

MUEBLE CAMPESINO:

# EL VALOR DE UN OFICIO

TRAS VARIOS AÑOS TRABAJANDO A DISTANCIA, ENTRE CHILE Y FRANCIA, SOFÍA BUSTAMANTE Y SEBASTIÁN ERAZO CREARON "MUEBLE CAMPESINO", EMPRENDIMIENTO QUE EXPLORA MATERIALES, DA NUEVOS USOS AL MOBILIARIO TRADICIONAL CHILENO Y REVALORIZA OFICIOS ARTESANALES.

Texto, Constanza Toledo Soto. Fotografías, Bruno Giliberto ([www.brunogiliberto.com](http://www.brunogiliberto.com))



## UN GRAN EQUIPO

Mientras Sofía, como periodista, se encarga de la gestión, coordinación y difusión del proyecto, Sebastián es quien desarrolló la propuesta de diseño y ejecutó los prototipos en sus tres etapas, mano a mano con Rodrigo –mueblista y carpintero– y Jorge, maestro artesano tejedor en batro.

Actualmente postulan a otro Fondart con una propuesta de intervención de espacios públicos que incluye a la comunidad de Villa Alegre, además de querer participar en algunas futuras ferias internacionales y exhibir sus diseños en distintos *showrooms*. ([www.sebastianerazo.com](http://www.sebastianerazo.com))

**L**uego de vivir en Sao Paulo, Sofía Bustamante aterrizó en Chile con una idea clara: la fabricación de mobiliario. Se interiorizó en el tema y contactó al arquitecto chileno radicado en París Sebastián Erazo, quien

desde 2008 desarrolla piezas de madera a pequeña escala, y le propuso hacer algo juntos. Tras un año y medio emprendiendo a distancia, la dupla dio vida a "Mueble Campesino", proyecto que recibió financiamiento del Consejo Nacional de la Cultura y

las Artes para ser llevado a cabo este 2016. Junto a ellos participan Jorge Oses, artesano en totora, y Rodrigo Fuentes, mueblista de Villa Alegre. Inspirados en la popular silla matera, confeccionaron un sitial con mayor altura y profundidad, brazos y respaldo de madera. Sumaron una banca con tres paneles desmontables y un módulo de uso mixto que sirve como asiento y exhibidor de objetos a partir de paneles desmontables: "Vimos el tejido en batro como un ejemplo de versatilidad, probando que el mobiliario va más allá de sus usos tradicionales", señala Sebastián, quien dota de valor a los oficios ancestrales para que sigan siendo considerados por las nuevas generaciones de artesanos chilenos. VD



**EN LOS MUEBLES** se excluye el uso de tornillos, clavos y pernos, priorizando ensambles y otros sistemas en madera para realzar el tejido en batro.

