



**ESQ.
NAŠE
TIPY**

Vychrtlá modelka na obraze dole zhluboka dýchá a v pozadí se hýbe bílá záclona. Vlevo jenom stojí a hýbe se takřka neznatelně.



GLADIÁTOŘI ÚTOČÍ!

GLADIÁTOŘI OPĚT BUŠÍ NA DVEŘE A PŘICHÁZEJÍ S NOVOU ENERGIÍ DOBYVAT HRANICE NEMOŽNÉHO. U TOHO NESMÍTE CHYBĚT.

Zaznamenal **MILOSH HARAJDA**

Představte si, že vcházíte do galerie a pomalým krokem se přesouváte od díla k dílu, až vaše oči spočinou na posledním díle výstavy. Potom se podíváte znovu na první „obraz“ a všimnete si, že postavy na něm jsou posunuté nebo úplně chybějí. Tak si výstavu projdete ještě jednou a pochopíte, že to, co jste považovali za zarámovanou statickou fotografii, není ani fotografie, ani plnohodnotné video. Je to důmyslně skrytá obrazovka, v níž je nainstalované výtvarné dílo, které se v daném čase „proměňuje“. Kupříkladu na výchozím obrázku vidíte bazén a během následujících čtyřiceti minut sledujete dvě ženy, které do bazénu vstoupí, přeplavou ho a znovu z něho vylezou. Když pak odcházejí z obrazu, mine je velký pes. Znovu si uvědomme čas trvání obrazu – čtyřicet minut – a zkusíte si představit, jaký rozdíl uvidíte na obraze, když se otočíte jen na několik vteřin – prakticky žádný.

Nový fenomén zvaný moving still představuje středoevropskému divákovi Galerie města Bratislavy ve

spolupráci s agenturou Pavleye Art and Culture. Unikátní výstavní projekt nese název *Because Winter Lasts Longer Than Summer* a na jeho realizaci se podílel kurátor Ladislav Babuščák. Tvůrcem děl je Kurt Stallaert, který se fenoménem času začal zabývat v době, kdy získal zakázku na vytvoření výtvarného díla pro veřejné prostranství ve své vlasti. „V té době měl v Bruselu výstavu Robert Wilson a já jsem si uvědomil, že mohu světu nabídnout víc než jen statickou fotografii. Moje díla ze série *moving stills* jsou specifické tím, že koncepčně nemají začátek ani konec, ale každý moment je dokonale technicky a kompozičně zpracovaný a funguje jako statická fotografie, která se ovšem proměňuje a vyvíjí. Představuji svět, který lidské oko nemá schopnost zachytit. Díla nemají děj a některá trvají tak dlouho, že je velmi nepravděpodobné, že by je divák viděl najednou v celé jejich délce,“ přibližuje autor podstatu

svých pohyblivých obrazů. Jeho poslední dílo trvá jedenáct hodin a světovou premiéru mělo 27. listopadu v Galerii města Bratislavy, kde jeho výstava potrvá do 16. února.

„**Projekt, který spojil** Kurtovu uměleckou a komerční dráhu, bylo focení kampaně pro nový koňak Jay-Z, které jsme produkovali v New Yorku. Původně jsme byli osloveni na vytvoření klíčového vizuálu kampaně, ale když Jay-Z viděl Kurtovu volnou tvorbu, ochotně se stal součástí projektu. Dílo se nakonec objevilo na obrazovkách na Times Square a dohadovali jsme i jeho uvedení v newyorském MoMA. V roce 2014 se jeho tvorba prostřednictvím exkluzivní instalace a VIP večere stane součástí art programu hotelové sítě Kempinski v Bratislavě, prozradil Jozef Pavleye. Kurtovu slovenskou premiéru bude paralelně doprovázet výstava videoportrétů Roberta Wilsona v SNG (Wilson byl Kurtův inspirátor stvoření stylu *moving still*), čímž vznikne zajímavý dialog mezi oběma instalacemi a jak hovoří sám umělec, „kruh se uzavře“.

Facebook icon



VÝVOJ VÝTVARNÉHO SMĚRU... Portfólio belgického fotografa Kurta Stallaerta (1969) do značné míry balancovalo mezi reklamní a módní fotografií. Jako módní a reklamní fotograf si vytvořil osobitý styl, který svou působivostí inspiroval mnohé světové značky. Značka Sisley nahradila Terryho Richardsona ve své celosvětové kampani právě Kurtem, Sisley pak následovaly koncerty jako Marlboro a Hublot, jimž Kurt propůjčil svůj rukopis. Když si na webu najedete na osobní stránky Kurta Stallaerta, uvidíte průřez jeho fotografickým dílem. www.kurtstallaert.com