source d'inspiration perpétuelle.

Le conseil le plus important qu'il m'a inculqué est le suivant : « Continuez à travailler ! »



JL#12 - Untitled, 2017, Ceramic, 23,5 x 13 cm, Courtesy Jasmine Little & Galerie Lefebvre & Fils

## Visuels disponibles pour la presse



JL#04 - Untitled, 2017  
Ceramic, 23 x 13 cm  
Courtesy Jasmine Little,  
Galerie Lefebvre & Fils



JL#11 - Untitled, 2017  
Ceramic 27 x 12 cm  
Courtesy Jasmine Little,  
Galerie Lefebvre & Fils

## Visuels disponibles pour la presse



RH#02 - Untitled, 2017  
Ceramic, 27 x 14 cm  
Courtesy Jasmine Little,  
Galerie Lefebvre & Fils



JL#03 - Untitled, 2017  
Ceramic, 25 x 11 cm  
Courtesy Jasmine Little,  
Galerie Lefebvre & Fils



## Visuels disponibles pour la presse



JL#13 - Untitled, 2017  
Ceramic 23 x 13 cm  
Courtesy Jasmine Little,  
Galerie Lefebvre & Fils



JL#15 - Untitled, 2017  
Ceramic, 25 x 15 cm  
Courtesy Jasmine Little,  
Galerie Lefebvre & Fils

## Visuels disponibles pour la presse



JL#18 - Untitled, 2017  
Ceramic, 53 x 21 cm  
Courtesy Jasmine Little,  
Galerie Lefebvre & Fils



JL#19 - Untitled, 2017  
43,5 x 20 cm  
Courtesy Jasmine Little,  
Galerie Lefebvre & Fils

## Informations pratiques



### Jasmine Little

FOUNTAIN

Exposition personnelle  
du 14 décembre 2017 - 20 janvier 2018  
Vernissage le 14 décembre  
de 18h à 20h

Prochainement

### Stan Edmondson

Février 2018

### Zachary Armstrong Raul De Nieves

Mars 2018



## Galerie Lefebvre & fils

24, rue du bac  
75007 Paris

Du mardi au samedi

de 11h à 13h et de 14h à 19h  
et le lundi sur rendez-vous

01 42 61 18 40  
lefebvreetfils@gmail.com  
www.lefebvreetfils.fr