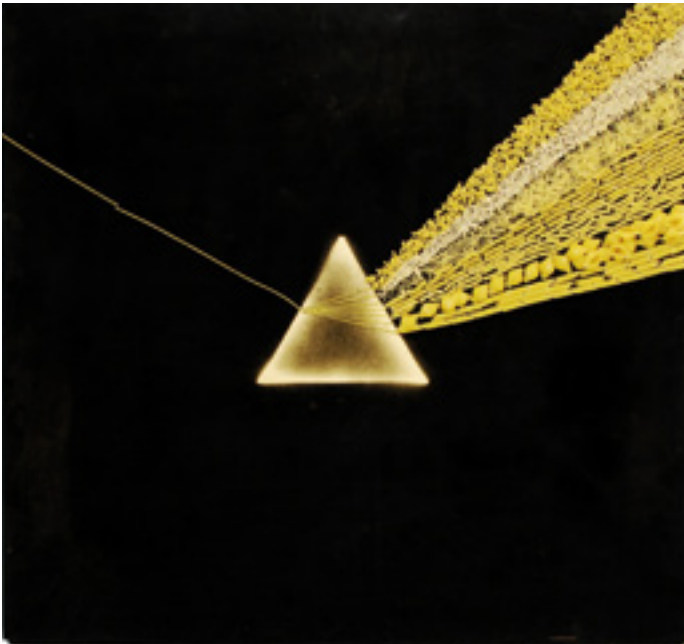


Bevis Martin et Charlie Youle

Texte d'Alain Berland





***Les Planètes*, 2007.**

Techniques mixtes, 170 x 65 cm.

***Pasta Refraction*, 2006.**

Gouaches et pâtes alimentaire sur isorel, 76 x 80 cm.

***Table de sable aux penseurs*, 2009.**

Bois, sable et Céramique, 85 x 300 x 300 cm.

***Star Map*, 2010.**

Légumes secs et gouache sur isorel, 100 x 100 cm.

Page de droite: ***A Secondary Education*, 2009.** Détail.
Céramique, tissu et bois, dimensions variables.

Bevis Martin et Charlie Youle

Nés en 1975 et 1977, vivent et travaillent à Nantes.

info@martinandyoule.com

http://www.martinandyoule.com

On sait, grâce à sa correspondance, que la haine de ses contemporains inspira à Gustave Flaubert, *Bouvard et Pécuchet*. Ce célèbre roman contait les aventures d'un duo de rentiers qui tentait de maîtriser, très consciencieusement, les disciplines du savoir, les unes après les autres, mais qui, piteusement, échouait à chaque tentative. Pour Bevis Martin et Charlie Youle, il s'agit aussi de tenter de s'approprier les connaissances, d'en faire littéralement et empiriquement, par matérialisation sous forme d'œuvre d'art, leurs propriétés, mais à la différence des héros de Flaubert, de le faire, tout en amont, à la source, avec la naïveté méthodologique que cela suppose. Le duo anglais, désormais installé en France, déclare ainsi : « Nous sommes intéressés par les ambiguïtés, les échecs, les malentendus, les frustrations qu'impliquent la transmission de connaissances dans les écoles, les musées et ailleurs dans la vie.

Nous nous concentrons sur une certaine stupidité dans la nature de la relation aux images et aux objets ». Depuis 2004, il organise un ensemble disparate de dessins, de volumes ou d'installations qui peuvent, tout aussi bien modéliser un ensemble de planètes à l'aide de minuscules boules colorées, créer une gigantesque installation de plusieurs centaines de mètres carrés avec les mobiliers des dépôts municipaux de la ville de Nantes ou encore encadrer des images de personnalités historiques, trouvées dans des manuels scolaires et biffées par les élèves. Tout cela produit, ce qu'ils nomment « des signifiants d'occasions, de seconde main », des objets qui vont jouer, puis transformer, selon les règles de la communication, des idées et les choses en signes imparfaits. D'où leur attrait pour les ensembles d'objets pédagogiques comme ceux dont on se sert pour transmettre le savoir dans les écoles primaires, corpus qu'ils

reproduisent volontairement et maladroitement en céramique, en cartons ou bien en pâte à modeler. À l'exemple de *Les organes*, une œuvre présentée à la verticale à l'égalité d'une peinture, qui rassemble les organes humains du système digestif au cerveau, en passant par l'appareil génital, ou encore de *Solids*, un autre assortiment d'éléments nécessaires aux cours de géométrie mais présentés sur des étagères tels des sculptures minimalistes modestes. Inventorier puis désorganiser les normes, jouer avec la nomenclature des savoirs en refusant la domination des experts de tous bords, voilà un programme plutôt inhabituel mais salutaire à l'heure où toute une génération d'artistes semble fascinée par la restitution sous forme artistique des modes opératoires des expériences scientifiques du passé.

Alain Berland

En première page :

Interior with Educational Display, 2008. Socle tournant, panneaux colorés, céramiques et autres techniques mixtes, dimensions variables.

55^{ème} édition du Salon d'art contemporain

Commissaire artistique : Stéphane Corréard

Coordination éditoriale : Gaël Charbau

Le salon de Montrouge est organisé et financé par la Ville de Montrouge

55^{ème} SALON DE
MONTROUGE

