

**Mgr. Sláva Daubnerová, ArtD. (1980)**

Nezávislá režisérka, performerka, herečka

V roku 2004 absolvovala obor kulturológie na Komenského univerzite v Bratislave a doktorandské štúdium na katedre divadelnej vedy na divadelnej fakulte VŠMU v Bratislave (téma dizertačnej práce: Performancia a performančné tendencie v súčasnom divadle, školiteľ: prof. PhDr. Jana Wild, Phd.). Zúčastnila sa medzinárodných umeleckých rezidencií a projektov (Grotowského inštitút vo Vroclavi, Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes v Amiens, Thalia Theater v Halle). V roku 2011 bola štipendiantkou Berliner Festspiele na Internationales Forum des Theatertreffens v Berlíne.

Od roku 2006 na nezávislej pôde tvorí a produkuje pod vlastnou platformou pre súčasné divadlo tanec a nové médiá projekty na rozhraní divadla a performancie, ktoré prekračujú žáner činohry cez použitie nových médií, pohybu a dekonštruktívneho narábania s textom. Vo svojich projektoch často stojí tiež za tvorbou výtvarného konceptu.

V roku 2006 uviedla svoj prvý sólový projekt podľa denníkov Louise Borgouise *Cely - Zvláštna cena poroty za scénický koncept a réžiu* na festivale Nová dráma/New drama 2007, v roku 2007 podľa Müllerovho textu *Hamletmachine* rovnomennú priestorovú multimedialnú inštaláciu a v roku 2008 podľa románu Jona Fosseho Melanchólia scénický koncept *Polylogue*. Za dokumentárnu monodrámu inšpirovanú životom a tvorbou režisérky Magdy Husákovej Lokvencovej *M.H.L.* sa stala **Objavom sezóny 2010** v prestížnej ankete kritikov Dosky a ocitla sa medzi tromi nominovanými finalistami v kategórii Inscenácia sezóny 2010. Za réžijné a herecké naštudovanie postavy M. Husákovej bola ocenená tiež **Výročnou cenou Literárneho Fondu v oblasti divadla a dramatickej tvorby** a ku konca roka sa M.H.L. objavila aj medzi tromi nominovanými kultúrnymi udalosťami roka v kategórii Divadlo, ktorú každoročne vyhlasuje denník SME. V roku 2011 sa na Teatrologických Dyonýziách Sláva Daubnerová stala **Najpopulárnejšou divadelníčkou do 33 rokov** v ankete študentov DF VŠMU. V roku 2011 vznikla inscenácia *Illuminarium (kabinet kuriózných úkazov)* inšpirovaná paranormálnymi javmi. V tom istom roku spolu s Pavlom Grausom vytvorila hudobné performance *Some Disordered Interior Geometries* podľa poézie Heinerja Müllera a jeho manželky Inge. Jej sólová performancia inšpirovaná fotografiami Francescy Woodman **Untitled**

(2012) získala Dosku v kategórii **Najlepšia inscenácia sezóny 2013** a bola nominovaná v kategóriach Najlepšia réžia a Najlepší ženský herecký výkon. Inscenácia získala cenu za svetelný dizajn “**Počín**” na festivale KioSK 2013. Sláva Daubnerová sa v tom istom roku stala laureátkou **Ceny Nadácie Tatra banky** za umenie v kategórii **Mladý tvorca** v oblasti Divadlo. Získala tiež **Výročnú cenu Literárneho fondu za réžiu** inscenácie Untitled. Posledným nezávislým projektom z jej dielne je sólová performance ***Solo lamentoso*** na rozhraní dokumentárneho a pohybového divadla inšpirovaná bizarným príbehom Spievajúceho domu zo Štúrova. Na festivale Nová dráma/New drama 2016 za ňu získala **Cenu študentskej poroty**.

Autorské projekty Slávy Daubnerovej sú uvádzané na prestížnych domácich a medzinárodných festivaloch a hosťovali v mnohých krajinách (*APAP 2014, New York, USA, International Platonov Arts Festival 2014 Voronež, Rusko, Globo Teatro Festival 2014, Reggio di Calabria, Taliansko, Move in station - festival jiného divadla 2013 Plzeň, Česká republika, 21. Mezinárodní festival Divadlo Plzeň 2013, Česká republika, KioSK – festival nového slovenského divadla a tanca 2013 Žilina, Off Europa Festival 2013 Leipzig/Dresden, Nemecko, Performing Arts Market 2012 Soul, Južná Kórea, 19. Mezinárodní festival Divadlo 2011 Plzeň, Česká republika, Maribor Theatre Festival Borštnikovo srečanje 2011, Slovinsko, Festival Mitteleuropäisches Theaterkarussell 2007, 2008, 2011, 2014 Viedeň, Rakúsko, 16. Mezinárodní přehlídka Divadlo jednoho herce 2011 Cheb, Česká republika, Medzinárodný festival Divadelná Nitra 2010, Medzinárodný divadelný festival Bez granic/Bez hranic 2010 Cieszyn, Poľsko, Mezinárodní festival současného umění 4 + 4 dny v pohybu 2010 Praha, Česká republika, Festival Malá Inventura 2010, Praha, Česká republika, Monodráma Festival Gárdonyi Géza Színház 2010 Eger, Maďarsko, Galerija Spomeniškovarstvenega centra Lubl'ana 2009, Slovinsko, Bunker - Stara mestna elektrarna Lubl'ana 2009, Slovinsko, IETM Spring Plenary Meeting 2009 Bratislava, Biennale des jeunes créateurs de l'Europe et de la Méditerranée - Biennale Puglia 2008 Bari, Taliansko, Yerevan International Shakespeare Festival 2008, Arménsko, Femfest – feministički festival 2007 Záhreb, Chorvátsko), Nová dráma/New drama 2007, 2009, 2010, 2012, 2016 Bratislava, Divadelná prehliadka Dotyky a spojenia 2009, 2010, 2012, 2016 Martin)*

Ako autorka a režisérka spolupracuje s mnohými divadlami v Čechách a na Slovensku. V roku 2012 pre **HaDivadlo** v Brne vytvorila autorské pohybovo-

vizuálne predstavenie *Soumrak samců* o kríze mužskej identity. V roku 2014 pre **Slovenské národné divadlo** napísala a zrežirovala jednoaktovku **4. príkazanie- Cti otca svojho i matku svoju** v rámci projektu *Desatoro* (V.Obšil – nominácia na Dosky v kategórií Najlepší mužský herecký výkon, inscenácia *Desatoro* získala Grand Prix na festivale Nová dráma/New drama 2015). V roku 2014 ju **Divadlo Aréna** oslovilo na réžijné a koncepčné zastrešenie hry kolektívu autorov **Povstanie**, kde bola zároveň herečkou a jednou z autoriek. V tom istom roku spolupracovala s **Divadlom Letí Praha** na hre Estéva Solera Proti pokroku. Proti lásce. Proti demokracii. /text Bahno, réžia a výtvarný koncept/.

Venuje sa tiež opernej réžii. V roku 2013 v rámci Európskeho hlavného mesta Košice réžijne naštudovala pôvodnú slovenskú operu skladateľa Mareka Piačeka **66 sezón**, ktorá vznikla podľa rovnomenného filmového dokumentu režiséra Petra Kerekesa. Na **Novej scéne Národného divadla v Prahe** v roku 2014 režírovala dve operné diela Dmitrija Šostakoviča – **Orango/Antiformalistický jarmark**. V roku 2016 režírovala v **Státní opere Praha** operu Charlesa Gounoda **Roméo et Juliette**.

Ako herečka a performerka spolupracovala s viacerými režisérmi a divadlami – SND, opera Orfeo ed Euridice /réžia Mariusz Trelínski/, Divadlo SkRAT, Nemusím veľa stačí dobre /réžia Dušan Vicen/, Divadlo Pôtoň, Shake ShakespeaRe Macbeth /réžia Iveta Ditte Jurčová/, Ján Šimko a kol., Petržalské príbehy /réžia Ján Šimko/, Divadlo Aréna, Rosmersholm /réžia Rastislav Ballek/. Hostuje v Divadle Aréna, Medzi nebom a zemou /réžia Soňa Ferancová/, v Bábkovom divadle na rázcestí Banská Bystrica, Ilona, žena Hviezdoslavova /réžia Iveta Škripková/, spolupracuje s Agentúrou 8, Verejný milenec /réžia Soňa Ferancová/. Príležitostne účinkuje vo filmoch /Medzi vrstvami, krátky film 2013, r. Vanda Mesiariková, Krok do tmy, celovečerný film 2014, r. Miloslav Luther, Kapor, študentský film 2013, r. Peter Barnáš/.

Žije a pracuje v Bratislave.