



❖ **Título del proyecto:**

O felix Zamora. La improvisación polifónica en la Edad Media

❖ **Descripción del proyecto**

O felix Zamora es un proyecto promovido por la fundación Lázaro Galdiano (FLG) de Madrid, dedicado a la preparación y presentación de un programa de concierto en el que se interpretarán, aplicando las distintas técnicas de ornamentación polifónica practicadas a lo largo de la Edad Media, piezas del "misal votivo de Zamora", manuscrito conservado en la biblioteca de la FLG (E-Mlg MS 662). Dicho manuscrito contiene la música de dos misas compuestas en el siglo XIV en Zamora para festejar a San Ildefonso de Toledo.

El concierto final se presentará en el auditorio de la FLG en diciembre de 2016 y, si el proyecto interesara a las ciudades de Zamora y Toledo, en el escenario que éstas propongan (en este caso, con el título alternativo: "*O felix Zamora. Cantos a San Ildefonso en la Edad Media*").

El proyecto ha sido propuesto a los alumnos del curso "*Cantus super Librum. El sonido de los manuscritos medievales*" celebrado en el Museo Lázaro Galdiano de Madrid en dos ediciones: 2014-2015 y 2015-2016, e impartido por Paloma Gutiérrez del Arroyo (www.palomagutierrezdelarroyo.com).

❖ **Presentación del programa:**

El programa de concierto *O felix Zamora* combinará monodias cantadas en *schola* y en solo, con polifonías improvisadas sobre dichas monodias, todas piezas del propio y del común de las dos misas de San Ildefonso compuestas en Zamora y recogidas en el siglo XIV en el así llamado "misal votivo de Zamora" (E-Mlg MS 662).

El programa permitirá recorrer la evolución de la sonoridad a través de cinco siglos de música, gracias a la alternancia de polifonías improvisadas según las prácticas con las que se ornaba la monodia en los siglos XI, XIII y XV: el *organum* primigenio, el *organum purum* de la Escuela de Notre-Dame y el fabordón a tres voces. Dichas técnicas de improvisación han sido trabajadas en el curso "*Cantus super Librum. El sonido de los manuscritos medievales*".

Explicaciones sobre la música y las técnicas de improvisación se irán alternando con las piezas durante el concierto.

❖ **Participantes:**

Alumnos del curso "*Cantus super Librum. El sonido de los manuscritos medievales*" celebrado en el Museo Lázaro Galdiano de Madrid en dos ediciones: 2014-2015 y 2015-2016. En dicho curso se trabajó la improvisación polifónica vocal sobre la monodia escrita, según las prácticas diferentes de los siglos XI, XIII y XV. El entrenamiento en estas prácticas de improvisación (el *organum* primigenio, el *organum purum* de la Escuela de Notre-Dame y el fabordón) se realizó sobre piezas monódicas conservadas en los manuscritos de la Biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano.

❖ **Número de participantes:** entre 8 y 15.

❖ **Fechas del proyecto:**

Se realizarán **4 sesiones** de preparación, en fin de semana, en horarios: sábado 10h-18h30 y domingo 10h-14h. Es obligatoria la participación a todas las sesiones.

La primera sesión tendrá lugar el fin de semana del 21 y 22 de mayo de 2016. Las siguientes fechas serán fijadas por el grupo creado en esta primera sesión para los meses de octubre, noviembre y diciembre.

❖ **Lugar:** Museo Lázaro Galdiano (<http://www.flg.es/>)
C/ Serrano, 122, 28006-Madrid

❖ **Precio:** 75€ por sesión.

❖ **Inscripción:** secretaria.fundacion@flg.es
Telf. 91 561 60 84 Ext. 101