

Greenwich



Фото: Andrew Gorn

Текст Сати Воскресенская



John Beckmann,
архитектор

Village

Игра со временем

В какой бы проект не были вовлечены сам архитектор и его коллеги, они никогда не стремились перечеркнуть прошлое жилого дома или общественного здания. Эта удивительная способность переноситься из одного времени в другое, позволяет сочетать все лучшее из прежних архитектурно-исторических эпох с современными решениями. Только прочувствовав каждую деталь, каждый объект, каждый конструктивный момент и учитывая пожелания заказчика, компания готова предложить варианты, которые отличают высочайший профессионализм и умение балансировать на сложных гранях отношений. Мастерство, которым может по праву гордиться исключительно успешный и талантливый автор, понимающий и принимающий все необходимые решения.

Биография

Бюро Axis Mundi было задумано Джоном Бекманном, выпускником знаменитой Парсонской школы дизайна, как многопрофильная дизайнерская компания. И теперь бок о бок с признанным мастером трудится сплоченная команда молодых и талантливых специалистов. Вышедшие из-под авторского пера архитектурные и интерьерные творения, дизайн мебели, другие проекты широко публиковались на страницах популярных международных изданий. В 1996 году архитектор получил грант от Фонда Грэхма для написания книги по архитектуре и дизайну («The Virtual Dimension: Architecture, Representation and Crash Culture»), два года спустя вошедшей в число бестселлеров. ■



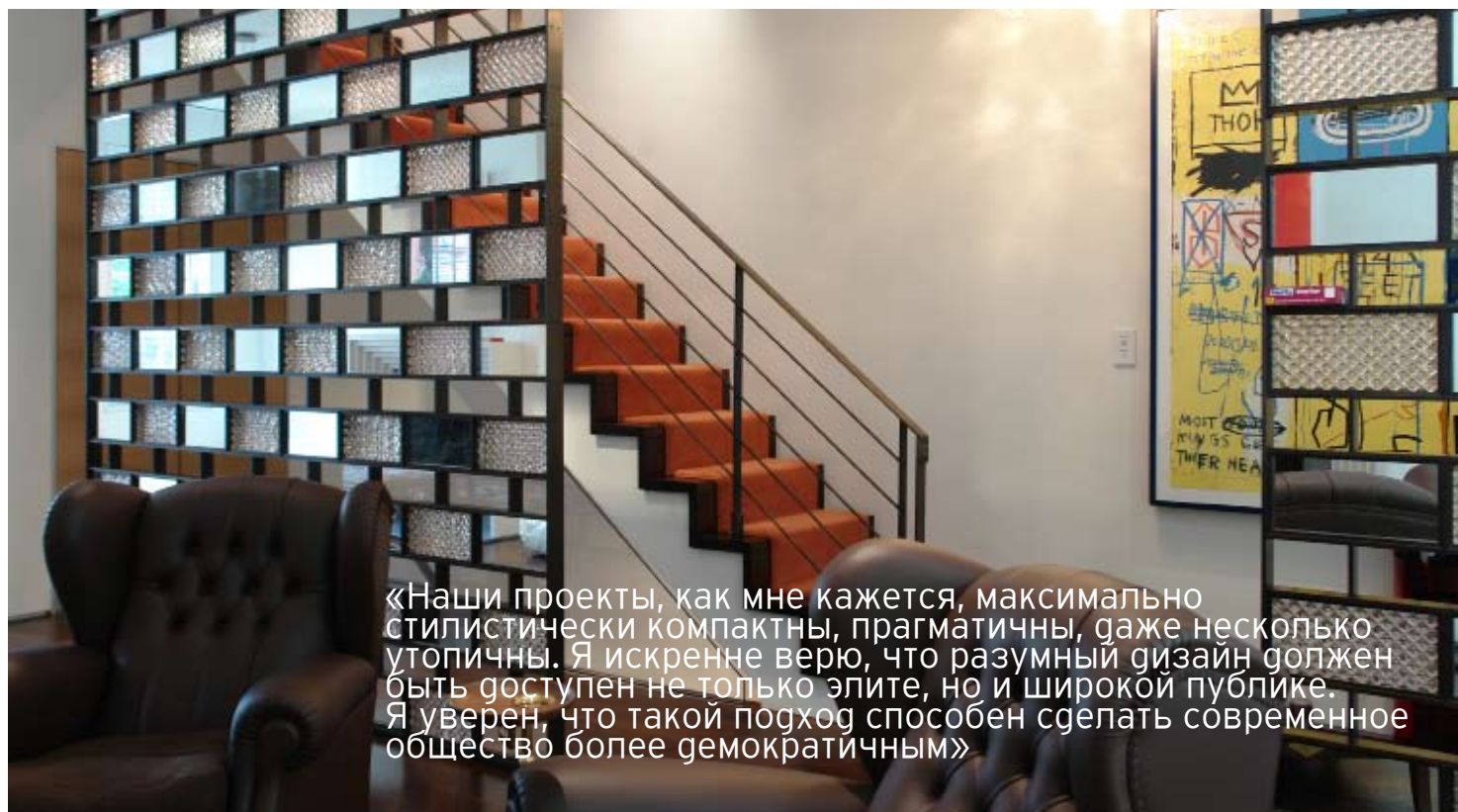
В реконструкции особняка основным лейтмотивом стало исключительно уважительное, трепетное отношение к очарованию и архитектурным масштабам оригинального классического стиля. Восстановление исторических зданий разительно отличается от любых других архитектурных направлений; это особая миссия – сохранить лучшие черты предыдущих эпох, привнося все достоинства современной цивилизации



Все инновационные механические, электрические и коммуникационные системы пришлось проводить с нуля, ландшафт сада также претерпел обновление, как во флористике, так и в мебелировке

Проекты компании и архитектора лично отражают страстное желание находить решения, не поддающиеся времени. Джон Бекманн всегда прямолинеен, когда речь идет о сути комплексных решений проектов. «Мне не интересно изучать новые формы ради них самих, я концентрирую внимание на том, как работа будет восприниматься в будущем. Мои личные ощущения и переживания исторических событий связаны с тем, что множеству созданных в далеком прошлом творений удастся пережить время, даже не считаясь с задумкой автора. Такие работы новы и актуальны на любой момент». Компанию Axis Mundi пригласили создать дизайн и осуществить полную реконструкцию особняка в стиле классической эпохи, построенного в 1840 году. Расположенное на очаровательной улице Greenwich Village в Нью-Йорке, четырехэтажное здание с подвалом, словно драгоценное письмо, было заключено в кирпичный «конверт» современности. Все инновационные механические, электрические и коммуникационные системы пришлось проводить с нуля, ландшафт сада также претерпел обновление. Компании собственными

силами удалось полностью осуществить архитектурные, интерьерные и декоративные работы в этом историческом проекте. Важно отметить, что «многостаночность» в данном случае нисколько не отразилась на качестве выполненных работ. Четкое распределение полномочий, слаженная работа, взаимодействие всех подразделений позволяют бюро воплощать сложнейшие проекты на высочайшем уровне и в минимальные сроки. В реконструкции особняка на Greenwich Village основным лейтмотивом было исключительно уважительное, трепетное отношение к очарованию и архитектурным масштабам оригинального классического стиля, без каких-либо дополнительных поправок той эпохи. При этом удалось создать абсолютно современное по комфорту пространство, окруженное художественными полотнами и графикой признанных мастеров XX века Энди Уорхола, Кейт Харинг и Жан-Мишеля Баския. Немного сдержанные интерьерные решения концептуально соответствуют атмосфере одного из замечательных округов мегаполиса Нью-Йорка. Прежде всего, это решительный модерн с чутким вниманием к деталям: отделанным бронзой лестничным маршам, кованым элементам; пространственные же конструкции созданы с учетом



«Наши проекты, как мне кажется, максимально стилистически компактны, прагматичны, даже несколько утопичны. Я искренне верю, что разумный дизайн должен быть доступен не только элите, но и широкой публике. Я уверен, что такой подход способен сделать современное общество более демократичным»



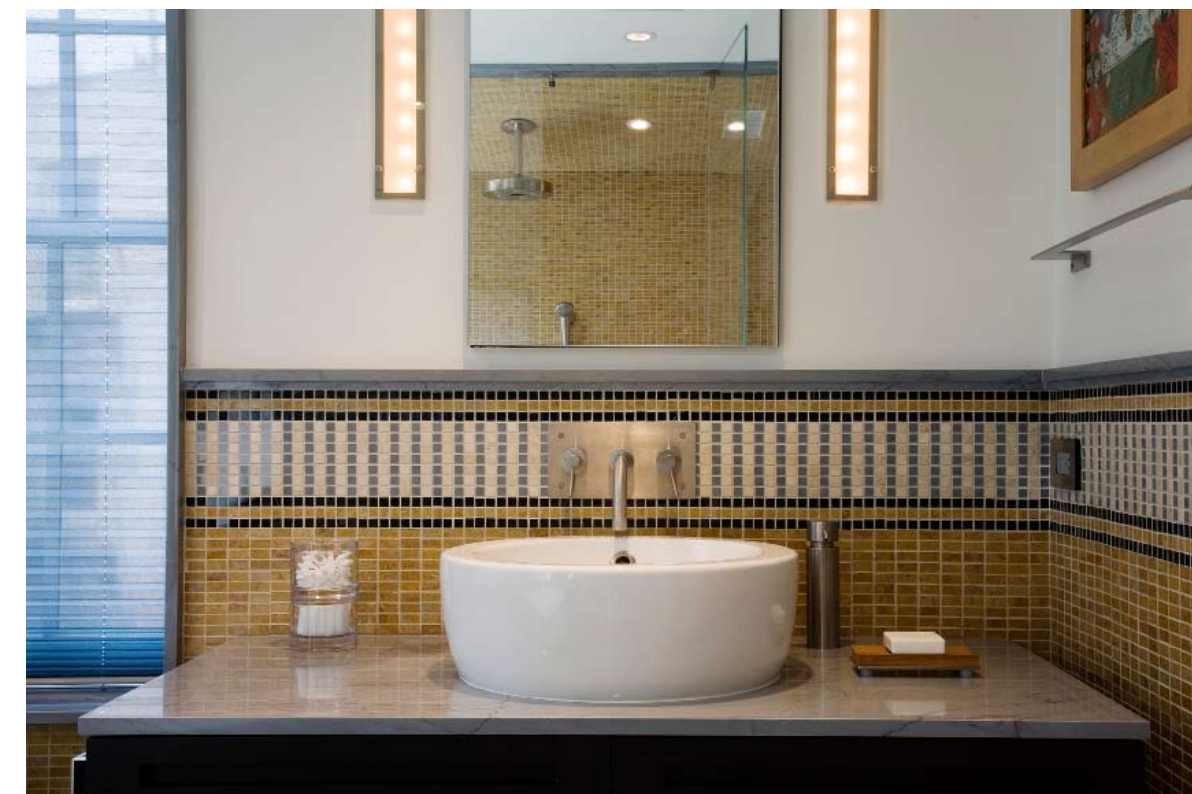
современных требований. В компании отлично понимают, что комфорт в местах, предназначенных для проживания, является определяющим фактором. И как бы ни стремились дизайнеры претворить свои эстетические замыслы и стилистические решения, первоочередная задача определена. Реконструкция исторических зданий разительно отличается от любых других архитектурных направлений; это особая миссия - сохранить лучшие черты предыдущих эпох, привнося все достоинства современной цивилизации.

Большинство составляющих проекта разрабатывалось бюро специально для этого дома - от мраморных мозаик в ванных комнатах до деревянной отделки на кухне и металлических ставней, навеянных работами Жана Пруве, знаменитого французского мастера прошлого столетия. Для парадного фойе дизайнеры бюро Axis Mundi спроектировали зеркальное полотно с бронзовыми скульптурами, используя стеклянную крошку (опыт в ее применении был в шоу-руме Gio Ponti Alitalia на Пятой Аvenues). Из такого же стеклянного материала собрана и люстра. Все это великолепие изготовлено на заказ в компании Urban Archeology.

Оригинальные ковры из переплетенных шелковых и шерстяных нитей созданы Joe Carini, полотна идеально вписались в декоративную стилистику особняка. «Выбор ковров еще на



Компании собственными усилиями удалось осуществить архитектурные, интерьерные и декоративные работы в этом историческом проекте. Важно отметить, что «многогранность» в данном случае несколько не отразилась на качестве выполненных работ. Четкое распределение полномочий, слаженная работа, взаимодействие всех подразделений позволили воплотить сложный проект на высочайшем уровне и в минимальные сроки



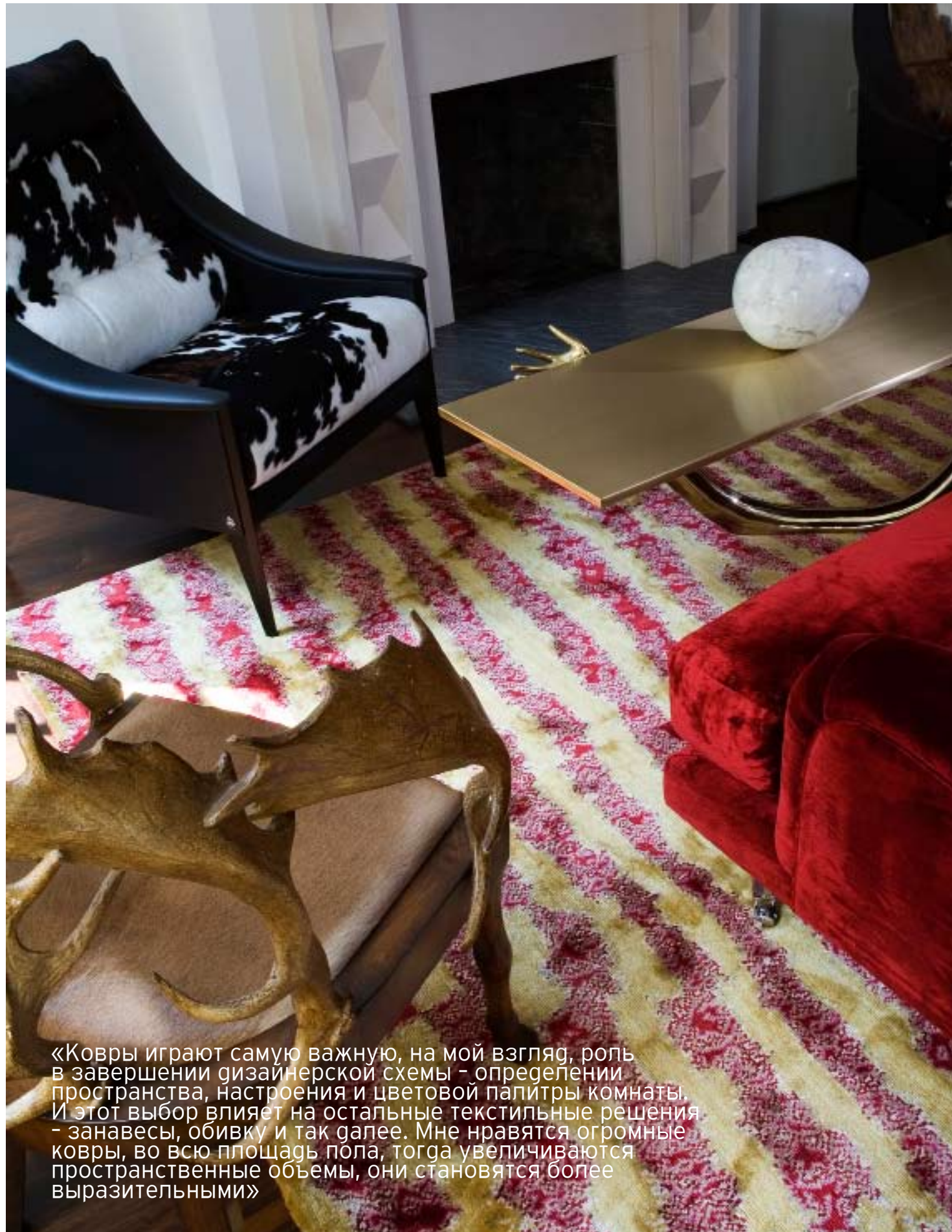
Большинство составляющих проекта разрабатывалось бюро специально для этого дома – от мраморных мозаик в ванных комнатах до деревянной отделки на кухне и металлических ставней

стадии проектировки – достаточно решительный ход, – говорит архитектор. – Но когда речь идет о дизайнерском процессе планировки комнат и чертежей мебели, я всегда обращаю внимание клиента на варианты ковровых покрытий. Ибо они играют самую важную, на мой взгляд, роль в завершении дизайнерской схемы – определении пространства, настроения и цветовой палитры комнаты. И этот выбор влияет на остальные текстильные решения – занавесы, обивку и так далее. Мне нравятся огромные ковры, во всю площадь пола, тогда увеличиваются пространственные объемы, они становятся более выразительными».

Разнообразие сюрреалистических артефактов – картины кисти Роберто Мата, мебель от Сальвадора Дали и Антонио Гауди, – отразило стремление дизайнеров создать некую галерею иррационального искусства XX века, продемонстрировав при этом тонкий юмор своего отношения к чопорной классической конструкции.

«Наши проекты, как мне кажется, максимально стилистически компактны, прагматичны, даже несколько утопичны. Я искренне верю, что разумный дизайн должен быть доступен не только элите, но и широкой публике. Я уверен, что такой подход способен сделать современное общество более демократичным».





«Ковры играют самую важную, на мой взгляд, роль в завершении дизайнерской схемы - определении пространства, настроения и цветовой палитры комнаты. И этот выбор влияет на остальные текстильные решения - занавесы, обивку и так далее. Мне нравятся огромные ковры, во всю площадь пола, тогда увеличиваются пространственные объемы, они становятся более выразительными»