

## Os autores

### Ivo Castro

Professor catedrático aposentado da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, onde ensinou História da língua portuguesa e Crítica textual. Em 1988, foi nomeado pelo governo português para realizar a edição crítica de Fernando Pessoa: 19 volumes de edição e 4 de estudos publicados pela Imprensa Nacional-Casa da Moeda. Entre as suas publicações distinguem-se: *Editar Pessoa* (1990; 2.<sup>a</sup> ed. 2013); *Curso de História da Língua Portuguesa* (1991), *Introdução à História do Português* (2004, 2.<sup>a</sup> ed. 2006).

### Richard Zenith

Originário dos EUA, emigrou para Portugal em 1987. Investigador, ensaísta e organizador de numerosas edições de Fernando Pessoa, é também conhecido como um tradutor – de Pessoa, de Camões e de poetas mais recentes, incluindo Sophia de Mello Breyner, João Cabral de Melo Neto e Carlos Drummond de Andrade.

### Nuno Amado

Doutorando do Programa em Teoria da Literatura, da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, encontra-se actualmente a escrever uma dissertação sobre Fernando Pessoa. Obteve, em 2008, no mesmo Programa em Teoria de Literatura, o grau de Mestre com uma dissertação sobre Franz Kafka. É bolseiro FCT no âmbito do projecto “Intenção, Acção e a Filosofia da Arte: Novas Fronteiras para uma Teoria da Acção”, desenvolvido pelo Instituto de Filosofia da Linguagem (IFL) da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, e colabora regularmente com o projecto “Estranhar Pessoa: um Escrutínio das Pretensões Heteronímicas”.

### Mariana Gray de Castro

Investigadora de pós-doutoramento na University of Oxford e a Universidade de Lisboa. Há vários anos que investiga, ensina e publica sobre Fernando Pessoa, interessando-se sobretudo pelo fenómeno da heteronímia e pela influência de escritores de língua inglesa (Oscar Wilde,

William Shakespeare, William Wordsworth, etc.) na arte e no pensamento do poeta. Organizou o livro de ensaios *Fernando Pessoa's Modernity Without Frontiers: Influences, Dialogues and Responses* (Londres, 2013) e a antologia *Amo como o Amor Ama: Escritos de Amor de Fernando Pessoa* (Lisboa, 2013).

### **Flávio Rodrigo Pentead**

Licenciado em Letras pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo (FFLCH-USP), onde atualmente elabora dissertação de mestrado em Literatura Portuguesa, a propósito do conceito de drama na obra de Fernando Pessoa. É bolseiro da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (FAPESP). Publicou os artigos «Salomé ou uma história em que nos fechamos da vida» (XI SEL – Seminário de Estudos Literários. Assis, UNESP, 2013) e «O teatro da escrita em Fernando Pessoa» (Itinerários. Araraquara, UNESP, n. 34, 2012). Integra o grupo «Estudos Pessoaanos», sob coordenação de Caio Gagliardi na FFLCH-USP.

### **Pedro Tiago Ferreira**

Licenciado em Línguas e Literaturas Modernas – Estudos Ingleses e Espanhóis, pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (2007), e em Direito, pela Faculdade de Direito da Universidade de Lisboa (2012), mestre em Políticas Europeias com a tese *O impacte do Acórdão Bosman na estrutura desportiva europeia* (2009), e em Teoria da Literatura com a tese *Contra as teorias da interpretação no Direito e na Literatura* (2012), pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, é actualmente doutorando no Programa em Teoria da Literatura desta última faculdade, encontrando-se a preparar a sua dissertação de doutoramento intitulada *Dois soluções para dois problemas: “curadoria” e “revogação” - o caso Pessoa*. Profissionalmente, é tradutor e formador de língua inglesa, espanhola e Direito. Principais publicações: “O Direito como limite da acção política”; “A relação necessária entre o Direito e a Moral”; “O princípio da legalidade e a segurança jurídica - um ensaio sobre interpretação e norma jurídica”.