

Loisirs créatifs

poésie musicale radiophonique

Projet initial - l'atelier poésie

Le projet initial s'est développé tout au long de l'année scolaire 2003-2004.

Il entrait dans le cadre du programme d'enseignement de Charles Brincard, professeur et alors animateur des *Promenades*, émission hebdomadaire sur Campus Paris.

Charles souhaitait intéresser ses élèves de 4^{ème} à la poésie. En mettant en oeuvre l'idée suivante : leur demander de composer eux-mêmes deux séries de poèmes, l'une en anglais, l'autre en français.

La contrainte à respecter était d'utiliser un ou plusieurs mots de vocabulaire parmi une liste de 40, extraits du *Cid* de Corneille, étudié en cours.

Tout au long de l'année, les élèves ont travaillé avec Charles, avec leur professeur d'anglais, et avec le poète Joseph Guglielmi, à l'écriture puis à la lecture de leurs textes poétiques.

Les textes écrits lors de cet atelier sont donc tout droit sortis de l'imagination des élèves, qui ont réussi à intégrer de façon plutôt étonnante, parfois drôle, des mots et expressions classiques.

La « récompense » de leur travail fut l'enregistrement radio de ces poèmes, début juin 2004, à Campus Paris. Dans le cadre d'une sortie scolaire, les élèves passèrent une demi-journée en studio, se relayant au micro pour lire leurs poèmes, mais aussi derrière la console, en joyeux assistants du réalisateur de Campus.

Poursuite du projet - travailler la matière sonore

L'enregistrement radio issu de cette session rassemble les lectures de poèmes par leurs auteurs (une série en français et une en anglais), ainsi qu'une lecture de Joseph Guglielmi de trois poèmes composés par lui-même (sur le même principe de « jeu »).

En juin 2004, après cette session, deux solutions s'offraient à nous : finir l'année de programmation radio et partir en vacances, ou prendre le temps et valoriser au mieux les enregistrements tout juste réalisés. On penchait évidemment pour la 2^e solution.

L'idée naît alors de demander à des artistes dont nous apprécions la musique et les choix de réaliser, à partir de ces prises de voix brutes, des « pièces sonores » inédites, compositions mêlant texte et musique, et s'inspirant plus ou moins directement des enregistrements faits ce mois de juin 2004 dans nos studios.

Quatre (bonnes) raisons de développer l'idée :

- on a des voix, on veut pouvoir les diffuser, pour démontrer l'intérêt du travail fourni par les élèves. Mais on ne veut pas diffuser une matière brute, froide, assez peu attractive pour l'oreille (sauf à enchaîner une série de lectures, ce qui risquerait d'être relativement indigeste).
- on souhaite faire se rencontrer en une pièce radiophonique un environnement sonore et musical « adulte » et un travail de « jeunes » (en effaçant toute connotation négative). Il s'agit pour Charles de prouver aux élèves qu'ils peuvent écrire de la poésie contemporaine et amusante, sans être ennuyeuse. Il s'agit pour Campus Paris de leur prouver ensuite qu'il est possible de faire des pièces tout aussi contemporaines, à partir de leurs lectures, sans tomber dans l'obscurantisme qu'ils peuvent croire inhérent à la création musicale hors normes.
- faire vivre une antenne jeune à Paris, dans un cadre associatif, est une aubaine pour se lancer dans de nouvelles directions, diffuser de nouvelles productions... Initier une série de pièces radiophoniques inédites est à la fois un plaisir, une sorte de fierté, et une opportunité assez peu fréquente.
- la création de pièces musicales peut se poursuivre par une édition sur CD. De quoi faire entendre mieux encore le travail des élèves.

Nous fournissons alors à une vingtaine de musiciens un lot d'enregistrements des poèmes en français, ainsi qu'une règle du jeu.

Projet final - Loisirs créatifs

16 pièces sont créées durant l'année 2004-2005, et diffusées à l'antenne au printemps 2005.

La règle du jeu fournie

"Vous disposez d'un CD avec toutes les prises de voix en français (les plus aisément utilisables).

Elles sont sur une seule et même piste mais distinctes, vous pouvez piocher à l'envi.

La prise est en MP3 256 kbps stereo, seul format que nous utilisons, la qualité devrait pouvoir vous satisfaire.

Au minimum, utilisez une prise de voix, dans son intégralité et au moins une fois laissée en l'état original (sans effets, sans mix).

Mais bien entendu, si vous souhaitez en utiliser plusieurs, les conjuguer pour créer une nouvelle histoire, un nouveau poème, les superposer ou les additionner, c'est loin d'être interdit.

Rien ne vous empêche non plus de réenregistrer certains textes, avec votre propre voix ou n'importe quelle autre. Les textes sont joints à la règle, pour plus de simplicité.

Rien ne vous empêche non plus d'ajouter du texte et des voix non liés aux poèmes.

La durée totale de la pièce sonore est laissée à votre libre choix.

L'ambiance générale de la pièce, la couleur que vous imprégnez aux voix n'a pas besoin de se référer au concept initial (« dire la poésie »).

Le poème que vous choisissez peut devenir un élément de création comme un autre, au même titre qu'une piste de guitare ou qu'une autre prise de voix."

Les amateurs de loisirs créatifs

Le poète : Joseph Guglielmi

Né à Marseille, vit et travaille à Ivry-sur-Seine et à Paris.

Il exerce longtemps le métier d'instituteur, voyage à plusieurs reprises aux Etats-Unis et au Japon, avant de se consacrer à la poésie et à la traduction de poésie (notamment la poésie moderne et contemporaine américaine).

Il donne régulièrement des lectures publiques de ses poèmes, dirige des ateliers d'écriture poétique.

Publie notamment : *Aube*, Seuil (1968), *La Préparation des titres*, Flammarion (1980), *Fins de vers*, POL (1986), *Joe's Bunker*, POL (1991), *XOXO* en collaboration avec Tita Reut, Éditions Voix-Richard Meier (1995), *Grungy Project*, POL (1997).

Charles C. Oldman

Charles-Eric Charrier, une des deux mains de Man, revient sous ce pseudo à des compositions musicales simples et intemporelles. Pas de sortie d'album à cette date, mais une longue plage diffusée on line chez Hinah, et des titres à télécharger sur sa page Myspace.

www.myspace.com/charlesoldman

Flóp

Né à Issy-Les-Moulineaux, vit à Paris.

Francisco López, surnommé Flóp, s'initie à la guitare à la fac. Rapidement, il forme un orchestre, puis un groupe, et sort un premier album, *le désordre*, en 1998 (Enorme). Enregistré dans le studio de Daniel Deshays (Ornette Coleman, Jean-François Pauvros,

John Cale). Flóp y mêle chanson française, pop, et free-jazz, un mélange qui imprégnera son parcours musical. *Rechute*, en 2000 (les disques MangeTout) reçoit un aussi bon accueil que le premier opus.

Manquant signer avec plusieurs majors, il se lasse de la compétition artistique, passe le Capes de Sciences Economiques et Sociales, va enseigner un an à Marseille puis revient en région parisienne. C'est une période de forte inspiration durant laquelle il écrit plus d'une centaine de chansons, enregistre 5 CDR, collabore avec Tante Hortense, et French.

En 2005, avec ces deux derniers et quelques autres, il fonde les disques bien. *Le revenu*, nouvel album de Flóp, sort alors sur ce label.

<http://f.lop.free.fr/>

<http://www.lesdisquesbien.com/>

Laudanum

Né à Orléans, vit et travaille à Paris.

Matthieu Malon est un musicien oscillant entre les mondes du rock français et de la musique électronique. Sous son nom, il sort en 2000 l'album *Froids* (Village Vert). Il poursuit dans la même veine et compose un nouvel album, *Les jours sont comptés*, qui n'a à ce jour pu trouver de label.

Alternativement à chacun de ces opus, Matthieu Malon écrit, sous le pseudonyme de Laudanum, deux albums, *system:on* et *Your place and time will be mine* (sortis en 2002 et 2006 sur Monopsonne).

Laudanum participe à des compilations (Travaux Publics, A découvrir absolument), et remixe de nombreux artistes (I love you but I've chosen darkness, Margo, Nestor is Bianca, Angil...).

www.myspace.com/welovelaudanum

Lunt

Lunt est Gilles Deles, musicien, ingénieur du son, et co-fondateur du label Unique Records.

Il sort en 2000 un premier album éponyme, sur son label, puis s'attache à la réalisation d'albums pour Angil ou Melatonine.

Après plusieurs années passées à travailler sur l'expérimentation sonore et l'improvisation, Lunt revient à l'écriture de textes et aux essences musicales folk. Il travaille actuellement sur un nouvel album.

<http://www.uniquerecords.org>

<http://myspace.com/franceuniquerecords>

Man

Vivent et travaillent à Nantes.

Duo composé des deux multi-instrumentistes Charles-Eric Charrier et Rasim Biyikli.

Sortent en 2005 leur troisième album, *Helping Hand* (Sub Rosa), après *Man* et *Main gauche*. Leur activité discographique ne doit toutefois pas occulter leur activité musicale et scénique : une création numérique, *Troisième Main*, autour de leur album *Helping Hand*, de multiples collaborations avec des créateurs issus tant du cinéma, que de la danse ou des arts plastiques (Pierrick Sorin), un rapprochement avec le cinéma via de nombreux travaux d'illustration sonore et diverses BO... Le travail de Man pour Loisirs créatifs entre parfaitement dans leur logique artistique, le duo a en effet animé plusieurs ateliers, avec des enfants, autour de l'image et du son.

<http://www.daktari-music.com/>

<http://www.pannonica.com/man/>

Margo

Groupe né de la rencontre de deux étudiants en art, Margo sort en 2005 son 2e album, *furtives furies* (Peter, I'm Flying !). *the catnap*, 1er album sorti en 2002, sera suivi d'un maxi, d'apparitions sur plusieurs compilations, d'un album de remixes (par Schneider TM, Styrofoam, Laudanum).

La musique de Margo évolue aux frontières de la musique électro (de l'électro 80s à l'electronica berlinoise) et d'une pop française chantée et féminine (Françoise Hardy, Jane Birkin).

Mais plus qu'un groupe, Margo est une démarche esthétique tant graphique que stylistique : leurs concerts mêlent vidéo et musique, ils prennent autant soin de la scénographie que de leurs tenues de scène...

<http://margo.margo.free.fr/>

Mathieu Persan

Né et vit en région parisienne.

Apprend le violon et la guitare avant de tomber amoureux de la pop de velours de Divine Comedy. Mathieu Persan se met alors au piano et compose sans relâche.

Après une prise de contact enrichissante avec le label Record Makers, la musique de Mathieu Persan trouve un nouvel élan et sa chanson *you vs. You*, le chemin des platines de Djs et journalistes enthousiastes.

Le premier album de Mathieu Persan, *does it make you feel sad?*, est disponible en téléchargement en ligne. Il est actuellement à la recherche d'un contrat de licence pour sa sortie CD.

<http://www.mathieupersan.com/>

Optophone

Vit et travaille à Saint-Denis.

Thomas Fernier a plusieurs identités, en tant que musicien. Guinea pig, Optophone, chevo légé. Le premier sort un premier album (*ouverture a pâque*) sur le label rennais Magnetic Recordings, puis un deuxième album sur le label rémois Partycul System, *bientôt votre mariage*. Le deuxième effectue une série de concerts en France & débute une collaboration musicale avec T.V.La S.Un.Or. Le troisième travaille sur un troisième album (en diptyque), *butin/poilu*.

De son métier premier de régisseur son, Thomas Fernier cultive l'amour des rencontres entre le théâtre, le spectacle et le son.

Amateur de poésie (et de poésie sonore), il collabore aux activités poétiques de son label et participe avec enthousiasme à Loisirs créatifs.

www.myspace.com/chevolege

Pokett

Travaille à Paris.

Ingénieur du son, Stéphane Garry travaille sur les albums de Calc ou Un automne à Lob nor, puis sur son premier album, *Crumble*, sorti en 2004 (Intercontinental Records).

Stéphane Garry porte le nom de Pokett avec une belle franchise : voix douce et mélancolique, univers musical intimiste s'inspirant autant de Nick Drake que des nouveaux héros du songwriting folk (Sufjan Stevens), orchestrations curieuses qui n'ont rien à envier à Gastr del Sol, instrumentation parfois de poche (mellotron, glockenspiel). Stéphane Garry collabore avec des artistes français parmi les plus inventifs (dont Don Nino), est musicien de scène de Davide Balula et de Domotic.

<http://pokett.free.fr/>

Stück

(projet) Né à Grenoble. (dont les artistes) Vivent à Grenoble.

Rien, groupe énigmatique auteur d'un premier album sorti en 2003, *Requiem pour des baroqueux* (Un Dimanche), compose un rock sombre, parfois proche du post-rock américain.

Bela naît sur scène en mars 2005, autour de d.colette : à l'origine du projet, une première partie d'un concert de Hood qu'un ami lui propose alors. Entouré de trois autres musiciens, d.colette enregistre 2 Eps. Ils travaillent sur leur premier album, dont l'enregistrement est prévu l'an prochain.

d.colette de Bela collabore avec Yugo de Rien, pour une pièce unique pour Loisirs créatifs, sous le nom unique de Stück.

<http://www.amicale-underground.org>

<http://www.myspace.com/delaneige>

<http://www.myspace.com/belamusic>

Supercilious

Vit à Tours.

Alexandre Vaudin, jeune musicien amoureux de musiques électroniques, sort en 2004 son premier album, *Next time we go sublime* (Monopsone).

Après avoir fondé plusieurs groupes, il compose seul un split-single et un titre pour une compilation de label, dans une direction artistique qui sera celle de Supercilious.

Parallèlement à l'écriture de l'album, il collabore aux projets d'une compagnie de théâtre, le Groupe en fonction. C'est actuellement encore le cas, ils ont d'ores et déjà fait vivre plus 4 projets.

<http://www.superciliousmusic.com/>

<http://www.myspace.com/superciliousfromfrance>

Toog

Né à Mulhouse, vit et travaille à Paris.

Gilles Weinzaepflen, dit Toog, est autant poète que musicien.

Il a publié des séries de poèmes en revue (Le Jardin Ouvrier, Petite, Action Poétique, Nioques). Il a édité le fanzine poétique *Timide*.

Ses deux premiers albums (s/t) sortent en 1998 et 1999. En 2005, il sort enfin son troisième album, *Lou étendue* (Karaoke Kalk), à la rencontre entre la chanson française, la musique pop, et l'expérimentation électronique, qui lui vaut enfin une certaine reconnaissance.

<http://www.moderniste.com/toog/>

Diffusion sur et hors antenne

Diffusion radiophonique

Après une première diffusion au printemps 2005, deux nouvelles vagues sont prévues, dans le cadre de la tranche quotidienne de programmation.

- Dernière semaine de décembre (du 25 au 29 décembre), entre 20h15 et 20h30.

- Dernière semaine de janvier 2007 (du 29 janvier au 2 février), entre 20h15 et 20h30.

On discutera aussi Loisirs créatifs dans le cadre d'émissions musicales ou de la rédaction de Campus Paris, pour un regard plus "informatif" sur le projet.

Diffusion hors antenne - la compilation CD

Une diffusion radiophonique, dans le cadre de notre activité quotidienne, c'est logique et c'est déjà beaucoup.

Cela ne suffisait toutefois pas. Il nous a encore fallu faire un disque.

La compilation de toutes les pièces sur CD permet d'aller au-delà, et de :

- concrétiser le projet en un objet créatif (d'abord radiophonique, puis musical, puis graphique),
- faire lire tous les poèmes des enfants (puisque'ils sont dans le livret),
- diffuser rapidement les pièces auprès du réseau des radios campus (lastar - <http://www.radiocampus.org>) et de notre réseau partenaire au Canada (la Cru - <http://www.cru-radio.ca/>),
- et plus généralement, susciter l'envie dans d'autres classes, ou autres lieux, de produire le même genre de projet.

Et après ça...

Tous les intervenants du projet, bénévoles, ont su trouver un intérêt dans ces Loisirs créatifs : enrichir un projet scolaire, s'initier à la poésie, créer une pièce inédite et diffusée en radio, travailler à la production technique et administrative d'un projet sonore (et de disque)...

Alors bien sûr, l'envie de revivre l'expérience est également partagée par tous.

Campus Paris souhaite à nouveau travailler avec une classe, sur un projet sonore inédit, dans un but à la fois pédagogique et artistique.

La compilation Loisirs créatifs doit évidemment pouvoir être écoutée par toute oreille mélomane ou avide de poésie. Mais elle reste la concrétisation d'un projet à long terme, que nous aimerions pouvoir reconduire prochainement.

Quelques infos sur Radio Campus Paris

Association créée en 1998, Campus Paris réalise d'abord des programmes en banque d'archives.

A la rentrée 2004, Campus Paris devient radio FM. Elle émet depuis sur Paris et sa région (bassin d'émission équivalant à la grande couronne), de 17h30 à 5h30. En alternance avec Vivre FM, radio de service à destination des populations handicapées et de leurs familles.

Le contenu de Radio Campus Paris est constitué aux 2/3 de musique (émissions et rotation), et au 1/3 restant d'émissions à contenu rédactionnel (info-socio-politique, actualité ou informations culturelles).

La programmation musicale met en avant trois grands courants de la musique pop moderne, pop-rock, hip-hop, et électro. Ce qui ne nous empêche pas de diffuser du free-jazz, de la musique contemporaine, des musiques dites « du monde », ... Tout ce qui n'a pas d'étiquette s'étiquette dans la discothèque de Campus Paris.

Radio Campus Paris est une radio étudiante dans le sens où elle diffuse des informations à destination de la communauté étudiante, et où elle intègre dans son équipe une très grande majorité d'étudiants.

Mais Campus Paris n'est surtout pas une radio jeune, elle n'en a ni le ton exubérant (exaspérant ?), ni la couleur musicale. Pas de libre-antenne sur Campus, ni de mauvais R'n'B...

Campus Paris est également une radio locale, les événements qu'elle met en avant, auxquels elle s'associe, sur lesquels elle vient prendre du son et la température, sont très largement parisiens (mais pas chauvins).












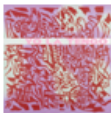


Campus Paris fait partie du réseau lastar, fédération des radios étudiantes, qui comprend 26 associations radiophoniques, dont 23 radios actives en France. Les échanges de programmes et les actions collectives du réseau contribuent à accroître sans cesse la richesse de nos antennes. Toutes les infos sur le réseau : www.radiocampus.org

Dernière playlist (albums) en date :

Ci-après, les 20 premiers albums diffusés la semaine du 7 octobre 2006.

Playlist hebdomadaire plus complète disponible sur www.radiocampusparis.org

Playlist de la semaine

	<p>Album : For Hero : For Fool Artiste : Subtle Label : Lex Genre : Pop-Rock</p>	1		<p>Album : the Beat Journey Artiste : Jneiro Jarel (aka Dr. Who Dat?) Label : Lex Genre : HipHop</p>	8
	<p>Album : Berlin Serengeti Artiste : Radio Citizen Label : Ubiquity recordings Genre : Groove</p>	2		<p>Album : Tearing Sky Artiste : Piers Faccini Label : Label Bleu Genre : New Jazz</p>	9
	<p>Album : the Same Channel Artiste : Fat Jon + Styrofoam Label : Morr Music Genre : Electro</p>	3		<p>Album : a hundred miles of Artiste : the Walkmen Label : Talltires Genre : Pop-Rock</p>	10
	<p>Album : the Letting Go Artiste : Bonnie 'prince' Billy Label : Domino Genre : Folk</p>	4		<p>Album : s/t Artiste : Cansei de Ser Sexy Label : Sub Pop Genre : Pop-Rock</p>	11
	<p>Album : Coitry? Artiste : Sébastien Martel Label : Because Music Genre : Folk</p>	5		<p>Album : Quinte Flush Royale Artiste : Les Cautionneurs Label : Kerozen Genre : Rap</p>	12
	<p>Album : Out of the Nest Artiste : Nestor is Bianca Label : Montauk Genre : Pop-Rock</p>	6		<p>Album : I am not afraid of you and i will kick your ass Artiste : Yo La Tengo Label : Matador Genre : Pop-Rock</p>	13
	<p>Album : So this is goodbye Artiste : Junior Boys Label : Domino Genre : Electro</p>	7		<p>Album : Classics Artiste : Ratatat Label : XL Genre : Electro</p>	14

	Album : s/t Artiste : Eagle*Seagull Label : Lado Genre : Pop-Rock	15
	Album : La forêt des maïs aimés Artiste : Pierre Lapointe Label : Les disques Audiogramme Genre : ChansonFR	16
	Album : Mount Age Artiste : Sinner DC Label : Air records Genre : Electro	17
	Album : jour blanc Artiste : Polar Label : labels Genre : Pop-Rock	18
	Album : Shitkatapult empfiehit EP Artiste : V/A Label : Shitkatapult Genre : Electro	19
	Album : Underhanded Romance Artiste : Scissors for Lefty Label : Rough Trade Genre : Pop-Rock	20

Contacts

Toutes les infos sur la radio : grille des programmes, projet associatif, équipe, etc. :
www.radiocampusparis.org

Radio Campus Paris

50 rue des Tournelles

75003 Paris

tél. : 01 49 96 65 45

Contact général

Constant Leloup - Directeur du développement
communication@radiocampusparis.org

Contact projet

Alice Champion

alice.champion@free.fr