

音響·音樂·品味生活

# MY-HIEND

第7期

No. 007 December, 2013



2013 最佳推薦器材  
Best of the Best, 2013!

器材深入報導

TANNOY KINGDOM ROYAL, ALLUXITY PRE-AMP ONE, POWER-AMP ONE, STENHEIM ALUMINE,  
AVALON IDEA, LAWRENCE CELLO, ONIX CD-25, A-25, MICRO GRAND, ENIGMACOUSTICS  
SOPRANINO, PATHOS AURIUM

## Best Performance Award 最佳表現獎



Marten Coltrane 

在短短十多幾年間就成為國際頂尖的 High End 喇叭代表品牌，不能不讓人佩服 Marten 設計師 Leif Olofsson 的才華，雖然目前 Marten 有許多比 Coltrane 更上級的型號，但無疑地，身為 Marten 進軍國際市場的首個代表作品 Coltrane，仍是我心目中最頂尖的喇叭之一，堪稱為 High End 喇叭的經典。Coltrane 使用向德國 Accuton 特訂的 3/4" 鑽石高音與 1 顆 7"、2 顆 9" 的陶瓷中低音單元，分音器方面，用料也都是一時之選，Leif 選出市面上找得到最好的元件，包括銅箔、銀箔、鐵弗龍核心的線圈，Mcap 與 MIT 的電容與 Mundorf 的無電感電阻等。Coltrane 如同頂級藝術品的箱體打造，使用碳纖維及北歐原木的複合作法，作工精細，優美的箱體曲線，讓 Coltrane 光外觀就可迷倒不少發燒友。聲音部份更是不惶多讓，質感高貴，游刃有餘展現出音樂的動態與對比，金屬光澤非常真實，並且鏗鏘有力。(Web Review)



## Stenheim Alumine

一對要價 50 萬台幣左右的書架喇叭，可說是市場上少見的天價級產品，不過在實際聆聽後，Stenheim 的表現真的是符合其身價，可說是貴得有道理，Stenheim 將書架喇叭的聲音推展到一個最高的境界，只要您聽過 Alumine 的聲音表現，就可明白，Stenheim 是如何能做到的？關鍵的原因在於其挑戰了不可能的作法，其使用了能讓喇叭聲音可以完全發揮的設計，Alumine 採用厚度極厚的鋁製箱體，讓共振降到最低，Alumine 的內部阻尼物極少，為了要讓單體的能量完全施展開來，而要這樣做，又必需要強大的分音器與高品質的單體，不計代價打造的書架喇叭就此誕生，可說是書架喇叭的極緻代表。(NO.007, 2013/12/01)

STENHEIM

SWISS MADE AUDIO EXCELLENCE

By Leo Yeh



## 來自瑞士

記得首次看到 Stenheim 時是在 2011 年的慕尼黑音響展上，當時一起展出的還有同樣來自瑞士的 CH Precision 及來自美國的 Viola 一起展出，Stenheim 產品是喇叭、CH Precision 主攻訊源、Viola 則是以擴大機為主，當時沒對 Stenheim 這個新品牌有多加留意，因為直覺 Stenheim 看起來很樸素，外觀感覺又沒什麼特別的地方，加上跟 CH Precision 與 Viola 這兩大高價品牌一起展出，價格一定不會很親近，因此就沒興趣多加瞭解，但在這次實際深入試聽後，我承認當時是完全走寶了。

Stenheim 是一家新公司，由五位創辦人，分別是 Jean Loup Afresne、Antoine Petroff、Maxime Perrin、Sebastien Benz 與 David Jill，其中前 4 位曾在 Goldmund 待過，這也是為什麼很多人看到 Stenheim Alumine 時會直覺聯想到 Goldmund 書架喇叭的原因，風格有點類似，兩者在外觀設計上都是四四方方，採用鋁金屬的箱體。另外一位 David Jill 則是在瑞士鐘錶業中非常有名，是非常有經驗的精密機械大師。現在 Stenheim 的老闆是 Jean Pascal Panchard，說起來很有趣，因為在 2013 年年初的 CES 上，Jean 還在同樣來自瑞士的 Nagra 工作，當時我們還談了一些有關 Nagra 未來的發展，沒想到隔了幾個月，他就離開了 Nagra 買下了 Stenheim，成了 Stenheim 的老闆，Jean 的專長在於行銷管理，主要 Stenheim 的產品研發與技術等方面還是由原來的 5 位技術人員所

提供，另外還有一個來自洛桑聯邦理工學院 Lucas Perrin 電子工程師也是目前 Stenheim 主要的研發人員。

## 真正低調的奢華

Stenheim 目前只推出 Alumine 喇叭，Alumine 本身是書架的設計，因此對於想要全音域喇叭的用家，原廠推出對應外加的低音箱可供選擇。Alumine 有專用的腳架，當然用家也可以不要買腳架，但我強烈建議最好是買，原廠的腳架是有聲音的學問在裡頭的，且外觀上搭配起來整體感也是最好。Alumine 與腳架共裝在三個金屬的航空箱中，左右聲道喇叭各一箱，腳架一箱，看起來不大，但是拿起來超級吃力，好像在搬鉛塊一樣，Stenheim 用料的紮實度從這就已經讓人深刻的感受到。看一下 Alumine 的官方資料，單隻重達 17Kg，沒想到體積小小的 Alumine 卻如此之重，而搬動腳架的箱子時更是加倍的吃力，因為原廠是將兩隻腳架裝在同一箱。

試聽這對 Alumine 是銀色的版本，在這之前，其實我已經在博韻音響中聽過一次，在那的版本是一種特別的藍色，也相當漂亮，原廠接受客製化，至少有 30 種以上的顏色可選，這也展現出 Stenheim 在生產上的實力。Alumine 的箱體採用厚達 1cm 的航太鋁金屬所製成，鋁的加工有分精密度與等級，為什麼我會說 Alumine 是低調的奢華，因為在 Alumine 上的精密度無疑地是來自瑞士最高的工藝，只要有



機會您接觸到，就能感受到其加工是非常的細膩與精緻，這並非是一般產品所能達到的。Alumine 為兩音路設計，高音使用一顆 1" 的纖維振膜單體，是跟 SEAS 訂製的，高音單體旁有一個擴散的弧形表面。低音單體來自法國的 PHL，大小為 6.5"，採用與高音單體不同的纖維振膜，看起來質量很輕，但密度很高，材質很細膩，中間有個 1.75" 高韌性的碳纖維防塵蓋，單體外框為堅固的鑄造鋁。在慕尼黑音響展時，原廠特地把分音器給單獨的陳列出來，沒想到小小的書架裡裝置了尺寸這麼大的分音

器，使用了 4 個厚實的空芯線圈電感，數個 M-CAP 聚丙烯電容器，還有很多個 Dale 金屬薄膜電阻，整個 PCB 分音器線路板只比箱體的一面小一些些。

STENHEIM  
SWISS MADE AUDIO EXCELLENCE





Alumine 的反射孔在前方，其反射管約為 3.25" 長，直徑大小約為 2"，是有左右不同的，我看原廠都是反射孔朝外側擺放。Alumine 為 single-wiring 設計，喇叭端子為 WBT 的製品。Alumine 專用的腳架也是鋁合金，密度非常高，安裝上相當容易，特別的是底下的腳錐是用鋼珠的，喇叭與腳架上面板的接合也是用鋼珠固定的，這點是非常特別，腳架上還有線的溝槽，可讓喇叭線隱藏在腳架裡面。Alumine 附有網罩，是用磁鐵吸附在喇叭前面板上，試聽的時候我是拿下的。

### 高價真的有理

以書架來說，Alumine 的效率是非常高的，高達 93dB SPL/2.83V/1m，這在書架喇叭中其實不多見，Alumine 的設計理念之一就是使用最少的阻尼物質，讓聲音可以完整的發揮，看似簡單，事實上是非常難達到的，因為這代表著設計者不能用阻尼物質去調整喇叭的聲音，代表著箱體、單體與分音器的設計都要相當均衡，例如箱體本身就不能有明顯的箱音、

單體的特性要平衡、分音線路也要相當精良，而 Alumine 都做到了，從玩音響以來，接觸非常多的書架喇叭，Alumine 是完全不同等級層次的產品，可說是最高等級的書架喇叭。試聽時主要搭配的是 Alluxity 前後級與 Weiss Jason+Medus 訊源、Thorens TD-2035 黑膠唱盤。Alumine 的聲音非常 OPEN (開放)，或者就是我前面提過的效率很高，其連續最大的聲壓可達到 109 dB SPL，一般我們聽音樂大都在 80~95 dB 左右，您就可以知道 Alumine 個頭雖小，只要擴大機沒問題，氣勢音場可是很驚人的，MY-HIEND 試音室有 14 坪，Alumine 除了低頻受到先天的限制無法跟落地喇叭一樣，其他的完全感覺不到他是一對書架，音場能量可以非常足夠的呈現在試音室中，更重要的是，聲音的質感非常的棒，控制力很好，在大音量下也感覺不到有什麼失真，這已經很讓我佩服，居然書架喇叭的聲音可以做到這樣的境界，Alumine 真是貴的非常有道理，若真要我可能的對手，我目前只想到 Magico 的 Q1 是有可能在同一等級可以比較的。

### 高音美極了

Alumine 的高音非常出色，看了原廠的規格，果然，可到 30kHz(-6dB)，或許我這樣說可能會讓人誤會，不過在書架喇叭上裝上一顆頻率響應很高的高音是相當冒險的，因為書架喇叭的低音本來就會比落地的少，此時若是高音再多，就會讓這對書架喇叭的聲音變得偏重高頻，若更嚴重的話，會變得尖銳單薄，Alumine 上卻完全沒這問題，關鍵就在於其使用的單體

性能非常優異，分音器設計精良，讓中低頻的效率與能量達到協調，若您聽過 Alumine 播放鋼琴，保證讓您難忘，不僅延伸自然、密度高，質感更是上乘，可是我聽過所有喇叭中能排上前幾名的。

### 聲音一點也不冷

或許有人會直覺使用鋁製的箱體，這麼鋼性，聲音是否會偏冷，我可以告訴大家，保證一點也不會，Alumine 的聲音反而是屬於溫潤型的，人聲中頻的部份甚至還能聽出一些些淡淡的甜味，而且因為使用了非常紮實的鋁製箱體，幾乎感覺不到箱音，就算開到快 100dB 的音量，也是一樣，這讓 Alumine 的解析定位相當清楚，也因為 Alumine 能有超乎體積大小的能量呈現，試聽時，我逐漸將喇叭往外拉開，讓 Alumine 實力更能施展開來，聽黑膠時則炸出了這對書架另一個層次的能量，Alumine 的密度比播放 CD 時又高出許多，對於也喜愛聽黑膠的人來說，Alumine 一樣能有高水準的表現。

Alumine 對擴大機不是很挑剔，不需要大瓦數、大電流就可推得不錯，其阻抗變化不大，在 5.8~8 Ohms 之間，但是要注意的是 Alumine 非常敏感，對於前端的變化能輕易的反應出來，例如擴大機的走向、聲音的質感、甚至換個線材，Alumine 都能輕易的清楚反應出來，換句話說，如果您給 Alumine 越好的搭配，聲音就會更好。另外給 Alumine 的用家一點可試的地方，就是雖然原廠大部份在展示 Alumine 時，反射孔是在外側的，但實際試過

後，跟我在博韻聽過的感覺一樣，就是反射孔在內側聽起來比較好聽，整體的聲音更為平衡，音場也稍往後退，反射孔在外，中頻會突出向前，比例也稍大，改為反射孔朝內後，各頻段的比例均勻許多，中頻也沒有放大突出前傾之感，比較平衡與耐聽。

### 懂得聲音的人，才知道 Alumine 的價值

說到 Stenheim Alumine 的身價，可能會讓很多人嚇一跳，這也應該是我深入試聽中，身價最高的書架喇叭了，近來 High End 音響越來越追求極緻，有如手錶一樣，1 隻幾千元的石英錶，或是電波錶，就很準了，但幾百萬的錶卻比比皆是，有的甚至還要排隊才買得到，手錶的功能不就是要看時間而已嗎？手機就可取代手錶的功能了，難道這些購買高價手錶的人都是傻了？當然不是，這些購買高價手錶的看得是工藝與文化之美，除了看時間外，還可品味其設計運轉之內涵，從別人身上所戴的錶，我們也可一窺他的個性與品味之所在。

只要是東西，就有好壞等級之分，這是不變的道理，想要用便宜做工粗糙的用料與設計去得到好的表現，這是不可能的，只有好的用料、好的作工與好的設計，才能有好的產品，而通常前述三者都是要價不凡，Stenheim 就是屬於追求這樣理念下所誕生的產品，如果您有親自看過 Alumine 的作工、聽過 Alumine 的聲音，就能明白 Alumine 絕對是頂尖 High End 的產品，真正懂得聲音的人，才知道 Alumine 的價值。