

# VIDEOPORTRÉT nový spoločník v interiéri

FINÁLNOU BODKOU PRI ZARIAĐOVANÍ INTERIÉRU BÝVA INŠTALÁCIA DOPLNKOV A DEKORATÍVNYCH PRVKOV. TRETE MILÉNIUM PONÚKA REVOLUČNÚ ALTERNATÍVU K STATICKEJ FOTOGRAFII ČI OLEJOMALBE. SPOZNAJTE ČARO VIDEOPORTRÉTU.



ROBERT WILSON/FOTO: LUCIANO ROMANO



Fenomén zvaný videoportrét sa zrodil v sedemdesiatych rokoch, keď sa americký umelec Robert Wilson rozhodol naplno využiť nové médium – televíziu. Jeho prvá séria videoportrétov mala slúžiť verejným priestranstvám a tiež nahradiť „oheň v kozube“, keď televízia v noci prestala vysielať. K digitálnej verzii portrétov sa Wilson vrátil začiatkom tretieho milénia a novou technológiu zvečnil osobnosti ako Brad Pitt, Johnny Depp, či Salma Hayek, pričom naplno využil všetky elementy divadelnej réžie a produkcie, odkiaľ sám profesne pochádza. Jeho diela boli inštalované v galériách po celom svete a skutočne originálnou platformou boli aj obrazovky na Times Square v New Yorku, kde na niekoľko minút denne vytesnili komerčné reklamy a okoloidúcim tak ponúkli osviežujúcu alternatívu. Túto zimu videoportrét dorazil aj k nám. Slovenská národná galéria uviedla výstavu série videoportrétov Roberta Wilsona, ktorú paralelne sprevádza jeho retrospektívna výstava v Louvri.

« S umením sa spájame a podporujeme ho vo viacerých podobách takmer od nášho vzniku. Umenie vnímame nielen ako alternatívnu formu investovania, ale aktívne podporujeme výnimočné projekty... »

„...zameriavame sa najmä na súčasné umenie a prinášame umelcov a koncepty svetového formátu, ktoré sú nielen originálne a nezvyčajné, ale často je to to najlepšie, čo sa na Slovensko priniesť dá. Výstava Roberta Wilsona je výnimočná nielen svetovými dielami, ale aj ich netradičným video prevedením,“ hovorí Andrej Zaťko, riaditeľ J&T BANKy, ktorá výstavu finančne podporila.

Zaujímavým faktom je, že videoportrét je možné zakúpiť ako hotové dielo, ale rovnako si ho môžete nechať od umelca zhotoviť. Magazín VANITY FAIR krátko po zverejnení novej série videoportrétov Roberta Wilsona zverejnil cenu 150 tisíc dolárov za kus.

Návštevu Slovenskej národnej galérie, kde Wilsonova výstava potrvá do 23. marca 2014, srdečne odporúčame. Tiež sa zastavte na kávu v lobby hotela Kempinski, kde bude dostupné dielo belgického fotografa a režiséra Kurta Stallaerta. Na brehu Dunaja tak môžete uvažovať nad otázkou, či pohyblivý obrázok nie je práve to, čo vášmu domácomu interiéru chýba.



KURT STALLAERT

ROBERT WILSON  
FOTO: LUCIANO ROMANO

ROBERT WILSON



ROBERT WILSON/FOTO: LOVIS DENGLER