COMPAGNIE LE PHALÈNE/THIERRY COLLET

QUE DU BONHEUR

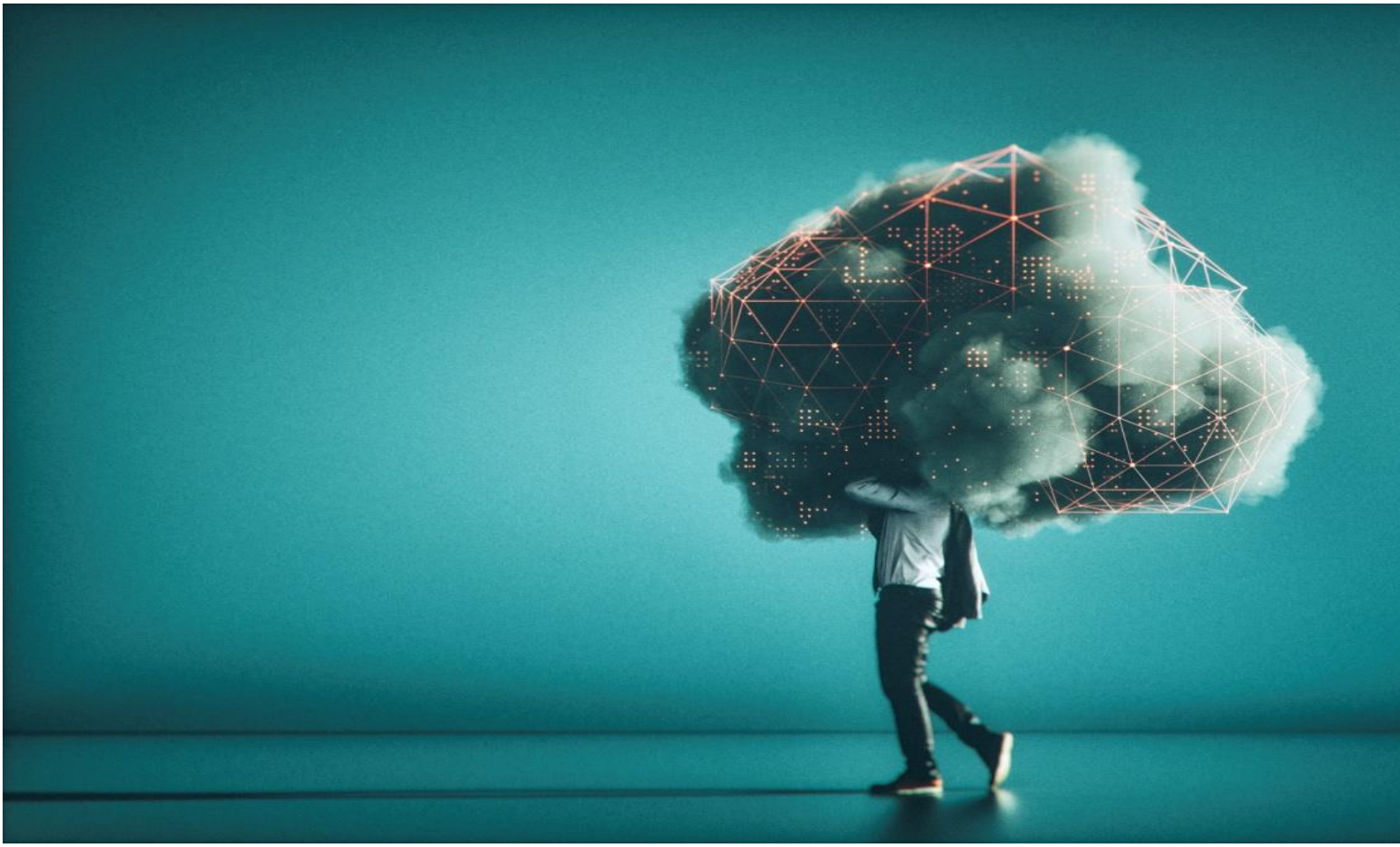
(avec vos capteurs)

Une petite forme de magie numérique qui optimise vos performances

Concepteur et interprète : Thierry Collet
Metteur en scène : Cédric Orain

Assistant magicien : Marc Rigaud

CREATION AUTOMNE 2019
EN RECHERCHE DE COPRODUCTION ET DE DIFFUSION



DIFFUSION : JULIE FOURMOND
07 72 17 22 47 / DIFFUSION.THIERRYCOLLET@GMAIL.COM

ADMINISTRATION : CÉCILE LEROY
01 44 72 99 05 / LE.PHALENE@GMAIL.COM

THIERRYCOLLET.FR

Que du bonheur (avec vos capteurs) **est un spectacle de magie interactif qui nous plonge dans un futur proche où l'humain et le numérique commencent à fusionner. Les intelligences artificielles nous guident tout au long de notre vie, améliorent nos performances, notre bien-être et nous augmentent de capacités quasi magiques. Mais pouvons-nous conserver une part de secret et de liberté ? Les spectateurs, répartis dans deux espaces séparés mais en lien audio et vidéo, vivent des expériences différentes. Peu à peu, les connexions qui se tissent entre ces deux salles évoluent et les spectateurs ne savent plus qui observe qui, qui manipule qui.**

Des nouveaux objets magiques pour nous rendre plus performants

Lorsque j'ai créé *Je clique donc je suis* il y a cinq ans, je m'intéressais aux dangers de la captation des données personnelles, qui passait essentiellement par nos ordinateurs et nos téléphones. Or, aujourd'hui, des nouveaux objets connectés ont fait leur apparition. Ils sont censés nous donner des pouvoirs, nous rendre plus puissants, nous faire vivre plus longtemps, nous aider à prendre les bonnes décisions, corriger les erreurs inhérentes à la nature humaine. Ces nombreux outils qui nous prennent en charge exigent que nous leurs confiions nos informations personnelles et même nos données biométriques.

Des espaces magiques : diviser pour mieux questionner

Avant la représentation, les spectateurs sont répartis en deux groupes, et rejoignent deux espaces différents au début du spectacle.

Dans une zone, le public teste les objets connectés et leurs bienfaits. Au début, ils sont guidés par des voix d'intelligences artificielles, il n'y a pas d'interprète « humain ». Les spectateurs se rendent compte que, grâce à l'interaction avec ces objets, ils développent de nouveaux pouvoirs : ils voient à travers les murs grâce aux lunettes digitales, lisent dans les pensées avec un bracelet connecté, des électrodes leur permettent, par leur concentration, de faire bouger des objets à distance.

Le public du second espace perçoit ce qui se passe dans la première zone à travers des écrans qui transmettent des images et des sons et se rend compte que les objets « connectés » ont dérobés beaucoup d'informations personnelles au premier groupe : données biométriques, empreintes, adresse, mot de passe, etc. le mentaliste explique alors comment les nouvelles technologies ont profondément modifié son métier : avant, pour avoir des informations sur les spectateurs, il fallait être détective, voler des portefeuilles, faire des filatures. Aujourd'hui, voler des informations est beaucoup plus simple et légal : c'est le spectateur lui-même qui fait rentrer

les objets connectés dans sa vie et livre ses données personnelles. Le second groupe se trouve dans une position de voyeur/hacker de ce qui se passe dans le premier espace.

A un moment du spectacle, la séparation entre les deux espaces s'estompe, des objets appartenant au public commencent à se téléporter d'une salle à l'autre, et les spectateurs ne savent plus s'ils sont du côté des capteurs ou des captés et se rendent compte qu'ils sont tous captifs du dispositif de manipulation technologique et magique.

Magie et technologie

Traditionnellement, la prestidigitation nous emmène vers des mondes imaginaires et merveilleux. Dans mon travail, j'essaie, au contraire, que la magie nous parle de la réalité, et nous donne des outils pour examiner les illusions à l'œuvre dans le monde réel. Les technologies numériques sont aujourd'hui un nouvel endroit de croyance. On ne fait pas bien la différence entre ce qu'on croit et ce qu'on sait. En travaillant sur la question de l'immortalité, par exemple, les entreprises développant des projets autour des biotechnologies et du transhumanisme arrivent dans la zone du magique en dépassant les limites de l'humain. La prestidigitation me semble un bon outil pour questionner ces croyances contemporaines, ces nouveaux endroits d'utopie et d'impossible.

- Les enceintes connectées qui répondent à nos questions mais enregistrent également toutes nos conversations.
- Les lentilles de contact « intelligentes » pour diabétiques qui mesurent la glycémie mais transmettent toutes ces informations médicales à Google.
- Le matelas connecté analyse comment nous dormons et nous aide à optimiser notre sommeil et donc notre santé, mais capte et transmet également de nombreuses données biologiques.
- Les radiateurs « intelligents » qui détectent et transmettent les présences et les modes de vie dans une habitation

Une forme légère pour aller à la rencontre des publics

Eléments techniques :
Jauge : 100 spectateurs répartis en deux groupes de 50
Nécessité d'avoir deux espaces indépendants (un espace d'accueil et 1 espace de jeu)
Tout public à partir de 15 ans.
2 personnes en tournée - Temps de Montage : 4h

Le spectacle peut se jouer dans des salles non équipées. // Pas de représentation en temps scolaire. Deux représentations sont possibles dans la même journée, à 18h30 et 20h30 par exemple. DEMANDE DE WIFI ou 4G et d'une bonne couverture réseau en téléphonie sur SFR et Orange dans les espaces.

Thierry Collet, Concepteur Interprète

Après avoir été formé à la prestidigitation au contact de maîtres, Thierry Collet fait un crochet par la fac de psychologie, se dirige vers le théâtre et rentre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. A sa sortie, en 1994, il monte ***L' Enchanteur*** où il mêle effets magiques et travail d'acteur pour raconter la quête du Graal avec des cartes à jouer. Après plusieurs spectacles très narratifs, Thierry démarre en 2007 un nouveau cycle autour du mentalisme et aborde des questions plus psychologiques et politiques liées à la manipulation mentale. L'envie d'inventer une magie qui nous questionne et active notre esprit critique s'affirme avec ***Influences*** et ***VRAI/FAUX (rayez la mention inutile)*** en 2009 puis ***Qui-Vive*** en 2012, jusqu'à ***Je clique donc je suis*** en 2014 qui aborde la captation des données personnelles. Avec ***Dans la peau d'un magicien*** en 2017, il creuse un nouveau sillon croisant parole personnelle et récit de vie, prise de risque et défis à relever, pour interroger la nature de l'expérience magique vécue par le magicien et par le spectateur. Thierry Collet est régulièrement conseiller en effets magiques pour d'autres créateurs - Jean Lambert-Wild, Benjamin Lazar, Jean Lacornerie, Nathalie Pernette… - et dirige des formations, notamment au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, à La Ferme de Trielle ou avec Superstrat. Depuis 2015, il transmet plusieurs pièces de son répertoire à des magiciennes, rares dans cette profession très masculine. Depuis 2017, il pilote, avec l'équipe du Parc de La Villette à Paris, le Magic Wip, un lieu fabrique et 《 agitateur de magie 》 qui croise production et diffusion de spectacles, résidences d'artistes et compagnonnages, formations pour les publics et master class pour la communauté magique. A l'automne 2019, il créera ***Que Du Bonheur (avec vos capteurs)***, qui interrogera l'optimisation de l'être humain par les machines et les 《 pouvoirs magiques 》 des nouvelles technologies.

Cédric Orain, Metteur en scène

Après des études d'ingénieur en mathématiques appliquées, j'ai tout arrêté pour faire du théâtre.
J'ai suivi une formation d'acteur au Conservatoire de Grenoble puis à la classe libre du cours Florent.
J'ai fondé la compagnie La Traversée, poussé par une curieuse nécessité de faire un spectacle. J'ai regroupé des textes d'Antonin Artaud, pour faire entendre cette voix lutter contre tous les enfermements. Déjà ça annonçait la couleur…
Quand je fais un spectacle, ou quand j'écris, (mais pour moi c'est presque pareil), je cherche une voix qui a été retirée du domaine de la parole donnée.
Pour mes spectacles, j'utilise des textes qui ne sont pas destinés au théâtre (***Sortir du Corps, D comme Deleuze*** ou ***Notre Parole***), ou des textes que j'écris (***Striptease***). Pour chercher une histoire pas encore écrite, pour continuer d'écrire cette histoire sur le plateau : avec les acteurs, les lumières, le son, la scénographie. Alors écrire pour moi ce serait peut-être tout simplement ça : accoucher d'une idée et lui donner plusieurs voix.
Je cherche donc plusieurs voix dans l'écriture. Et ailleurs aussi. Je suis à l'affut d'une rencontre avec d'autres formes, d'autres disciplines. C'est dans ce sens que je suis intervenu depuis 2009 comme auteur et/ou metteur en scène sur les projets de David Bobee, Kurt Demey, Clément Dazin, Julien Aillet, Stanislas Roquette…

Marc Rigaud, Assistant Magicien,

Marc est spécialise´ dans le 《 close-up 》, la magie qu'on fait de près avec des objets du quotidien. Il commence à pratiquer la prestidigitation à 17 ans, après avoir croisé la route d'un magicien au musée Grevin. Après un temps d'apprentissage autodidacte dans les livres et vidéos, c'est au gre´ des rencontres -lors de congrès et conférences spécialisées ou au sein de clubs- qu'il parfait sa magie. Il a notamment effectué un stage "Masterclass" à la Jeff McBride Magic & Mystery School à Las Vegas. Anglophone, il a traduit plusieurs fois, pour ses confrères, des conférences de magiciens internationaux reconnus lors de leur passage en France (Wayne Houchin, Jay Sankey, Hector Mancha...)
En 2016, il intègre l'équipe de France de close up pour y travailler un numéro de concours. Celui-ci l'amènera à participer aux championnats de France de la Fédération Française des Artistes Prestidigitateurs (FFAP) en 2017.

Mentions
Production : Compagnie Le Phalène
Coproduction : Maison de la Culture d'Amiens, Hexagone Scène Nationale du Meylan Arts et Sciences, La Comète-Scène Nationale de Châlons-en-Champagne, La Villette (Paris)

REVUE DE PRESSE

Télérama Sortir

SEMAINE DU 4 NOVEMBRE 2015
Hebdomadaire
OJD : 586 553

Autres scènes

Cirque

Sélection critique par
Stéphanie Barioz

Thierry Collet – Je clique donc je suis

De T. Collet et M. Cerda, mise en scène de l'auteur. 20h30 (ven., sam.), 16h (sam.), Théâtre des Bergeries, 5, rue Jean-Jaurès, 93 Noisy-le-Sec, 01 41 83 15 20. (6-13€).

TTT Ce spectacle n'est pas comme les autres. C'est une expérience interactive.
1) Chacun est invité à garder son téléphone portable allumé. 2) La salle est transformée en café Google. 3) Thierry Collet, l'artiste, comédien et magicien, revient d'ailleurs du Google Campus de San Francisco. 4) Il va vous montrer combien vos données les plus personnelles ne le sont plus du tout à l'ère d'Internet ; comment les géants de la consommation vous pistent ; et comment l'intelligence artificielle peut prendre le pouvoir. Ce spectacle n'est plus de la magie. Il dévoile les possibilités de la technologie dans la société de consommation. C'est terriblement bluffant et intellectuellement vital.

2 FEV 2017
Hebdomadaire
OJD : 102 225

Dans la peau d'un magicien

SPECTACLE Comment devient-on maître des illusions ? Un prestidigitateur s'exerce-t-il chaque jour ? Où trouve-t-il de nouveaux tours ? L'acteur et magicien Thierry Collet raconte son métier, glissant d'un numéro de caisse aux épées à un souvenir de congrès de magiciens, d'une démonstration du pouvoir de la suggestion à une ébouriffante distribution de boissons magiques ! Loin du mystère ténébreux cultivé par nombre de ses confrères, il se dévoile pour mieux tordre la logique et les frontières du réel... et nous laisser bouche bée. Jusqu'au numéro final d'apparition de cartes, splendide par son dépouillement, inimaginable par son audace. Un spectacle pour adultes et adolescents, généreux et intelligent, qui prouve que la magie peut émerveiller sans paillettes ni effets grandioses.

NALY GÉRARD

Le 3 février à Noisy-le-Sec (93), le 7 à Bron (69), le 9 à Thann (68), le 14 et 15 à Beauvais (60). Toutes les dates : www.thierrycollet.fr