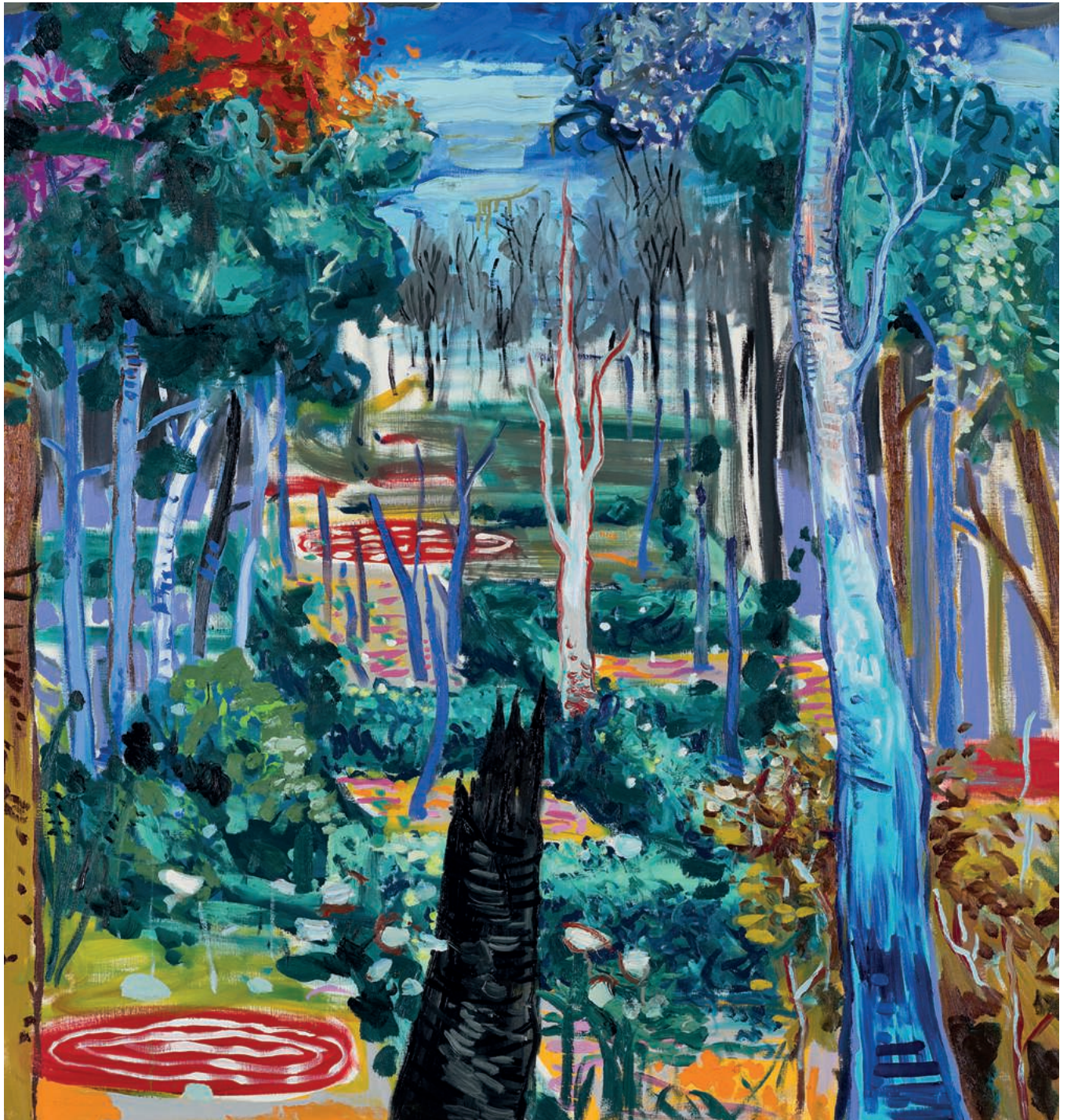


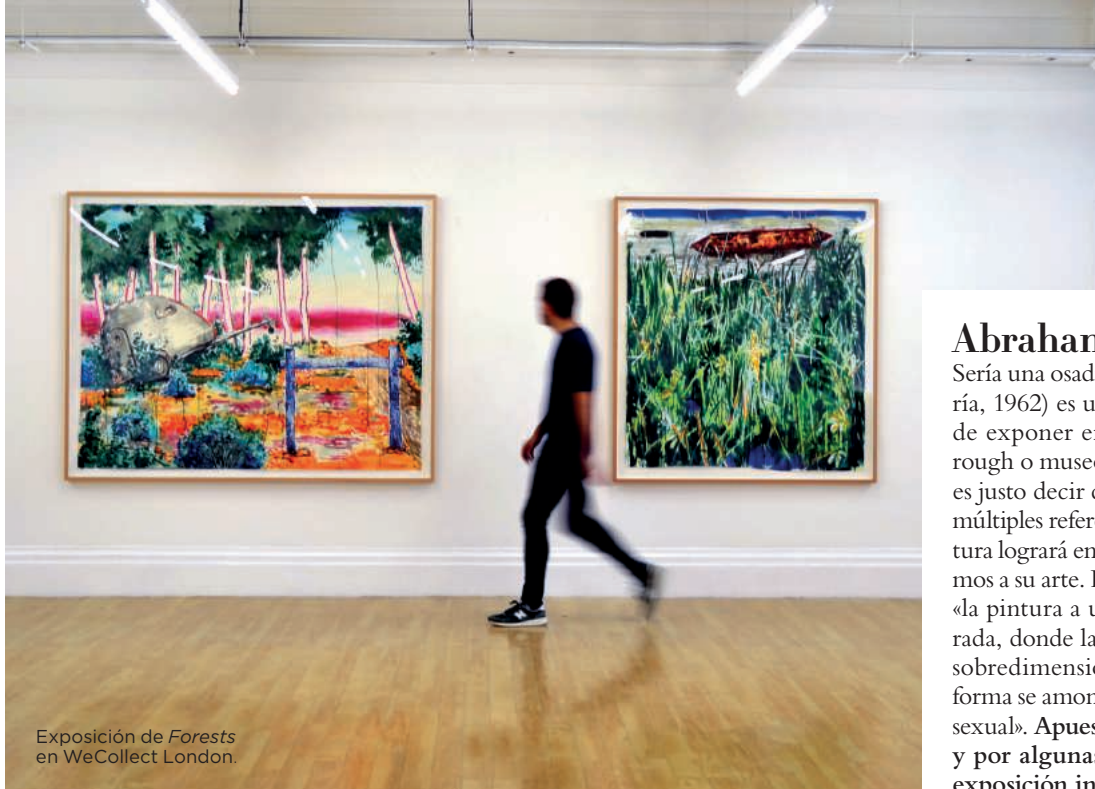
BAZAAR

ARTE & CULTURA



JARDÍN DE ABRAHAM LACALLE. ÓLEO SOBRE LIENZO (163 X 150 CM), 2016.

EL FUTURO ARTÍSTICO pasa por reconsiderar todo lo que el arte ha sido hasta hoy. Los teóricos afirman que el devenir en el panorama creativo es una vuelta al origen a través de las herramientas del siglo XXI: videoarte, 'performance', instalaciones... Repasamos los talentos que marcarán esta nueva década y cómo las disciplinas se difuminan para dar paso a un arte misceláneo.



Exposición de *Forests* en WeCollect London.

Abraham Lacalle

Sería una osadía escribir que Lacalle (Almería, 1962) es un talento emergente después de exponer en galerías como la Marlborough o museos como el Reina Sofía, pero es justo decir que este pintor reflexivo y de múltiples referencias a la historia de la literatura logrará en 2020 que todos nos acerquemos a su arte. Ponga atención en cómo lleva «la pintura a una situación extrema, saturada, donde la figuración está brutalmente sobredimensionada, y donde el color y la forma se amontonan desprendiendo energía sexual». Apueste por sus coloridos paisajes y por algunas de las obras de su última exposición individual: *Forests*.

CREADORES

ARTE PARA UNA NUEVA DÉCADA

Sus trabajos te harán pensar, sentir y prestar atención al mundo de una manera nueva. Con usted, los talentos emergentes que cambiarán el panorama artístico este 2020.

Por Alberto Pinteño



Double Date. Óleo sobre lienzo (40 x 30 cm), 2019.

Danica Lundy

En un impulso a la figuración, el trazo casi psicológico de Lundy (Canadá, 1991) ha cautivado a crítica y público. El próximo mes de febrero su trabajo se presentará en la Feria de Arte de Ciudad del Cabo en la sección Tomorrows/Today, una muestra representativa de los artistas emergentes más emocionantes del mundo. «Para mi propio trabajo me veo revolviendo en viejos cajones de mi cabeza, explorando la periferia de los mundos visuales que he construido», dice. Fije la atención en sus conmovedores retratos psicológicos.



Fluido Alto Modular, ARCO 2019.

Lucía C. Pino

El trabajo de C. Pino (Valencia, 1977) pone el foco de su investigación en la escultura entendiéndola en un sentido amplio a través del estudio de materiales, el contexto y la circunstancia espacial. Con una singular sensibilidad, la ganadora del ArtsFAD 2019 plantea en su obra «la escasez de materias primas y las devastadoras consecuencias de la acción del ser humano sobre su propio entorno, lo que evidencia que el material tiene capacidad de acción geo- y biopolítica». **Siga con especial interés sus últimas instalaciones de la serie *Non-Slave Tenderness* y sus futuras colaboraciones en ARCOmadrid.**

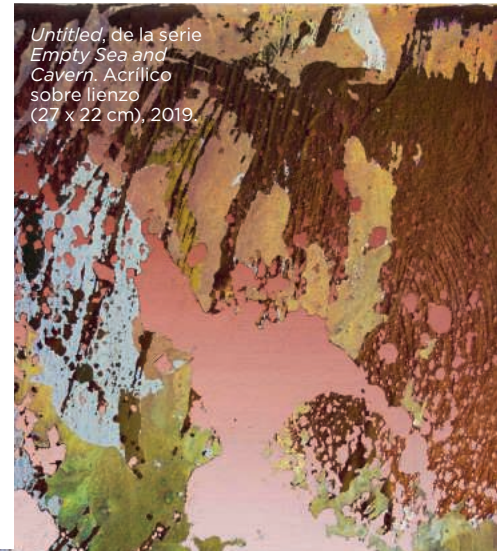




Ferl. Acrílico sobre lienzo (190 x 140 cm), 2019.

Alan Sastre

Dijo el historiador del arte Richard Schiff de Sastre (Barcelona, 1977): «Un escéptico, también un creyente». Usando el azar como método artístico, este pintor catalán superpone capas de pintura hasta que olvida lo que está debajo. Es entonces cuando arrastra y retira sin piedad, descubriendo las capas más profundas y dialogando con la obra de arte durante todo el proceso. Estas no son sino una de sus series: *Blind Paintings*, que encandiló a la crítica londinense junto a la otra, *Empty Sea and Cavern*, que lo pusieron en el centro de la diana. Descubra la emoción (y serenidad) de sus trazos y el refinamiento de sus lienzos.



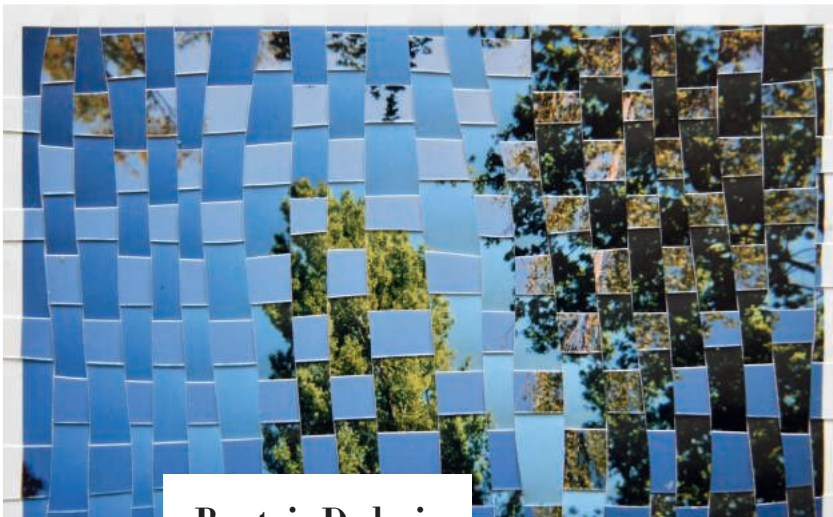
Untitled, de la serie *Empty Sea and Cavern*. Acrílico sobre lienzo (27 x 22 cm), 2019.

Cornelia Baltes

Ese sentido provocado de urgencia y energía que las obras inculcan en el espectador revela la intencionalidad de Baltes (1978, Alemania). Sus pinturas e instalaciones se encuentran al borde entre la abstracción y la figuración, y capturan momentos cargados de intensidad y dinamismo mediante las que nos invita a un mundo donde la espontaneidad y la alegría dan paso a otros detalles mucho más sutiles. **Investigue su trabajo a fondo, basado en nuestras experiencias subjetivas, transformándose para cada uno de nosotros en una narrativa diferente.**



FOTOS: DIANA RANGEL; ALMUDENA CISNEROS; RODRIGO LOUREIRO; DANI CANTÓ; CORTESÍA DE GALERÍA ÁNGELS BARCELONA; GALERÍA WECOLLECT, LONDRES Y MADRID; GALLERIE NICOLAI WALLNER; CORTESÍA DE RUBÉN GRILLO, NOGUERAS BLANCHARD, MADRID Y FUTURE GALLERY, BERLÍN; CORTESÍA DE FREDYMAN FITZPATRICK; CORTESÍA DE LA ARTISTA LÁMBDALAMBDA. AGRADECIMIENTOS A LOS COMISARIOS CRISTINA ANGLADA Y ENRIQUE DEL RÍO, WECOLLECT, CELIA O. TORRES Y LAURA PARRAGA.



Beatriz Dubois

Los trabajos más recientes de Dubois (Madrid, 1991) desafían la paciencia del espectador a la hora de observar la pieza final frente al consumo inmediato y masivo de imágenes. La artista madrileña utiliza la fotografía como base de su obra y el papel como soporte de *collages* analógicos y composiciones. En sus piezas reflexiona sobre temas como la relación del individuo con la naturaleza, la búsqueda de una identidad propia o el vínculo del ser humano con el exterior y consigo mismo. Aclamada por la crítica y coleccionistas privados, ponga el acento en sus textos intermedios y papeles cosidos en los que la literatura se vuelve visual y la reflexión se convierte en la obra en sí misma.

Hablo Yo 19. Fotografía manipulada (10 x 15 cm), 2019.



AH 4/3 (*Mama Henningsen*), 2018.

Lúa Coderch

El valor económico y el carisma, la relación entre cuerpo y voz, el deseo de crear o el relato del instante memorable son algunos de los temas que trata Coderch (Perú, 1982), mostrándolos a la vez como material y como ficción. La artista peruana instalada en Barcelona combina las videoinstalaciones, *performances* u obras casi escultóricas centrándose en la dimensión superficial, estética y fenomenológica de nuestra vida en común y sus implicaciones filosóficas y políticas. Reseñables son sus instalaciones y *performances* que hacen reflexionar sobre la identidad y las relaciones humanas... y políticas.

Phantom Limbs,
exposición en la
galería Francisco
Fino de Lisboa, 2017.



Karlos Gil

A veces escribe, a veces comisaría, investiga y hasta compone música. Gil (Toledo, 1984) es un artista multidisciplinar que asegura sentirse más cómodo «diseñando objetos, espacios y significados dentro del contexto del arte contemporáneo». Sus últimos proyectos reflexionan sobre la relación entre el desarrollo tecnológico y los principios del mundo natural, centrándose en eliminar la frontera entre lo orgánico y lo artificial. Singapur, Berlín, Londres, París y hasta la Bienal de Moscú han acogido sus obras, sin embargo, Gil cuestiona «la inacción política respecto al arte contemporáneo, el absoluto desconocimiento de la sociedad y la falta de estructura, continuidad y educación». **Centre la mirada en sus trabajos relacionados con la ergonomía y en su creador, el biólogo polaco Wojciech Jastrzebowski.**

Aldo Urbano

A través de la pintura investiga los mecanismos de percepción en busca de una experiencia renovadora, creando instalaciones en las que una vivencia de este tipo pueda ser posible. El trabajo de Urbano (Barcelona, 1991) deriva también hacia el dibujo y la escritura, con los cuales adopta formas narrativas cercanas al cómic en las que la ironía y el humor pueden estar presentes. Recibió en 2018 el premio GAC al artista emergente y el pasado año sus obras colgaron de los muros de ARCOmadrid o NADA Miami, con la galería Bombon Projects. **Considere sus últimos trabajos que cabalgan entre la pintura y el cómic.**



Fantasmagoría.
Óleo sobre tela
(120 x 100 cm),
2018.

Rubén Grilo

Asegura que se dedica «a desmontar esa idea del medio como algo transparente» y que en 2020 por fin «triumfarán la experimentación, la disidencia, la contradicción y el antiestilo». Grilo (Lugo, 1981), que se formó en la Universidad de Barcelona y en la Rijksakademie van Beeldende Kunsten de Ámsterdam, y recibió el premio ARCO de la Comunidad de Madrid, concibe en sus instalaciones la ironía a través de objetos tan cotidianos como los componentes eléctricos, el dinero o un simple pantalón vaquero. **A considerar su línea de pinturas al óleo, *Everfresh*, que fue presentada en la 9.ª Bienal de Berlín.**

Mongrels #1, (vista de la instalación *Indigo Eye*). Plástico de poliuretano pintado montado sobre acero inoxidable cepillado, 2019.



Kids with Slime. Óleo sobre lienzo
(165 x 200 cm), 2019.

Jill Mulleady

La práctica de Mulleady (Uruguay, 1980) cambia entre observaciones de la realidad cotidiana y mundos imaginarios altamente elaborados. Principalmente óleo sobre lienzo, pero también grabados en madera y elementos escultóricos, su trabajo conserva ese diálogo entre la cultura pop y la vida personal, creando paisajes de temporalidades fusionadas. **Fije su mirada en la utilización del color, las sombras y esa cruenta visión de la realidad.**

'PERFORMANCE'

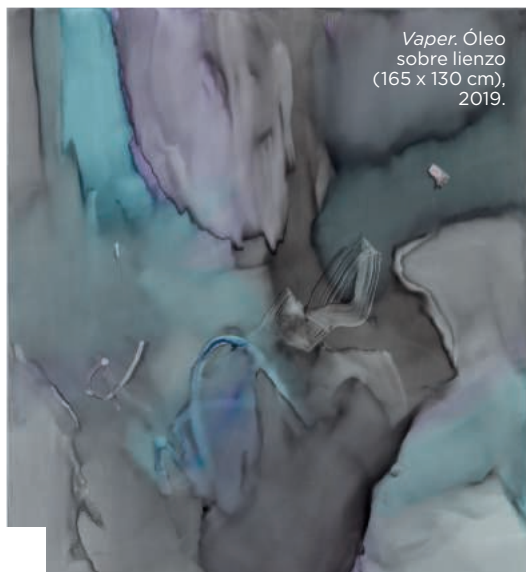
UN MERCADO EMERGENTE



Exposición *Dandy's Match* en WeCollect London.

Miki Leal

Desde el inicio de su trayectoria, en el arranque de siglo, la obra de Leal (Sevilla, 1974) se sitúa en el movimiento de renovación de la pintura figurativa, la ironía y la distancia respecto a las convenciones y los ismos de la pintura, la revisión de géneros y la presencia de una iconografía múltiple: la propia historia del arte, los medios de masas y sus mitologías personales. La utilización del papel como soporte para una pintura muy líquida y el uso del color y de la mancha como herramientas claves han hecho que la obra de Leal sea respetada por crítica y público. Especial atención merece su práctica hacia medios como la gráfica y la cerámica.



Vaper. Óleo sobre lienzo (165 x 130 cm), 2019.

José Díaz

La pintura de Díaz (Madrid, 1981) bebe del informalismo actualizando sus intereses y lenguaje, aunando la tradición pictórica española con estéticas contemporáneas, para hablar desde el ahora. Con una perspectiva local, su trabajo nos habla sobre los compases diarios y la rutina, así como del ritmo y el ambiente de la ciudad en la que vive. Una deriva de cotidianidad sobresaturada, física y virtual de mecánica futurista, propia de la ciudad tecnológica. Llama la atención sus obras donde metamorfosea el asfalto, el ruido, la espeleología urbana, los GPS o los clubes nocturnos.



Nora Turato (Zagreb, 1991) en *Beursschouwburg*.

El anuncio oficial llegó solo hace unos días directamente desde Christie's: la *performance The Life*, de Marina Abramovic, se subastará en Londres en otoño de 2020, durante la Frieze Week. Este trabajo virtual se estrenó en la Serpentine Gallery

de la capital británica en febrero de 2019 y las entradas se agotaron en solo dos horas. Esto es algo nunca antes visto, pero ¿es la primera vez que se subasta una *performance*? No. El arte emergente se ha cotizado no solo por el talento de los artistas, sino también de



Claudia Pagès (Barcelona, 1990) en *Idorritmias* (MACBA).

los agentes artísticos (instituciones, ferias, comisarios, galerías...), y una de las tendencias en bienales de arte es la *performance* y los *performers*. Curators como Chris Sharp, Stuart Comer, Juan Canela, Mia Locks o Stefanie Hessler han hecho posible que

la *performance* se convierta en una multidisciplina artística en la que se combinan literatura, música, pintura, interpretación, diseño... *Performers* alabadas por la crítica como la barcelonesa Claudia Pagès, la croata Nora Turato o la japonesa Urara Tsuchiya han



Urara Tsuchiya (Japón, 1979) en una de sus *performances*.

llevado este arte efímero a tal punto que ya se comercializa. Los soportes digitales facilitan esta mercantilización y ya existe hasta un mercado secundario de subastas donde coleccionistas pagan para que alguien les cuente lo que observó en una *performance*. Lo

de Abramovic es solo la oficialización de un mercado emergente que estallará definitivamente en este 2020. Ponga toda su atención.