

# Cómo aprender de una lectura: consejos de las universidades de Pensilvania y Chicago<sup>1</sup>

---



Traducción y adaptación: [Marco Carlos Avalos Rosado @marcocar](#)

Antes de adentrarnos en una lectura, es posible determinar los temas, ideas principales y conceptos que presenta un texto. Esto se logra llevando a cabo ciertas estrategias que tienen como fin identificar qué descubriremos en la lectura, alertándonos sobre los aspectos que conocemos de ésta, lo que ignoramos y eventualmente, determinar por qué es necesaria esa lectura para determinado objetivo de aprendizaje. Para alcanzarlo, uno se puede hacer la siguiente pregunta *¿Por qué la maestra o el maestro me piden que lea este texto?*

## 1. Fuentes

Lo primero que se debe hacer es determinar qué tipo de fuente tenemos en nuestras manos. Según la oficina de Recursos de Aprendizaje de la Universidad de Pennsylvania, hay dos tipos de fuentes (University of Pennsylvania, n.d.):

**a) Fuentes primarias:** aquellos contenidos originados por las personas que estuvieron involucradas directamente en los eventos sobre los cuales estamos leyendo. Pueden ser leyes, periódicos, cartas, oficios, revistas o leyes. Por ejemplo, si consultamos el periódico del 12 de septiembre de 2001 para adquirir información sobre los ataques terroristas del 11 de septiembre de 2001. O consultar un video con el noticiero del 24 de febrero de 1993 o una ley promulgada en 1910. Incluso objetos de época pueden ser considerados fuentes primarias de información.

**Cómo leer las fuentes primarias:** Las fuentes primarias contienen información sin procesar. Es decir, el lector debe revisar la fuente y extraer lo que considere importante para el tema que está buscando. En este sentido, el lector debe saber muy bien qué necesita de la fuente primaria y debe relacionar la información que se encuentre ahí con el contexto en que fue producida y con las necesidades de información que tenga.

**b) Fuentes secundarias:** Es un texto, video o cualquier otro tipo de contenido que contenga información sobre hechos en los cuales el autor no estuvo directamente involucrado. Por ejemplo, un documental sobre la revolución mexicana realizado en 2010. Artículos académicos acerca del arte prehispánico, etcétera.

**Cómo leer las fuentes secundarias:** Estas fuentes han llevado a cabo ya la lectura de una fuente primaria o han estado presentes en los hechos que describen. Por tanto, han procesado previamente la información dándole un sentido determinado. El uso de fuentes secundarias implica que el estudiante sea crítico y activo con el texto, para que pueda extraer la información y que ésta le ayude a establecer aquellas relaciones que le permitan iniciar un proceso de adquisición de conocimiento.

---

<sup>1</sup> Este texto es una adaptación de lo publicado por las universidades de Pensilvania y Chicago con el objetivo de apoyar a sus profesores y estudiantes. El trabajo del adaptador fue compilar los textos y adaptarlos al contexto de los estudiantes locales, con el propósito de apoyar su aprendizaje.

En este sentido, la Universidad de Pensilvania propone lo siguiente

*¿Qué es lo que ya sé sobre el tema?  
¿Qué quiero obtener de la lectura?* (Office of learning resources, n.d.)

## 2. Pasos para lograr una lectura efectiva

El Servicio de Apoyo Estudiantil de la Universidad de Chicago señala que una lectura efectiva puede iniciar con una pre-lectura del texto. Esta pre-lectura debe durar unos pocos minutos, realizando algunas - no necesariamente todas - de las siguientes actividades (University of Chicago, 2013):

- 1. Leer el título del capítulo** (o artículo) y los subtítulos. Esto permite determinar el tema general.
- 2. Leer cualquier pregunta central** que aparezca en el inicio de un capítulo. Estas preguntas indican lo que es muy importante en el mismo. Su objetivo es guiar la lectura y ayudar a buscar las respuestas.
- 3. Leer el capítulo de introducción** (o la introducción cuando se trate de un artículo u otros textos) o el primer párrafo. La introducción o el primer párrafo (si es que no hay introducción) sirven como una explicación previa en el texto que se está leyendo. Da una idea del punto de partida del autor y hacia dónde se dirige.
- 4. Leer cualquier subtítulo en negritas.** Esto da una idea del tema central del capítulo o el artículo.
- 5. Lee la primera oración de cada párrafo.** La primera oración expone, frecuentemente, la idea o tesis central que tratará el párrafo. De cualquier forma, toma en cuenta que en algunos materiales la primera oración tiene la función de atraer la oración, de transición entre ideas o de proporcionar una explicación previa. Si este es el caso, lee la segunda oración y trata de determinar la idea del párrafo.
- 6. Examina cualquier ayuda tipográfica.** Toman en cuenta aquellos términos que se enfatizan mediante tipografía itálica o en negritas; frecuentemente, le siguen a una definición o un ejemplo de un término importante.
- 7. Toma en cuenta cualquier otra ayuda visual.** Cualquier material que está numerado 1, 2, 3 o con letras a, b, c o presentada en forma de lista. Gráficos, listas, fotografías, diagramas, mapas son otras formas de resaltar ideas y términos y suelen incluir lo que es importante en el capítulo.
- 8. Lee el último párrafo o el resumen.** Tanto el último párrafo como el resumen dan una visión condensada del capítulo (artículo o ensayo) y ayudan a identificar las ideas importantes. Frecuentemente, el resumen delinea los puntos principales del capítulo o artículo.
- 9. Lee rápidamente cualquier material al final del capítulo** (o artículo) Si existen preguntas de estudio, léelas pues indicarán lo que es importante en el capítulo.

En un reporte de lectura, el texto es como una mina de oro: el proceso de decodificación debe permitir la extracción de oro, que son los datos, información y argumentos válidos que integran el texto. Esto ayuda a comprender, analizar, correlacionar y aplicar el contenido en el marco de conocimiento que estamos estudiado y también nuestro contexto personal y profesional. Ormondroyd, Engle y Cosgrave (2011) proponen que el lector pase de ser un lector pasivo a ser un lector y escritor crítico.

## 2. De lector pasivo a lector crítico y a escritor

Ser crítico con una lectura implica que se interactúe con el autor del texto. Casi como un diálogo. En este sentido, los autores Mientras se lee: Se debe ser crítico, haciéndose las siguientes preguntas (Ormondroyd, J., Engle, M., & Cosgrave, T., 2011):

### De lector pasivo a lector crítico y a escritor

Ser crítico con una lectura implica que se interactúe con el autor del texto. Casi como un diálogo. En este sentido, los autores Mientras se lee: Se debe ser crítico, haciéndose las siguientes preguntas (Ormondroyd, J., Engle, M., & Cosgrave, T., 2011):

- ¿Qué es lo que está diciendo el autor?
- ¿Qué quiere decir el autor?
- ¿Qué asume el autor?
- ¿Su argumento es válido?
- ¿Cómo sustenta el autor su argumento?

## Trabajos citados

Ormondroyd, J., Engle, M., & Cosgrave, T. (2009, Septiembre 1). Critically Analyzing Information Sources. In Olin and Uris libraries. Retrieved August 3, 2012, from <http://olinuris.library.cornell.edu/ref/research/skill26.htm>

University of Pennsylvania (n.d.). Guide to reading primary sources. In University Life, Office of learning resources. Retrieved August 7, 2012, from <http://www.vpul.upenn.edu/lrc/lr/PDF/primary%20sources%20%28W%29.pdf>

University of Chicago. (2013). How to pre-read a textbook chapter. In Student counseling service. Retrieved February 8, 2013, from <http://counseling.uchicago.edu/page/how-pre-read-textbook-chapter>