

Os autores

Ana M. Ferraria, colaboradora do projecto Estranhar Pessoa, doutorou-se em 2016 na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, com uma tese sobre a influência do Romantismo francês no Livro do Desassossego. Participou, desde a conclusão da sua tese de mestrado sobre Mensagem (2011), em colóquios nacionais e internacionais com comunicações sobre a obra de Fernando Pessoa.

Gustavo Rubim ensina literatura na Universidade Nova de Lisboa. Publicou uma edição de Clepsydra, de Camilo Pessanha, na revista *Colóquio-Letras* (2000). Autor de *Experiência da Alucinação: Camilo Pessanha e a Questão da Poesia* (1993, prémio Pen Clube de Ensaio), *Arte de Sublinhar: ensaios* (2003) e *A Canção da Obra: ensaios* (2008). Co-autor, com Abel Barros Baptista, de *Importa-se de me Emprestar o Barroco?* (2003). É crítico literário no jornal Público. Integra a equipa dos projetos “Estranhar Pessoa: um Escrutínio das Pretensões Heteronímicas” e “A Fábula na Literatura Portuguesa: Catálogo e História Crítica”, ambos financiados pela FCT. É consultor da revista *Românica*, da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

João Dionísio é professor da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa e investigador do Centro de Linguística da Universidade de Lisboa. Responsável por três volumes da edição crítico-genética de Fernando Pessoa, prepara um livro de ensaios sobre o espólio pessoano.

Jorge Uribe é licenciado pela Faculdade de Artes e Humanidades da Universidad de los Andes, Bogotá, e Doutor pelo Programa em Teoria da Literatura da Universidade de Lisboa com uma tese dedicada à biografia intelectual de Fernando Pessoa e aos conceitos de crítica estética e despersonalização dramática nas obras de Oscar Wilde, Walter Pater e Matthew Arnold. Atualmente, desenvolve um pós-doutoramento PNPd/CAPES na Universidade de São Paulo (USP) e integra o Grupo de Estudos Pessoaanos dessa instituição. Foi bolseiro da Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT) e da Fundação Calouste-Gulbenkian (FCG).

Madalena Lobo Antunes foi bolseira de doutoramento da FCT (2011-2015) e encontra-se presentemente a terminar a sua tese de doutoramento sobre a consciência no Livro do Desassossego. Faz parte da equipa do projecto “Estranhar Pessoa: uma escrutínio das pretensões heteronímicas” e é investigadora do IELT-FCSH Universidade Nova de Lisboa. Tem publicado artigos e apresentado comunicações em colóquios nacionais e internacionais, maioritariamente sobre Fernando Pessoa e a literatura inglesa, e Modernismos Comparados (Comparative Modernisms).

Nuno Amado é Doutorado pelo Programa em Teoria da Literatura, da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, com uma tese intitulada Ricardo Reis (1887-1936). Obteve, em 2008, no mesmo Programa em Teoria de Literatura, o grau de Mestre com uma dissertação sobre Franz Kafka. Faz parte da equipa do projecto “Estranhar Pessoa”.

Patrícia Vieira is Associate Professor of Spanish and Portuguese, Comparative Literature, and Film and Media Studies at Georgetown University and Associate Research Professor at the Center for Social Studies (CES) of the University of Coimbra. Her fields of expertise are Comparative Literature, Literature and Philosophy, Literary Theory, Utopian Studies and Environmental Studies. She is the author of *Seeing Politics Otherwise: Vision in Latin American and Iberian Fiction*; *Portuguese Film 1930-1960. The Staging of the New State Regime*; and *States of Grace: Utopia in Brazilian Culture* (forthcoming). For more information visit: www.patriciavieira.net

Rita Patrício é Professora da Universidade do Minho. É também investigadora colaboradora do IELT (FCSH), integrando a equipa do projecto «Estranhar Pessoa». Editou, com Jerónimo Pizarro, em 2006, as *Obras de Jean Seul de Méluret* (edição crítica de Fernando Pessoa). Publicou em 2012 *Episódios. Da teorização estética em Fernando Pessoa* e em 2016 *Apontamentos: Pessoa, Nemésio, Drummond*.