



Un joven en las calles de San Ildefonso, el barrio donde estaba el Cine Pisa, que estrenó la película 'Batman'. EL MUNDO

DOCUMENTAL ADIÓS AL PISA

NOSTALGIA POR EL CINE DE BARRIO

'La última proyección' recuerda el mítico cine Pisa de Cornellà de Llobregat, que cerró después de 46 años de historia

HÉCTOR MARÍN BARCELONA

Los cines de barrio han ido desapareciendo de las ciudades. Esa ausencia, avivada por la proliferación de grandes salas en centros comerciales, supone el abandono de pequeños rituales asociados a asistir a una proyección en una sala de cine: ir a pie y acompañado a un acto social, encontrar una cola frente a la taquilla antes de comprar las entradas de un filme de estreno largamente esperado, tomar asiento, esperar a que las luces se apaguen y disfrutar de la proyección sin otro incentivo que contemplar la gran pantalla.

En tiempos pasados el modo de acercarse al séptimo arte era más emocionante. Así lo entiende el colectivo audiovisual Fuera de Campo y así lo expresa en el filme *La Última Proyección*: un tributo al cine tradicional, una invitación a volver a los orígenes, un homenaje a la sala de barrio donde las autoras vieron sus primeras películas en pantalla grande, de *Bambi* a *Batman* o *He-man* y *los Masters del Universo*.

La Última Proyección está dedicada al mítico cine Pisa, ubicado en el barrio de San Ildefonso, Cornellà de Llobregat, en el extrarradio de Bar-

celona. Existió entre 1967 y noviembre de 2012. En total, 46 años de proyecciones. Era la única sala de cine tradicional que sobrevivía en Cornellà tras la desaparición de las Avenida, Titán y Edison. El cierre del cine Pisa, que sigue en pie y sin uso, estuvo rodeado de una gran oposición vecinal, contraria a la decisión del Ayuntamiento, propietario de los terrenos desde 2008 y hasta que se los vendió a la constructora Set Habitatge, de edificar viviendas en su lugar.

El fin del Pisa se sumó al del cine Rambla, en la vecina ciudad de L'Hospitalet. Meses después, bajaron la persiana los Cines Lauren de Viladecans, una de las primeras multisalas llegadas al sur del Baix Llobregat, una zona con abundante competencia de grandes salas alojadas en templos del ocio a escala mayor -Ànc Blau de Castelldefels o Splau! de Cornellà- y en que a duras penas resisten cines de barrio como el Metropol o el CineBaix, antiguo Guinart, recuperado en Sant Feliu. Un escenario parecido al de Barcelona, que ha perdido el Club Coliseum y el Alexandra, entre tantos otros.

La Última Proyección, financiada a través de subvenciones públicas,

fue rodada en el interior y los alrededores del cine Pisa. El colectivo artístico Fuera de Campo, formado por Marina Colás, Penélope Cañizares, Eva Murgui e Isaac Cañizares, filmó tres historias cuando la sala ya había echado el cierre, poco antes de que empezase el trasiego de operarios que tapiaron las puertas. «La inten-

su primera cita, dos personas que «no saben vivir la una sin la otra y que tienen ese tipo de relación entrañable y duradera que parece cada vez más difícil de encontrar en futuras relaciones de nuestra generación». Perderán su espacio en la sociedad, como en el caso de Rosa, taquillera del cine, 50 años, una mujer



Fotograma de 'La Última Proyección'. EL MUNDO

ción era transmitir la calidez de ver una película en un cine de barrio, transmitir el sentimiento romántico del uso del cine a la vieja usanza», señala Colás. «Sin embargo, las historias de los personajes de la película son agrídulces: cada uno de ellos perderá algo de sus vidas el día de la última proyección». Perderán la inocencia y la ingenuidad, como le pasa al solitario Dèmián, un niño a punto de dejar de serlo. Perderán su lugar favorito Antonio y María, un matrimonio mayor con el ritual de ir cada domingo al cine en el que tuvieron

desatendida que «convive con una situación de hastío e invisibilidad general» en su día a día y que, a punto de perder su empleo, experimentará «un cambio interior que le permitirá tomar decisiones que en otro momento de su vida no se hubiera atrevido a tomar». Perderán, además, una sala de cine en la que sentirse a salvo de sus propias existencias.

Las tres historias, contadas de forma intimista, se entrecruzan para formar una pieza de 37 minutos rodada a seis manos: «El hecho de ser tres directores, sumado al de contar

con unos permisos restringidos para el rodaje, provocó que se entremezclase el rodaje de las tres y que el ritmo fuese más difícil», recuerda Colás. De inicio, pretendían realizar un documental sobre el cierre del Pisa, pero la idea fue descartada. Las autoras, originarias de Cornellà, se dieron cuenta de que «las historias alrededor del cine, tal como las teníamos

EL AYUNTAMIENTO VENDIÓ EL TERRENO DEL CINE A UNA CONSTRUCTORA. HOY, EL PISA SIGUE EN PIE Y SIN NINGÚN USO

en la cabeza, eran ideas o vivencias personales que teníamos ganas de plasmar tal como las imaginábamos». Las historias, inspiradas en la realidad, resultaron válidas para lograr el objetivo del grupo, formado por cuatro profesionales de la publicidad, el guión, la realización, el periodismo y la publicidad.

El colectivo Fuera de Campo, con una media de edad de 30 años y base en Barcelona, realizó el año pasado *La Ciutat de Fang*, un documental sobre la inundación que causó en 1971 el desbordamiento del Llobregat, una tragedia devastadora para los barrios del sur de Cornellà. Aseguran que les gusta pensar en el cine como «algo cercano, cotidiano, que

está en tu entorno y que forma parte de ti». Confiesan que les interesa contar historias de «tono pausado y minimalista» con las que abrazar a sus referentes cinematográficos: «Michael Haneke, Jim Jarmusch, *Elephant* de Gus Van Sant, *Vidas Cruzadas* de Robert Altman, *El funeral* de Abel Ferrara o el tono aséptico de *Smoking Room*».

El siguiente pase de *La Última Proyección*, presentada ya en Cornellà (al aire libre) y en Barcelona (cine Zumzeig), será el martes 16 en los CineBaix de Sant Feliu de Llobregat.

VENDO LOCAL en ZARAGOZA
Alquilado a Cadena Lider de supermercados
EN RENTABILIDAD DIRECTO PROPIEDAD
☎ 626 977 132

BARRIO DE SALAMANCA

OPORTUNIDAD - ABSTENERSE AGENCIAS

- Piso 171 m2, 105 m2 de jardín uso exclusivo
- Garaje.
- 3 dormitorios
- 3 servicios
- salón-comedor-cenador.
- A 70 metros de la Puerta de Alcalá.

608-428-397