

SVE BOJE DUGE

NEKADAŠNJA FABRIKA
FENJERA U NJUJORSKOJ
ČETVRTI TRIBECA DANAS
U SEBI KRIJE RASKOŠNI
ŽIVOTNI PROSTOR KOJI
ODIŠE KOLORITOM

Fotografije: Garrett Rowland



Jaje stolica danskog dizajnera Arnea Jacobsena u narandžastoj kako bi koloritno pratila ostatak prostora

Stil dizajnerke Ghislaine Vinas prepoznatljiv je po smeloj upotrebi printa i jarkim bojama. Ona je sama žitelj četvrti TriBeCa na Menhetnu, gde je 2000. osnovala kompaniju koja se bavi uređenjem prostora, tako da je dodatno razumela kako da živopisnost ovog dela grada predstavi kroz enterijer. Dupleks se nalazi u čuvenoj zgradi *Dietz Lantern*, u Ulici Greenwich, koja je izgrađena 1887. a 1996. pretvorena u kondominijum od 28 stanova. Zgrada je prvobitno bila fabrika u kojoj su se pravili fenjeri za kočije. Klijent i dizajnerka znali su se od ranije, s obzirom na to da im deca pohađaju istu školu. Pre samog rada na dekoraciji, dupleks od 330 kvadrata prethodno je morao da se prilagodi potrebama porodice koja u njemu živi. Tako je enterijer menjan u potpunosti. Iako prvobitan raspored prostorija nije promenjen, na svakom zidu urađena je manja ili veća intervencija. Kada su počeli sa merenjem, utvrđeno je da nijedan zid nije postavljen pod pravim uglom! Tamne nijanse broskog poda od javorovog drveta su ošmirglane kako bi se drvetu vratila prvobitna boja. Kuhinjski elementi su u potpunosti iščupani i zamenjeni novim. Stari nameštaj je poklonjen ili prodat i na kraju zamenjen novim komadima koji su se uklapali u koncept novog prostora. Ono što je poslužilo kao ideja iz koje se kasnije razvijao ceo projekat jeste činjenica da klijent voli dugine boje. Na samom ulazu u stan smešteni su klupa i komoda rađeni po meri obasjani neonskim znakom *Solid Gold* (čisto zlato)





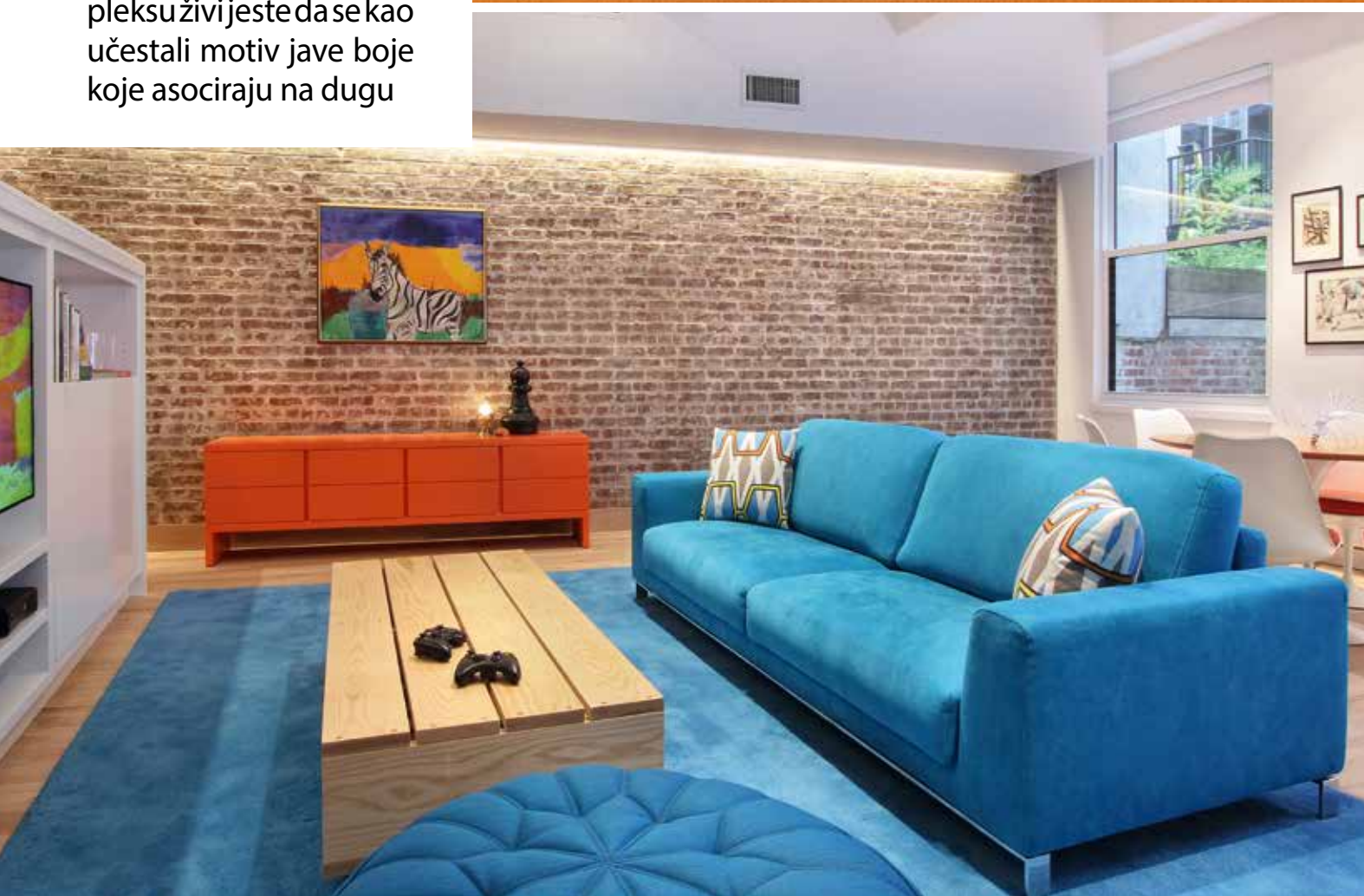
lako prvobitan raspored prostori-
ja nije promenjen, na svakom zidu
urađena je manja ili veća interven-
cija. Nakon što je početo sa mere-
njem utvrđeno je da nijedan zid nije
postavljen pod pravim uglom!



Dizajnerka se poigrala prezimenom porodice koja u stanu živi, tako da neonski natpis na samom ulazu u stan ukazuje da njihovo porodično ime u sebi sadrži reč gold - zlato



Kao najveći zahtev porodice koja u ovom dupeksu živi jest da se kao učestali motiv jave boje koje asociraju na dugu



koji humoristično ukazuje na porodično prezime Goldstein (zlato). Od samog ulaza postavljena je traka duginih boja koja vodi do dnevnog boravka u čijem centru se nalazi tepih velikih dimenzija s istim motivom. Nameštaj je biran i pozicioniran, tako da se po svojoj nijansi nalazi tačno iznad korrespondirajućeg kolorita na tepihu. Time se ovi elementi još više povezuju i stvara se utisak da je nameštaj sastavni deo tepiha i obratno. Fokalna tačka u prostoru je kamin koji je izveden od belog kamena. Umetnine na zidovima su grafike jarkih boja i savršeno prate razigranost kolorita dekorativnih elemenata. Zidovi od ogoljene opeke su ostavljeni, a plafoni sa vidljivim gredama ofarbani su u belo. Na mestima vizuelnog kontakta opeke i bele boje postavljena je ambijentalna rasveta, što je bio jedan od zahteva porodice koja tu stanuje. Jedno od tri kupatila takođe predstavlja referencu na prezime i izvedena je u pločicama u boji zlata sa visilicama u istoj nijansi. Glavna spavaća soba predstavlja mirnu oazu okupanu u belim i sivim nijansama sa crnim i narandžastim koloritnim akcentima. Noćni stočići su rađeni po meri, a osmišljeni su tako da su povezani sa komodom za oblačenje i pisaćim stolom. Dečje sobe imaju obilje prostora za čuvanje stvari, budući da su takođe rađene po meri. Na donjoj etaži nalaze se prostori je za rad i razonodu – dizajnerka je na ovom spratu osmislila sobu sa velikim televizorom za projekcije, sto za bilijar i radnu soba. Ovde je dominantna boja plava, koja je sa gornjom etažom povezana pomoću detalja u narandžastoj boji. Nakon izvršenih intervencija stan je postao mesto u kojem su istorijske reference zgrade zadržane, a dekorativni elementi dali su živopisnost koja savršeno odgovara modernoj porodici. ■

www.gvinteriors.com

