

Pôvodom Belgický fotograf a režisér Kurt Stallaert sa fenoménom času začal zaoberať v období, keď dostal zákazku na vytvorenie diela pre verejné priestranstvo v rodnej krajine.

AUTOR XX
FOTO KURT STALLAERT



Kurt Stallaert

Because Winter Lasts Longer Than Summer

“V tom čase mal v Bruseli výstavu Robert Wilson a ja som si uvedomil, že môžem svetu ponúknuť viac, než len statickú fotografiu. Moje diela zo série “motion stills” sú špecifické tým, že koncepcne nemajú začiatok ani koniec, ale každý jeden moment je dokonale spracovaný technicky aj kompozične a funguje aj ako statická fotografia, ktorá sa neustále vyvíja. Predstavujem svet, ktorý ľudské oko nemá kapacitu zachytiť. Diela nemajú dej a niektoré trvajú tak dlho, že je veľmi nepravdepodobné, aby ich divák zhliadol v celej dĺžke” približuje Kurt podstatu svojich pohyblivých obrázkov. Jeho posledné dielo má trvanie 11 hodín a svetovú premiéru bude mať 29. novembra v Galérii Mesta Bratislava, ktorá v spolupráci s agentúrou Pavleye Art and Culture uvedie Kurtovu monografiu pod názvom „BECAUSE WINTER LASTS LONGER THAN SUMMER”.

Z New Yorku do Bratislavy

Portfólio Kurta Stallaerta do značnej miery balansovalo medzi reklamnou a módnou fotografiou. Značka SISLEY nahradila Terryho Richardsona Kurtom vo svojej celosvetovej kampani,



nasledovali koncerty ako Marlboro a HUBLOT, ktorým Kurt prepožičal svoj rukopis. „Projekt, ktorý spojil Kurtovu umeleckú a komerčnú dráhu bolo fotenie kampane pre JAY-Zho nový koňak, ktoré sme produkovali v New Yorku. Pôvodne sme boli oslovení na vytvorenie kľúčového vizuálu kampane, ale keď JAY-Z videl Kurtovu voľnú tvorbu, ochotne sa stal súčasťou projektu. Dielo sa nakoniec objavilo na obrazovkách na Times Square a rokovali sme aj o jeho uvedení v MoMA,“ prezrádza agent Jozef Pavleye. Kurtovu slovenskú premiéru bude paralelne sprevádzať výstava videoportrétov Roberta Wilsona v SNG, čím vznikne zaujímavý dialóg medzi oboma inštaláciami a ako hovorí sám umelec „kruh sa uzavrie“.

Prečo svoje diela prezentuješ práve v Galérii Mesta Bratislavy?

Je to jedna z väčších solo výstav, kde budem prezentovať aj moju najnovšiu tvorbu - moving stills. Výstava vznikla na impulz môjho agenta, ktorý mi vnukol myšlienku priniesť moje dielo na nový trh. V minulosti tu Jozef predstavil výstavy Davida LaChapelle, či dua René&Radka. Je pre mňa česť, že ich môžem nasledovať.

Čo konkrétne budú môcť Slováci zhliadnuť?

V Bratislave predstavím moju sériu Bodybuilders. Fotili sme ju v Afrike a Európe. Celá pojednáva o sile. Uvedomil som si, že ma fascinuje ľudská fyziológia. Rád zachytávam svet mojím okom. Série som fotil v Prahe,

Afrike, Belgicku a tým som chcel dokázať, že môj svet naozaj existuje na rôznych kontinentoch.

Kedy si začal pracovať na sérii „moving stills“?

„Pohyblivé obrázky“ som začal tvoriť pred dvoma rokmi. Dostal som ponuku od mesta, aby som pre jeden verejný priestor pripravil umelecké dielo. Čím dlhšie som nad tým uvažoval, tým viac mi bolo jasné, že nedodám iba statickú fotografiu. Chcel som koncept viac rozpracovať. V tom čase som sa náhodou vybral na výstavu videoportrétov Roberta Wilsona, ktorú mal v tom čase v Belgicku. Tam som si uvedomil, že je pracujem veľmi podobne, ale nikdy svoje dielo nefilmujem. To mi ponúкло nový pohľad na moju prácu. Robert ma inšpiroval posunúť sa ďalej. On je najmä divadelný režisér a scénograf, ja som fotograf ale vďaka jeho práci som začal o svojom diele uvažovať inak.

Je to veľmi vtipná zhoda náhod, že máme obaja v Bratislave vystavujeme paralelne.

Je proces tvorby fotografie a „moving stills“ podobný?

Vždy sa zameriavam na to, čo chcem zobrazit a na spôsob ako to zachytím. Pri tvorbe „mo-

ving stills“ je veľmi dôležité, aby záber nemal žiaden koniec, ani začiatok. Každá jedna mikrosekunda, ktorú v diele vidíš funguje aj ako kvalitne spracovaná fotografia. Nie je jednoduché urobiť dielo, ktoré sa projektuje hodinu a každá sekunda je spracovaná na tomto princípe. Každé dielo je nesmierne náročné na produkciu- niekedy sa nakrúca aj dva dni.

Čo odráža názov tvojej výstavy?

Vymyslel ho človek, ktorý so mnou dlhé roky pracuje a pozná moju prácu. Nechcel som, aby moje diela boli veľmi priamočiare...som rád, keď sa divák musí snažiť a pozrieť na snímku dva krát. Názov výstavy odráža moju prácu s prírodou.

Nebýva zvykom, že úspešný zahraničný fotograf je reprezentovaný slovenským agentom. Ako si sa spoznal so svojim agentom Jozefom Pavleye?

Pred pár rokmi mi Jozef zatelefonoval s ponukou, že by ma rád zastupoval. Myslím, že som mu to nikdy potom nepovedal, ale v tom čase som presne hľadal niekoho, kto by ma zastupoval v zahraničí. Chcel som rozťahnuť svoje krídla a bol som si vedomý limitov belgického trhu. Cítil som sa byť pripravený pracovať

v nových krajinách. Jozefa som navštívil v Prahe a hneď sme si porozumeli. V tom čase som pracoval na mojej sérii zvanej „bodybuilders“ a on mi ponúkol, že mi pomôže produkovať edíciu v Prahe. O pár mesiacov sme fotili a dnes sme už blízki priatelja.

Ktorý moving still je tvoj obľúbený?

Najviac mám rád dielo z 5 obrazoviek, kde všetci zobrazení postupne opúšťajú svoju obrazovku a prechádzajú do jednej centrálnej. Teraz je dielo dostupné v Belgicku a potom poputuje na Miami. Mám ich však veľmi rád všetky.

Jedno dielo je dlhé 11 hodín a 24 minút. Páči sa mi myšlienka, že ho takmer žiaden divák neuvidí nikdy celé. Zakaždým keď okolo neho prejdete bude iné a stále krásne. Nie je to film...nemá dej. BACK TO THE NATURE je jeho pracovný titul a zobrazuje ľudí, ktorí vychádzajú z vody. Nikdy som to nevidel projektované a v Bratislave bude mať dielo premiéru. Moje čiernobiele video videl v New Yorku aj JAY Z a bol nadšený.

Máš osobné motto, ktorým sa v živote riadiš?

Vždy nasledujem svoje srdce vo všetkom, čo robím.

