



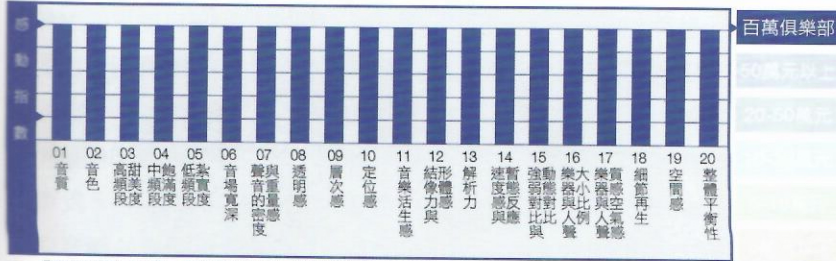
# Stenheim Alumine 5 SE

## 難以複製的精緻度與恰到好處的高貴感

來自瑞士的音響品牌，可不必我多贅言，那必定是頂級中的頂級！瑞士在各類精品領域都生產著最無可挑惕的器物，當然在音響中也是如此。Stenheim雖然是相對年輕的Hi End廠商，但是其正統瑞士風格、每一處都極致的設計，是音響愛好者的繆思。

文 | 蘇雍倫

## 圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖



**創**立於2010年的Stenheim，在音響圈中算是新生代的品牌，不過若在高階玩家面前一提起Stenheim這個名號，相信他們都會馬上知道這不是等閒之物，而是一個如夢幻般存在的頂尖廠家。Stenheim誕生在精品之國瑞士，在這任何事物都講究到極致的國度裡，音響產品要能闖出名堂，勢必也是要有超凡的水準，而這些您所能想像的來自瑞士的美好，都可以在Stenheim身上看見。

### 具備保證好聲的要素

Stenheim在本地由博韻音響取得代理之後，代理商陸續引進了非常齊全的產品線，讓Stenheim在台灣市場的能見度一下倍增不少，更以讓許多音響迷開拓了耳界！在之前一次音響展期間，代理商也邀請了Stenheim CEO Jean-Pascal Panchard先生來訪，當時就是由我負責採訪，Jean-Pascal Panchard在那次訪問就花了一個多小時和我仔細說明了不少Stenheim的產品特色以及品牌哲學，讓我對Stenheim的印象極好。而Stenheim目前以喇叭作為主力產品，它們家的喇叭有幾個很鮮明的特色，第一是外觀方正、線條簡約的箱體設計，第二是所有喇叭均採用全鋁合金打造箱體，第三是單體、分音器元件用料高檔，第四是最令人有興趣的一點，那就是全系列喇叭都是高靈敏度的設計！連書架喇叭Alumine 2都具有93dB；這個特點能達成，必須仰

賴精準的元件選料、並搭配特殊講究的分類斜率使用，這些正是Stenheim原廠最拿手的地方。

根據原廠說明，使用全鋁合金打造箱體，是為了讓喇叭不能有任何諧振，才能讓單體百分之百發揮實力。而高靈敏度的設計則是為了要讓擴大機的搭配可以完全不受限！這點非常重要，往往我們可能會在擴大機方面，礙於喇叭靈敏度偏低的原因，變得必須放棄很多驅動力較低但可能音質表現極優秀的選擇；但這問題在Stenheim喇叭上，就不存在了！

### 不同版本的細微差異

這次來到博韻音響要來試聽的，是Alumine 5 SE落地喇叭，先前在普洛影音網上，編輯部曾經報導過Alumine 5，也就是「一般版」的款式。在Alumine 5這個產品中，其實一共有三個款式，第一當然就是Alumine 5，再來是Alumine 5 Signature以及本次的Alumine 5 SE「特別版」。這三款都搭載了相同的單體，喇叭箱體設計與尺寸也都是一樣的！單體方面，搭載一吋絲質鈹磁鐵高音、中音則是運用了專利技術打造的多層纖維振膜並也是搭配鈹磁鐵、低音則有兩組10吋單體負責。中音與低音單體均有特別的短衝程布懸邊，讓單體反應速度非常快。每一只單體在鋁合金箱體中，都具有獨立的腔室；兩只低音在單體的上方與下方，可以看到各有一個長條狀的低音反射孔，這樣的設計有助於讓氣流

### 樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

### 參考器材

訊源：Orpheus Absolute CD唱盤  
（作純轉盤）+Cos D1 DAC  
擴大機：Vitus Audio SL103前級+SS103後級

Stenheim Alumine 5 SE	
類型	三音路四單體低音反射式落地喇叭
使用單體	1吋絲質軟半球高音×1、6.5吋中音單體×1、10吋低音單體×2
靈敏度	94dB SPL/2.83V/1m
最大承受功率	200瓦RMS、400瓦（峰值）
阻抗	8歐姆（最低3歐姆）
頻率響應	28Hz-35kHz
重量	120公斤
外觀尺寸 (W×H×D)	280×1,200×380mm
參考售價	2,380,000元
進口總代理	博韻 (02-28386199)

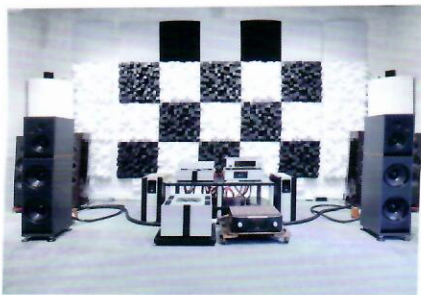


### 參考軟體

英式搖滾代表性大團Coldplay的新專輯「Everyday Life」，內中充滿了更多前所未有的創新元素，雙CD聽下來有如經歷了一場十分奇幻的音樂旅程。由於樂風涵蓋甚廣，對於一套音響系統來說考驗也是不小，不過Coldplay的錄音一向都是上乘中的上乘，用講究的兩聲道系統來聽就是一個爽字！（9029533783，華納音樂）

### 聆聽環境

台北博韻音響一樓半開放式聆聽空間



### 焦點

- ①為高階Alumine 5 Signature的分音器元件、高階機內配線用料，改成分音器內置於箱體中的版本。
- ②機內配線採用Brandt Audio的線材。
- ③靈敏度高達94dB，基本上大多數的擴大機都可以讓這對喇叭發揮最全面的聲音實力。

### 建議

- ①聲音中性自然又精準，氣勢磅礴有力，原汁原味的聲音個性卻有最強大的渲染力。
- ②基本上沒有任何遺憾之處，若有預算珍藏起來就對了！

噪音降低。基於以上種種設計，可以知道它的設計邏輯，是要讓聲音的乾淨度最大化，是非常正確但不容易達成完美的做法，很值得期待！

至於三個版本有何不同？Alumine 5 Signature與Alumine 5 SE主要是在機內配線採用了同樣是瑞士的Brandt Audio的製品，根據代理商表示，Brandt Audio的線材在Stenheim原廠中，本來就是「參考線材」，非常具有指標性意義。另外就是分音器方面，在這兩個版本上所選用的元件之等級更高！雖然原廠沒有提供搭載元件的詳細規格，不過這次代理商有提供Alumine 5 SE分音器的照片，看上去用料還真的是頂尖啊！至於Alumine 5 Signature，則是另外把這「升級過的分音器線路」採外置箱體的做法，原廠必須在打造另一個鋁合金的「分音器箱體」，並再以專用的喇叭線與喇叭箱體連接。Alumine 5 SE是代理商經過與原廠溝通後，有鑒於不是那麼多玩家能接受複雜的外置分音器設計，原廠便成功的把這高階用料的分音器放入箱體中，就成為我們今天看到的Alumine 5 SE特別版。另外在外觀上，Alumine 5在前障板均沒有用上皮料，Alumine 5 SE則是在上半截（中高音部分）用上了皮料飾板；Alumine 5 Signature則是連下半截障板也都是佐以皮料裝飾，非常奢華。

### 蘊藏一口蓄勢待發的氣

這次聆聽的地點在台北博韻音響半開放式試聽空間，搭配設備如下：Orpheus Absolute CD唱盤（作轉盤使用）與Cos D1 DAC為訊源，擴大機為Vitus Audio SL103前級/SS103後級，採用A類50瓦的模式驅動，Alumine 5 SE有高達94dB的靈敏度，博韻老闆這樣搭配是合理的，讓音質與整體能量釋放都雙重達至頂標，是可預見的！

播放Kun-Woo Park的蕭邦夜曲全集，一開始雖然說是以簡單的鋼琴獨奏聆賞，但是由這對喇叭所傳出的聲音，就馬上能感覺出很不一樣的氛圍。簡單來說，就是一種即便是在這般靜謐取向的蕭邦夜曲中，我可以很清楚地體會到一種蘊藏於鋼琴單配器中的強大氣場，那種氣場是永遠蓄勢待發的，持續隱含火力的，但是出來的音樂畫面柔美、溫順、有著無與倫比的細節量，實際上是不疾不徐、不愠不火地悠然傳出。但若曲子進行到一些轉瞬間需要表達出的動態段落時，這對喇叭得以用一種最輕鬆的方式去將樂手所投入的情緒，用最迅雷不及掩耳的明快方式催出來，夜曲雖然相對是靜的、是沉穩的，但是我才播放沒兩分鐘，我的聽神聽已經完全被掌控了，接連著全身細胞也被所有傾瀉而出的琴音牽動著，隨著樂音的樂音的前進，在極短的時間內，把我帶入蕭邦的世界中。非常簡單的鋼琴聲響，要能擁有如此強大的包圍感與感動人的能力，在我的經驗中，也不是一般喇叭可以演繹得如此醉人。在我用這張第一張軟體的測試下，我能先肯定這對進化版的喇叭，音質、音色、甚至是氣勢感，都已經可以先給予極高的肯定。我敢說這樣的蕭邦夜曲，可以大聲播放一整天都不會疲累、也根本不會想按下暫停！

再播放Coldplay「Everyday Life」專輯，在「Church」一曲中，那旋即而來的電Bass，真的是一種爆炸性的強烈衝擊朝我正面而來，不過很快的，我就感受到這樣深沉而強勁的低頻，並不是過衝的，而是柔和底子的，只是它的下潛極度深、能量感完全不保留，前面所說的那種「隨時蘊含一口大氣」的衝勁，現在直接宣洩，但是唱出的，是舒適的暖流，而且內中層次依舊細緻綿密，完全不會搶奪中高



01. Stenheim Alumine 5 SE與 Alumine 5一般版在外觀以及規格數據上機都相同，SE版在機內配線、分音器用料上是較高階的。另外在面板上的真皮外觀部分也稍微與一般版有所差異。

02. 端子部分採用的是德國WBT的高階款式。

03. 這兩張照片是由代理商提供的SE分音器照片，可以看出其超級高階的用料。其實Alumine 5 Signature也是搭載這樣的升級元件規格，但Alumine 5 Signature則是採分音器外置的設計。



03

頻的細節，如此一來，整體編曲架構以及樂曲中所有的細節，都是可怕的完整！

最後播放電影「火線大逃亡」原聲帶，在第六曲「The Invasion」中，那深沉的鼓聲以及西藏民俗低音樂器的聲響是一大發燒聽點，在這套系統還有一個很厲害的地方是，不僅低頻至極低頻都很完整、很沉很有力，而且同時定位感還非常明確，一般來說極低頻的方向性是肯定不明顯的，但是我認為在照對喇叭上面，就是因為可以把音色的層次、樂器聲音的組成還原得夠細膩，所以低沉的大鼓，它的泛音、它的其他頻段內的

音頻組成，都還原得夠準，所以連帶著，那低沉的聲響也產生了非常精準的定位感，這確實是不好在音響系統上表現到滿分的部分，但是這系統輕而易舉地完成我所想像的最精彩之味！而在本輯最後一曲，以這樣大編制的曲目來個總檢視，只能說的美啊！氣勢感完全是輕鬆而極為開闊的，一樣的，在最寬裕狀態的展線下，還是可以感受到那蘊藏的、好似還可以在往上爆發的餘力；另外那馬友友的大提琴，鼻音感以及纖毛感可說是融合到一種最高境界，無比滑順、木質氣息濃郁與清爽並存，必且樂器與樂器之間空隙明顯，讓樂器彼

此都可以以最絢麗的姿態展現出自己的最高魅力！

### 一但珍藏，就站在山頂

一連聽下來，覺得這套喇叭，最值得珍藏的一點，就是在三頻實力超級均衡、音場極致寬鬆的制高點上，又還能疊加上難以複製的精緻度與恰到好處的高貴感，還有就是那種永遠都還保留氣韻的從容不迫！此喇叭就是一位低調的博學者，等著您用各種音樂來請教它，它必定會以您從未感受過得精彩，來讓您體會「啊！原來是這樣！」的最高等級滿足感！▲